



FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°7 / Vendredi 26 octobre 2018

Les Invisibles, pour le meilleur et pour le rire



■ Les Invisibles

Après le succès de *Carole Matthieu*, long métrage présenté il y a deux ans à Cinemed, et de *Discount*, Louis-Julien Petit signe une nouvelle comédie sociale diffusée aujourd'hui en avant-première.

Tous les matins, le centre d'accueil de jour, l'Envol, ouvre ses portes aux femmes SDF. Surnommées Brigitte Macron, Dalida, Lady Di, Édith Piaf, ou Beyoncé, elles viennent s'y restaurer, prendre une douche et réaliser leurs démarches administratives. Ces femmes préfèrent souvent dormir dans la rue que de devoir traverser la ville pour rejoindre les centres d'hébergement de nuit excentrés. Mais l'Envol a un sérieux problème : il doit fermer parce qu'il n'est pas assez rentable. « Vous n'avez que 4% de réinsertion, vous les chouchoutez trop », pense la municipalité. Du coup, il ne va rester que trois mois aux travailleuses sociales pour réintégrer ces femmes dans la société. Louis-Julien Petit expose les déboires des bénévoles et employées du centre, leur doutes et leurs

révoltes. Falsifications de CV, mensonges, pistons... elles sont prêtes à tout pour aider ces femmes SDF, à la limite de la légalité parfois. Lorsque les forces de l'ordre viennent déloger le camp qu'elles occupent, les travailleuses sociales les hébergent illégalement dans un édifice désaffecté.

Le réalisateur nous plonge dans le quotidien de femmes cabossées par la vie. Hélène, une bénévole interprétée par Noémie Lvovsky, met avec humour sa rage d'épouse trompée au service des femmes sans-abri. Chantal, une SDF beaucoup trop honnête, confesse à chaque entretien d'embauche le meurtre de son mari qui la battait. Ses années de prison lui ont permis de développer des compétences insoupçonnées. Grille pain, télécommande, scooter... elle sait tout réparer. Audrey Lamy, en travailleuse sociale qui délaisse complètement sa vie personnelle, propose un projet audacieux : coacher ces femmes pour leur permettre de retrouver un emploi. Lors d'ateliers thérapeu-

tiques, elles récupèrent de vieux objets qu'elles retapent sous l'œil avisé de Chantal qui leur transmet ses talents de bricolage. Ces femmes doivent apprendre à vivre ensemble, à surpasser les crises et la concurrence : « T'as pas le monopole de la réussite Chantal » assène une sans-abri à une autre. Lors de scènes drôlement loufoques, elles exorcisent leurs démons et se réapproprient leur confiance et leur dignité.

Pour son troisième long métrage, le réalisateur de 34 ans s'entoure de ses acteurs fétiches. On retrouve ainsi Corinne Masiero, Pablo Pauly et Sarah Suco qui avaient tourné dans *Discount* et *Carole Matthieu*. Aux côtés d'Audrey Lamy, Corinne Masiero et Déborah Lukumuena, des actrices non professionnelles ayant connu la rue, mettent leur expérience au service du réalisateur. Pour capter le ton juste, Louis-Julien Petit a travaillé pendant un an dans un centre d'accueil pour femmes à Paris et Grenoble.

Avec *Les Invisibles*, Louis-Julien Petit rend toute leur beauté à ces femmes, celles qui, dit-il, « se cachent pour échapper à la violence de la rue, aux personnes qui ne sont pas aidées à aider les autres, ces travailleuses sociales et leur combat acharné, sans reconnaissance ».

Vendredi 26 octobre : Les Invisibles à 19h au Corum, Opéra Berlioz. En présence du réalisateur Louis-Julien Petit et des acteurs Audrey Lamy, Noémie Lvovsky et Quentin Faure.

ARTE : liberté, diversité, Méditerranée

Carte blanche à ARTE ! Pour le 40e anniversaire de Cinemed, la chaîne de télévision franco-allemande propose une série de programmes courts et moyens. Fiction, animation, nouveaux talents... et éclectisme revendiqué.

« Rassurez-vous, il y en a pour tous les goûts et on va aussi se marrer », sourit Hélène Vayssières, responsable des programmes courts d'ARTE. De *Bacha Posh*, une fille déguisée en garçon dans la jungle de Calais, aux blagues salaces de nos grands-mères dans la *Minute vieille*, c'est le cas de le dire. Loin de son image « intello », la chaîne ne se refuse rien. Et n'oublie pas de coller à l'esprit de Cinemed. Dans chacun des sept courts et moyens métrages, la Méditerranée est présente. Avec *A Musée Vous*, *A Musée Moi - Je suis la star La Joconde*, l'œuvre

■ Coqueluche



de Léonard de Vinci se rebelle et relance son agent pour modifier les clauses de son contrat avec le musée du Louvre. De l'autre côté de la mer, dans *Vilaine Fille*, S., une enfant turque ressasse ses heureux et plus sombres souvenirs sur son lit d'hôpital. L'année passée, ce film d'animation a remporté le Grand prix du court métrage à Cinemed. Un genre plébiscité par la chaîne de télévision qui n'hésite plus à le mettre en avant dans sa programmation. Parmi ses nouveaux cartons présentés ce soir, Sarah Jane Hatooka-Scebat s'est imposée avec sa réalisation franco-israélienne *Guide de jardinage* qui met en scène un bébé couvert de ronces. Aurélien Peyre raconte quant à lui, les retrouvailles de Laurine, jolie bimbo de 19 ans du Sud, avec son amoureux Olivier, sur la petite île de Bréhat, au Nord de la Bretagne. Aussi surprenant que cela puisse paraître, *Coqueluche* est inspiré de Loana, héroïne de *Loft Story*, l'adaptation française de l'émission *Big Brother*. Dernier et non des moindres, *Silex and the City*, série culte d'ARTE, pose la question des migrants amphibiens qui viennent s'échouer sur les places du paléolithique à la recherche d'un avenir meilleur. La vallée peut-elle accueillir toute la misère de la préhistoire ?

« On a la chance d'avoir une grande diversité de programmes à ARTE, et ce soir, les réalisations ont des durées et des genres opposés. Du film social à la comédie », détaille Hélène Vayssières, qui revendique haut et fort la différence. Cette même différence qui, selon elle, inquiète aujourd'hui. Mais attention. Ne lui demandez pas de choisir son film préféré, « c'est comme demander à une mère, son enfant favori », s'amuse-t-elle.

À partir de 20h15, salle Einstein. Projection en présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts d'ARTE.

Le point du jour

Invités du jour

Aujourd'hui, le réalisateur Louis-Julien Petit et ses acteurs Audrey Lamy, Noémie Lvovsky et Quentin Faure sont présents pour l'avant-première de leur film *Les Invisibles* à 19h Opéra Berlioz. Dans la catégorie des longs métrages, Celia Rico Clavellino, réalisatrice de *Voyage autour de la chambre d'une mère* (18h, Centre Rabelais), sera présente à l'issue de la séance, à l'instar de Laura Luchetti pour *Fiore Gemello* (20h45, salle Pasteur).

Pour les courts métrages, quatre réalisateurs présenteront leur film (18h, salle Pasteur) : Sara Fgaier (*Les Années*), Adi Toledano (*Amour immigré*), Martin Turk (*Dimanche matin*), Kaouther Ben Hania (*Les Pastèques du Cheikh*) ■

La rencontre du jour

Rendez-vous cet après-midi à 17h au Corum, Espace Joffre 1, pour une rencontre autour de la comédie italienne animée par Giona Nazzaro, journaliste et directeur de la Semaine de la critique du Festival de Venise ■

ENSAD

À 11h, les élèves de l'ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique) de Montpellier font une lecture du scénario inédit *Paroles d'Évangile* de Robert Guédiguian dans le hall 0 du Corum. Entrée libre ■

Prolongez l'expérience Cinemed

Pendant le festival, connectez-vous à moncinemed.fr, choisissez votre film et laissez votre commentaire ! À la fin du festival, vous serez invités à un café cinéma pour un moment d'échanges et de partage en toute convivialité ! ■

La tribu Guédiguian, jury de l'Antigone d'Or

Le jury qui décidera du prix Antigone d'Or du meilleur long métrage, est entièrement composé de la tribu Guédiguian. Lola Naymark, Jacques Boudet, Robinson Stévenin et le fidèle Gérard Meylan entoureront le président du jury, Robert Guédiguian. Le vainqueur de l'Antigone d'Or perçoit une dotation de 15 000€ par Montpellier Méditerranée Métropole ■

■ Jury Antigone d'Or



Jury du prix de la critique BNP Paribas

Les journalistes Maroussia Dubreuil (*Le Monde*), Thomas Aidan (*La 7e Obsession*), Alain Masson (*Positif*) et Bruno Deruisseau (*Les Inrockuptibles*) constituent le prix de la critique BNP Paribas dans la catégorie des longs métrages. Une dotation de 2 000€ est reversée au vainqueur ■



■ Jury du prix de la critique

Cinq jurys pour le Grand Prix du court métrage

La compétition du meilleur court métrage est composée de cinq jurys : Sandrine Dumas (comédienne, réalisatrice et productrice), Marie Paccou (réalisatrice), Nathalie Vallet (productrice), Asier Altuna (réalisateur) et Michel Marre (musicien). Le vainqueur du Grand prix perçoit une dotation de 4 000€ par Montpellier Méditerranée Métropole et de 1 000€ en prestation de post-production par Force de l'image production ■

■ Jury du court métrage



Le Capitole s'anime

Il semble acquis que notre nouvelle grande région compte de nombreux et performants centres de formation et studios d'images informatiques (3D, jeux vidéo, etc.). Plus rares sont les artistes et les ateliers qui travaillent en animation « traditionnelle », avec une approche plutôt « artisanale ».

Cinemed en a réuni six (*Immigration en France, Le Vélo d'Adèle, flânerie citadine en six tableaux, Plato, Bolero Paprika, Ailleurs* et *Une histoire de Jeannot*), de trois producteurs toulousains : La Ménagerie, Xbo et Les Affranchis. On y retrouve l'âme de l'animation, à savoir un certain intérêt pour la recherche formelle, associé à un discours volontiers militant. « C'est de l'animation de très très grande qualité » assure le responsable de la partie animation de Cinemed, Pierre Azuelos.

Ces six films, aux « techniques et styles très différents », vous sont présentés aujourd'hui à 14h et demain à 16h au Corum à la salle Einstein. Luc Camili, producteur de films d'animations à Xbo films, sera présent pour échanger avec le public.



Midi Libre | Abonnements

TOUTE MON INFO DIGITALE

2 mois pour 2€* seulement

Midi Libre.fr

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER
40^e CINEMED
19-27 OCTOBRE 2018

AVANT-PREMIÈRE
RÉMI SANS FAMILLE



Venez découvrir en famille la nouvelle adaptation du classique de la littérature

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ANTOINE BLOSSIER

Samedi 27 octobre à 14h
Corum - Opéra Berlioz

Plus d'interviews et de vidéos sur hautcourant.com le site d'infos du Master Journalisme de l'Université de Montpellier.

Prêts à passer la nuit en enfer ?

Ce soir, débute la traditionnelle nuit en enfer de Cinemed, une compilation de cinq films d'horreurs pour tenir les festivaliers les plus téméraires éveillés jusqu'à l'aube.

Qui dit Cinemed dit d'abord films méditerranéens. Même pour les frissons. Réalisé par Dario Argento, le film italien *Opéra* (1987) n'est sorti dans les salles françaises qu'en juin dernier. Betty, jeune cantatrice accepte le rôle, réputé maudit, de Lady Macbeth. Elle devient alors l'objet de l'obsession d'un violent psychopathe. « La note finale est une vraie tuerie » promet le teaser.

Côté Espagne, Jaume Balagueró, réalisateur de la trilogie à succès *REC*, signe *Muse* (2017). Un professeur veuf s'isole pour faire son deuil. Réveillé chaque nuit par le même cauchemar sanglant, il apprend que la scène de son rêve s'est réalisée près de chez lui. Sur les lieux, il rencontre une femme en proie aux mêmes rêves. Ensemble, ils découvrent un œuf convoité par sept fantômes : les Muses.

Mais qui dit film d'horreur, dit aussi cinéma américain. *Tucher & Dale fightent le mal* (2012), de production canadienne, réalisé par Eli Craig, américain, propose une comédie horrifique décalée, autour d'un quiproquo déluré. Deux hommes sauvant une étudiante de la noyade mais tous ses amis pensent à un enlèvement. Alors qu'ils tentent de libérer leur amie, ils se tuent les uns après les autres par

accident... Un clin d'œil à ceux qui aiment le sang et le rire !

Si *Halloween* de John Carpenter est en salles depuis mercredi, Cinemed propose cette nuit son film *Fog* (1980). Un saut dans la vengeance paranormale. Cent ans après le pillage et le coulage d'un navire, un étrange brouillard lumineux envahit la ville. Les fantômes de l'équipage, avec ce *Fog*, s'en prennent aux habitants. Et vous, vous aimez les fantômes ?

Avec *Hérédité* (2018), Ari Aster mêle surnaturel et secrets de famille dans un thriller sinistre. Ellen, matriarche de la famille, décède. Annie, sa fille, retourne vivre dans la maison familiale avec son mari et ses enfants mais très vite la famille déchante,

les phénomènes paranormaux s'enchaînent : et si Ellen était toujours là ?

Au programme, plus de huit heures d'horreur ! Si l'envie vous prend, venez déguisés et tentez votre chance au concours du meilleur costume. Pour rester éveillés, café et boissons fraîches seront offertes et l'inférial Dr Tovoli animera les entractes dans une atmosphère d'enfer : quiz, jeux, concours... À vos fourneaux pour le buffet participatif. Cette nuit est organisée avec la participation de l'association l'Écran et son double et des maisons d'édition Artus Films et Rouge Profond.

La nuit de l'enfer se déroule au Cinéma Utopia à partir de 21h. Tarif unique de 20€ pour les 5 séances, toutes en VOST.



Vendredi 26 octobre

Midi Libre

Berlioz

11 h 00
Le ciel attendra
de Marie-Castille Mention-Schaar
(France, 2016), 1 h 45 - VOFR

14 h 00
Au fil d'Ariane
de Robert Guédiguian
(France, 2014), 1 h 36 - VOFR

16 h 00
Prima della rivoluzione
de Bernardo Bertolucci
(Italie, 1964), 1 h 52 - VOSTF

19 h 00
Les invisibles
de Louis-Julien Petit
(France, 2018), 1 h 42 - VOFR

21 h 15
L'Argent de la vieille
de Luigi Comencini
(Italie, 1972), 1 h 58 - VOSTF

Pasteur

10 h 00
Les Météorites
de Romain Laguna
(France, 2018), 1 h 28 - VOFR

12 h 15
Le Jour où j'ai perdu mon ombre
de Soudade Kaadan
(Syrie/Liban/France/Qatar, 2018),
1 h 30 - VOSTF

14 h 00
Courts métrage Compétition n°3
Gardiens
de Berivan Binevs
(Belgique, 2017), 12 mn - VOSTF
Cyclistes
de Veljko Popovic
(Croatie/France, 2018), 7 mn - VOSD

Matria
de Álvaro Gago Díaz
(Espagne, 2017), 20 mn - VOSTF

Sur le côté
de Alma Hemmo
(Israël, 2017), 13 mn - VOSTF

La Bonne Nouvelle
De Sebastiano Luca Insogna
(Italie, 2018), 15 mn - VOSTF

Nefta Football Club
de Yves Piat
(France, 2018), 17 mn - VOSTF

16 h 00
Sibel
de Çağla Zencirci,
Guillaume Giovanetti
(France/Allemagne/Luxembourg/
Turquie, 2018), 1 h 35 - VOSTF

18 h 00
Courts métrages Compétition n°1
Amour immigrant
de Adi Toledano, Ori Netterman
(Israël, 2017), 21 mn - VOSTF

Les Années
de Sara Fgaier
(Italie/France, 2018), 21 mn - VOSTF
Les Pastèques du Cheikh
de Kaouther Ben Hania
(Tunisie/France, 2018), 22 mn - VOSTF

La Traversée
de Ameen Nayfeh
(Palestine, 2017), 10 mn - VOSTF
Dimanche matin
de Martin Turk
(Slovénie, 2017), 14 mn - VOSTF

20 h 45
Fiore gemello
de Laura Luchetti
(Italie, 2018), 1 h 36 - VOSTF

Einstein

10 h 00
Un giorno all'improvviso
de Ciro D'Emilio
(Italie, 2018), 1 h 28 - VOSTF

12 h 00
When Pigs Come
de Biljana Tutorov
(Serbie/Croatie/Bosnie-Herzégovine,
2017), 1 h 24 - VOSTF

14 h 00
Le Capitole s'anime
Ailleurs
de Marie Opron
(France, 2016), 3 mn - VOFR
Plato
de Léonard Cohen
(France, 2010), 7 mn - VOSD

Le Vélo d'Adèle, flânerie citadine
en six tableaux
de Raphaël Lerays
(France, 2009), 13 mn - VOSD

L'Immigration en France
de Marc Ménager
(France, 2008), 10 mn - VOFR
Boléro Paprika
de Marc Ménager
(France, 2017), 20 mn - VOSTF

Une histoire de Jeannot
de Nicolas Bianco-Levrin,
Julie Rembauville
(France, 2018), 15 mn - VOFR

16 h 00
Quelle folie
de Diego Governatori
(France, 2018), 1 h 27 - VOFR

18 h 00
Before Father Gets Back
de Mari Gulbiani
(Géorgie/France/Allemagne, 2018),
1 h 20 - VOSTF

20 h 15
Carte blanche Programmes Courts
ARTE

Silex and the City :

Welcome chez les Dotcom
de Jean-Paul Guigue
(France, 2016), 3 mn - VOFR

Bacha Posh
de Katia Scarton-Kim
(France/Suisse, 2018), 19 mn - VOSTF

Guide de jardinage
de Sarah Jane Hatooka-Scebat
(France, 2017), 10 mn - VF

A Musée Vous, A Musée Moi
Je suis la star - La Joconde
de Fabrice Maruca, Fouzia Kechkech
(France, 2017), 2 mn - VOFR

Vilaine Fille
de Ayce Kartal
(France/Turquie, 2016), 8 mn - VOSTF

La Minute vieille : Pipi express
de Fabrice Maruca
(France, 2018), - 1 mn - VOFR
Coqueluche
de Aurélien Peyre
(France, 2018), 45 mn - VOFR

Rabelais

10 h 00
Larmes de joie
de Mario Monicelli
(Italie, 1960), 1 h 46 - VOSTF

12 h 00
Mesdames et messieurs, bonsoir
de Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi
Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola
(Italie, 1976), 1 h 45 - VOSTF

14 h 00
L'Agent
de Luigi Zampa
(Italie, 1960), 1 h 40 - VOSTF

16 h 00
Regards d'Occitanie n°3
Babel Plaza, une oasis dans l'exil
de Jean-Jacques Cunnac
(France, 2018), 1 h 3 - VOSTF

18 h 00
Voyage autour de la chambre
d'une mère
de Celia Rico Clavellino
(Espagne/France, 2017),
1 h 35 - VOSTF

21 h 00
L'Armée du crime
de Robert Guédiguian
(France, 2009), 2 h 19 - VOFR

Diagonal

18 h 15
La vida lliure
de Marc Recha
(Espagne, 2017), 1 h 31 - VOSTF

Utopia

21 h 00
La Nuit en enfer
Opéra de Dario Argento
(Italie, 1987), 1 h 47 - VOSTF

Fog
de John Carpenter
(États-Unis, 1980), 1 h 29 - VOSTF

Mandy
de Panos Cosmatos
(États-Unis/Belgique, 2018), 2 h 01

Muse
de Jaume Balagueró
(Espagne, 2017), 1 h 47 - VOSTF

Hérédité
de Ari Aster
(États-Unis, 2018), 2 h 06 - VOSTF

ENSAD

11 h 00
Lecture du scénario
Paroles d'Évangile
de Robert Guédiguian

Corum Joffre 1

17 h 00
Rencontre sur la comédie italienne

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Flash Festival - Quotidien d'information édité par le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73 - Distribué exclusivement sur les lieux du festival. Rédacteurs : les étudiants en Master 2 de Science Politique - Métiers du journalisme de l'Université de Montpellier - Fabrication : Imprimerie Magenta