la Gazette DE MONTPELLIER

25 octobre 2018

PHOTO CINEMED

De gauche à droite, une bénévole de Cinemed, Christophe Leparc, directeur, Clotilde Courau, invitée d'honneur, et Aurélie Filippetti, présidente.

Cinemed : sourires en série à l'opéra Berlioz

LE FESTIVAL DU FILM MÉDITERRANÉEN, qui fête ses 40 ans, s'est ouvert ce vendredi 19 octobre au Corum.

Des bougies chauffe-plats sur un chariot de vieilles bobines de film : c'est le "gâteau" qu'ont soufflé Christophe Leparc, directeur de Cinemed, et Aurélie Filippetti, sa présidente, pour célébrer 40 ans de cinéma méditerranéen, lors de la cérémonie d'ouverture du festival vendredi 19 octobre. Une entrée en matière joyeuse, sans fioritures, à l'image de la simplicité entretenue par l'équipe de Cinemed depuis trois ans. Christophe Leparc a remercié les nombreux lycéens présents ce soir-là, dont ceux venus de la Réunion, qui ont répondu avec beaucoup d'enthousiasme.

Ingrédients. Clotilde Courau, sincèrement émue d'avoir été choisie comme invitée d'honneur, a ouvert cette édition avec un grand sourire. La comédienne n'a pas manqué de rappeler qu'elle a fait ses débuts à Montpellier et à Sète sur le tournage de son premier film, *Le Petit Criminel* de Jacques Doillon.

Les deux premiers épisodes d'*Il Miracolo* ont été projetés en guide d'ouverture. Une série dans un festival de cinéma ? Et pourquoi pas ? L'investissement financier des chaînes de télé sur la production de séries est aujourd'hui tel que de grands réalisateurs de cinéma se sont laissés convaincre. Une Vierge en plastique qui pleure des larmes de sang, un mafieux mutique, un Premier ministre en proie au doute mystique, le tout dans un style très baroque : tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce feuilleton un bon thriller. On attend la suite avec impatience au mois de janvier sur Arte.

Julien Darve

CINEMED

Les Météorites, un film "en circuit court"

VENDREDI 26, à 10h, au Corum - salle Pasteur. Tél. 04 99 13 73 73 (Cinemed). Tarif : 7,50 € (3,90 €).

Réalisateur, tournage, casting... En compétition pour l'Antigone d'or du festival Cinemed, qui se clôture le 27 octobre, *Les Météorites* de Romain Laguna est un pur produit héraultais. *"C'est un film en circuit court"*, plaisante le réalisateur de 32 ans, qui a grandi à Lieuran-lès-Béziers et a fait ses études de cinéma à Montpellier. Il a tout naturellement choisi sa région pour son premier long-métrage. *"On a tourné à Murviel-lès-Béziers, tout près de chez moi. Les vignes qu'on voit dans le film sont celles de mes parents. Dans cette aventure, c'était rassurant de pouvoir compter sur mon entourage."*

PHOTO D.R.

Casting sauvage. La météorite du titre s'écrase dans les montagnes de Roquebrun non loin de Nina, une ado de 16 ans un peu rebelle, qui y voit un signe du destin : le garçon qu'elle rencontre juste après est le bon, elle en est sûre. Sorte de teen-movie baigné par les lumières et la douceur du Sud, le film doit beaucoup à son casting de non-professionnels, tous d'ici. *"J'ai casté à la sauvage. Zéa Cortez, par exemple, qui joue Nina, je l'ai trouvée dans un concert de rap."*

Des méthodes qui ne sont pas sans s'en rappeler celles d'Abdellatif Kechiche (*Mektoub my love, La Graine et le Mulet*), grand amoureux des paysages d'ici et des histoires d'ados rebelles. *"Je l'admire"*, avoue Romain Laguna, qui a déjà décroché une date de sortie nationale, le 6 février 2019.

Julien Darve

Cinemed. 40e édition !

VENDREDI 19. Coup d'envoi pour le 40e Festival du cinéma méditerranéen. Son invitée d'honneur, l'actrice Clotilde Courau, son directeur Christophe Leparc (photo) et sa présidente, l'ancienne ministre de la Culture Aurélie Filippetti ouvrent les festivités en soufflant 40 bougies sur la scène du Corum. Les cinéphiles ont jusqu'au 27 octobre pour découvrir la programmation de cette édition anniversaire. À noter, notamment, une rétrospective Robert Guédiguian, président du jury, et la rediffusion de chefs-d'œuvre ayant marqué l'histoire de Cinemed (programme complet sur cinemed.tm.fr.).

PHOTO PAUL-ELI RAWNSLEY

PHOTO CINEMED

"Tel-Aviv on fire", jeu de rôles

AU CORUM, DANS LE CADRE DE CINEMED. Tous les matins, Salam, trentenaire palestinien vivant à Jérusalem, doit passer par un check-point israélien afin de se rendre à Ramallah, où il occupe un poste d'homme à tout faire dans les studios de la série *Tel-Aviv on fire*. Adulé en Palestine et en Israël, ce *soap opera* fictif, qui a pour toile de fond la guerre des Six Jours de 1967, fait fureur auprès de la famille d'Assi, commandant du check-point. Ce dernier se met à marchander l'évolution du scénario afin d'impressionner sa femme par des effets d'annonce. Dans ce film en compétition à Cinemed et projeté le samedi 20 octobre, les scènes de négociation autour de l'écriture sont particulièrement savoureuses, dans leur faculté à montrer l'universalité du mensonge et de la vanité. Promu scénariste grâce à une narration qui n'est pas la sienne, Salam vit les tourments d'un porte-plume et les aléas de la vie d'auteur, coincé entre les besoins de la production, les velléités des acteurs et les ordres d'Assi, nègre payé en houmous. Sameh Zoabi (photo) réalise une comédie fascinante où chacun se rêve à devenir quelqu'un d'autre. Après avoir remporté l'Antigone d'or avec *Téléphone arabe* en 2012, le réalisateur ne devrait pas repartir les mains vides de cette 40e édition de Cinemed.

Géraldine Pigault