

[◀ précédent](#)[suivant ▶](#)**CINEMED 2018** Industrie**14 projets en vitrine aux Cinemed Meetings**par **FABIEN LEMERCIER**

🕒 22/10/2018 - Zoom sur les sélectionnés à la 28e édition de la Bourse d'aide au développement du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier



La réalisatrice géorgienne Mariam Bakacho Khatchvani, dont le nouveau projet *Néné* est retenu pour les Cinemed Meetings

Démarrage demain mardi 23 octobre des [Cinemed Meetings](#), les trois journées de rencontres professionnelles organisées dans le cadre du 40<sup>e</sup> [Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier](#) (lire la [news](#) et l'[interview](#) de **Christophe Leparc**).

Au menu se distingue la 28<sup>e</sup> édition de la Bourse d'aide au développement qui a soutenu 93 projets de longs métrages depuis 1991. Cette année, les 14 projets de fiction sélectionnés seront présentés par leurs réalisateurs et producteurs à un jury présidé par **Georges Goldenstern** (directeur de la [Cinéfondation](#) du Festival de Cannes) qui sera épaulé par la réalisatrice et scénariste **Baya Kasmi**, la productrice **Dominique Welinski** ([DW Production](#)) et ses homologues **Cedomir Kolar** ([ASAP Films](#)) et **Nadim Cheikhrouha** ([Tanit Films](#)). Trois Bourses d'aide au développement seront attribuées, dotés par le [CNC](#), la région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et l'association Beaumarchais, et associés soit à des dotations techniques (assurées par Anaphi Studio, French Kiss et Titra Films), soit à des résidences d'écriture (Moulin d'Andé-Céci, Mediterranean Film Institute).

A noter que ces journées professionnelles incluent aussi notamment la 4<sup>ème</sup> édition du dispositif "Du court au long" (des projets de premier long signés par des cinéastes ayant un court en compétition cette année à Montpellier et qui seront évalués par un jury avec deux résidences d'écriture à la clé), la 3<sup>ème</sup> édition de "Talents en court", les rendez-vous individuels des porteurs de projets avec les professionnels présents à Montpellier, et des tables-rondes notamment sur le jeune cinéma libanais.

#### **Les projets en lice à la Bourse d'aide au développement :**

*Backstage* - **Afef Ben Mahmoud** (Maroc/Tunisie/France/Suède)

Production : **Khalil Benkirane** pour Lycia Productions

Aida, membre d'une troupe de danse, provoque sur scène Hedi, son partenaire de vie et de scène, qui la blesse déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt, sur le chemin vers le médecin du village voisin.

*Costa Brava Liban* - **Mounia Akl** (Liban)

Production : **Myriam Sassine** et **Georges Schoucair** pour Abbot Productions

Liban 2028, la famille Badri mène une vie isolée loin de la pollution. Quand le gouvernement décide de construire une décharge en face de leur terrain, accueillant toutes les ordures du pays, des sentiments longtemps réprimés explosent la cellule familiale.

*De Facto* - **Rakan Mayasi** (Palestine/Liban)

Production : **Koussay Hamzeh** pour The Groundglass235

De Facto suit l'élément qu'est l'eau, dans ses trois états, alors qu'il agit comme une malédiction sur la vie de trois femmes qui font face au trafic humain et au déplacement dans un Levant politiquement complexe : l'une doit traverser le tunnel menant à Gaza, l'autre doit fuir un camp de réfugiés au Liban et la dernière doit nager jusqu'en Grèce.

*Domina Maris* - **Silvia Perra** (Italie/France)

Production : **Luca Cabriolu** pour [Ombre Rosse Film Production](#) et **Sandra da Fonseca** pour [Blue Monday Productions](#)

Enea a 12 ans et vit avec son père dans une ferme sur la côte sud de la Sardaigne. La construction illégale et l'ouverture de Domina Maris, un village touristique, accueillant les touristes et les immigrés, bouleverse la vie de la famille paysanne : le bruit et la pollution de l'environnement minent la qualité de leurs produits d'élevage. La situation dégénère quand Enea rencontre une touriste de l'hôtel qui lui rappelle sa mère.

*Mediterranean Fever* - **Maha Haj** (Palestine/France)

Production : **Baher Agbariya** pour Majdal Films

Un Palestinien de Haïfa (40) qui essaie d'être un écrivain, malheureusement marié avec des enfants et profondément déprimé, se lie d'amitié avec son voisin et le convainc peu à peu de l'aider à se suicider, ce qui ressemblerait à une mort naturelle.

*Lola* - **Laure Pradal** (France)

Lola, 9 ans, s'installe avec sa mère au début de l'été dans un village du sud pour vivre dans le grand mas viticole de sa grand-mère. Grand-mère, mère, petite-fille vont cohabiter pour un temps incertain... Lola a un lourd secret à porter, elle se rend tous les mercredis après-midi au parloir de la maison d'arrêt de la région pour rendre visite à Antoine, son père incarcéré depuis peu.

*Love-45* - **Rana Kazkaz** et **Anas Khalaf** (France/Liban)

Production : **Rachel Amat Elbaz** pour [Elemiah](#)

Walid est homme à tout faire dans un club de tennis de luxe. Encore traumatisé par l'attaque de roquette ayant tué ses parents trente ans plus tôt, il retrouve goût à la vie lorsqu'il rencontre Laith, un jeune réfugié syrien prodige de ce sport.

*Néné* - **Mariam Bakacho Khatchvani** (Géorgie)

Production : **Vladimer Kacharava** pour [20 Steps Productions](#)

Tédo, le frère de Néné, est impliqué dans une querelle. Il se retrouve au poste de police alors qu'il est innocent. Néné commence à se battre pour la justice, pour prouver la vérité...

*Le Retour des gerboises* - **Amira Géhanne Khalfallah** (Algérie)

Production : **Jaber Debzi** pour Prolégomènes

2000, quarante ans après l'explosion de la première bombe nucléaire française Gerboise Bleue, Hakim, un jeune médecin s'installe dans un village peuplé d'aveugles, dans le cœur du Sahara.

*Sang et Miel* - **Mohamed Siam** (Égypte/Maroc/France)

Production : **Guillaume De Seille** pour [Arizona Productions](#)

Un policier de seconde classe, souffrant de stress post-traumatique à cause des interrogatoires musclés qu'il mène fréquemment, se retrouve chargé de la sécurité de la jeune fille de son chef à travers le Caire en pleine révolution.

*Sème le vent* - **Danilo Caputo** (Italie/France/Grèce)

Production : **Marianne Dumoulin** et **Jacques Bidou** pour [JBA Production](#)

Élevée par une grand-mère que les gens du village considéraient comme une sorcière, Nica (21) est une jeune femme déterminée et insolite, plus à l'aise avec les arbres et les animaux. Rentrée à Tarente après trois années d'études d'agronomie, elle retrouve sa ville sinistrée, une mère résignée et un père croulant sous des dettes de jeu. Suite à une série de violentes intimidations, Nica découvre que son père est décidé à vendre la ferme et la vigne de la grand-mère. Mais elle ne peut pas accepter cela, résolue à redonner vie à cette terre et à protéger la ferme qui abrite une crypte aux pouvoirs surnaturels. Sous l'influence d'une pie mystérieuse, elle se rebelle contre son père pour défendre coûte que coûte ce lieu sacré, ce pont entre l'ésotérisme et l'avenir.

*Suzanne & Osmane* - **Danielle Arbid** (France/Allemagne/Liban)

Production : **David Thion** pour [Les Films Pelléas](#)

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane, un soir pluvieux à Beyrouth. Il est jeune, noir, soudanais, travailleur immigré, sans papiers. Elle est blanche, libanaise, oubliée dans sa vie bien rangée... Ils tombent immédiatement amoureux.

*Les Tempêtes* - **Dania Reymond-Boughenou** (France/Algérie)

Production : **Annabelle Bouzom** pour [Les Films de l'autre cougar](#)

D'étranges tempêtes de sable jaune s'abattent sur Alger. Samir doit couvrir le phénomène pour son journal. Yacine, son neveu, entend les morts les nuits de tempête. C'est justement par l'intermédiaire d'une revenante qu'il va conseiller à Samir de reprendre contact avec Fadja, la jeune femme qu'il a éconduite par le passé...

*Une femme* - **Mohamed Ismail Louati** (Tunisie/France)

Production : **Justin Pechberty** pour Les Valseurs

Une femme est le récit croisé de solitudes qui se rencontrent, se désirent puis se déchirent, autour de Myriam, orpheline et travailleuse du sexe. Les rigidités sociales et émotionnelles se dressent entre les êtres et la violence surgit là où on l'attend le moins.

Vous avez aimé cet article ? Abonnez-vous à notre newsletter et recevez plus d'articles comme celui-ci, directement dans votre boîte mail.



◀ précédent

suivant ▶

lire aussi

**23/10/2018**  
**Arras 2018 – Industrie**

[Sept projets pitchés aux Arras Days](#)

**23/10/2018**  
**Industrie – Europe**

[L'atelier CEE Animation annonce les noms de ses tuteurs et recule sa date-limite d'inscription](#)

**23/10/2018**  
**Industrie – Lettonie**

[Martin and the Forest Secret l'emporte au forum du pitch du Festival](#)

**22/10/2018**  
**Astra 2018 – Industrie/Prix**

[Le Documentary Tank d'Astra choisit ses lauréats](#)

**19/10/2018**

**Industrie – Europe**

Un répertoire des films européens accessibles en ligne attendu au printemps

**19/10/2018**

**Industrie – Pologne**

Le projet polonais *Astra* gagne le premier prix à ANIMARKT

[toutes les infos](#)



**FAITES  
DE LA PUB  
SUR  
CINEUROPA !**

**POUR ENVOYER UNE DEMANDE, CLIQUEZ ICI**



# **The International Producers Pooling Programme**



**Collaborative training & development opportunity for experienced producers**



**Apply now till 26 November**

# MENOCCHIO



## Nefertiti Film

Suivez-nous sur



### Newsletter

Abonnez-vous à notre newsletter pour suivre l'actualité quotidienne ou hebdomadaire du cinéma européen



dernières news

aujourd'hui

hier

**Varsovie 2018** Critique : *Mihkel*

**Londres 2018** Critique : *Stan & Ollie*

**Astra 2018** Critique : *Free Dacians*

**Production** Irlande Le thriller irlandais *Spears* est en production

hier

**European Film Awards 2018** Trois comédies et quatre films d'animation nominés pour les European Film Awards

**Arras 2018** Sept projets pitchés aux Arras Days Industrie

**Londres 2018** Critique : *Lords of Chaos*

**Festivals** *Un jour* triomphe au Festival CinÉast Luxembourg



**Cineuropa**  
76 573 mentions J'aime

 J'aime cette Page

 S'inscrire

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

# CEE ANIMATION WORKSHOP

## DEADLINE PROLONGED OCTOBER 29, 2018

### Bandes Annonces/Teaser/Extraits

**Cold War**  
de Pawel Pawlikowski  
Cannes 2018 - Prix de la mise en scène  
En France le 24 octobre, en Grèce le 25  
et en Norvège le 26

**La tendre indifférence du monde**  
de Adilkhan Yerzhanov  
Cannes 2018 - Un Certain Regard  
En France le 24 octobre

**Toronto 2018**  
San Sebastián  
En France le 24 octobre



**Ji.hlava 22  
International  
Documentary  
Film Festival**

**Ji.hlava**

**25 – 30 OCTOBER 2018**

CALL FOR PROJECTS

DEADLINE 31 OCT. 2018



LESS IS MORE

The European development programme for limited budget feature films

20  
19

with the support of



Creative  
Europe  
MEDIA

## Interviews

Rencontre avec le producteur Guillaume de Seille qui parle du projet *Carnaval (Sang et Miel)* de M. Siam, à l'occasion des Cinemed Meetings

Le producteur David Thion parle du projet *Suzanne & Osmane* de Danielle Arbid et de l'actualité de Films Pelléas, à l'occasion des Cinemed Meetings

Rencontre avec Sandra da Silva qui parle du projet *Domina Maria* à l'occasion des Cinemed Meetings

# Qui sommes-nous ?

Cineuropa est le premier portail européen consacré au cinéma et à l'audiovisuel publié en quatre langues. À travers des informations quotidiennes, des interviews, des banques de données et des enquêtes approfondies sur l'industrie audiovisuelle, Cineuropa promeut le cinéma européen dans le monde. Bienvenue sur cette plateforme où les professionnels peuvent prendre contact et échanger informations et idées.



[Contacts](#) | [Logos et bannières](#) | [Termes et conditions](#)

**THE  
BEST OF  
EUROPEAN  
CINEMA**

[Mission](#) | [Structure](#) | [Partenaires](#) | [Equipe](#) | [Participe](#) | [Donations](#)

