

◀ précédent

suivant ▶



CINEMED 2018 Industrie

Sandra da Fonseca • Productrice

"Une jeune cinéaste italienne, c'est précieux"

par FABIEN LEMERCIER

🕒 23/10/2018 - Rencontre avec la productrice française Sandra da Fonseca qui parle du projet *Domina Maris* de l'Italienne Silvia Perra, à l'occasion des Cinemed Meetings



Productrice pour la société parisienne [Blue Monday Productions](#) auprès de **Bertrand Gore** et de **Nathalie Mesuret**, **Sandra da Fonseca** compte à son actif *À peine j'ouvre les yeux* [+] de **Leyla Bouzid** (prix du public et Label Europa Cinemas aux Giornate degli Autori de la Mostra de Venise 2015) et *Jeune femme* [+] de **Léonor Serraille** (Caméra d'Or à Cannes en 2017). Nous l'avons rencontrée au 40^e [Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier](#) où elle a pitché à la Bourse d'aide au développement le projet *Domina Maris* de l'Italienne **Silvia Perra**, un projet qui associe la structure sarde [Ombre Rosse Film Production](#) (**Luca Cabriolu**) et qui vient de remporter MIA de Romr le prix **ARTE Kino International**.

(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)

Cineuropa : Qu'est-ce qui vous a séduit dans le projet *Domina Maris* ?

Sandra da Fonseca : C'est avant tout une rencontre avec une réalisatrice. J'ai découvert *La finestra*, le film de fin d'études de Silvia Perra au Centro Sperimentale di Cinematografia, lors du festival Premiers Plans d'Angers. J'ai pris contact avec elle et j'ai aussi apprécié un autre de ses courts, *Il bambino*, son film de 3^e année d'école, un sujet délicat traité avec une grande justesse, beaucoup de subtilité, de sensibilité et de maturité pour une cinéaste de 25 ans. Nous sommes donc partis ensemble sur le projet *Domina Maris*. C'est une coproduction avec l'Italie ayant démarré très en amont, ce qui est assez rare. Nous avons maintenant une première version de scénario avec une histoire se situant un peu entre *Respiro* [+] d'Emanuele Crialese et *Home* [+] d'Ursula Meier, et qui se passe en Sardaigne, d'où est originaire la réalisatrice. Le point de vue est celui d'un garçon de 12 ans, dans une famille venant de perdre la mère et dans laquelle il y a trois autres enfants que le père élève seul. Juste à côté, les oncles ont ouvert un village touristique qui va chambouler les habitudes de vie de cette famille de paysans très proches de la nature. Et le jeune garçon rencontre une touriste française qui lui rappelle beaucoup sa mère. C'est juste le point de départ du film, pour ne pas en dire trop. Si tout va bien, nous espérons tourner à l'automne 2019.

Après *À peine j'ouvre les yeux* et *Jeune femme*, c'est de nouveau un projet de premier long signé par une réalisatrice. Est-ce une coïncidence ?

Les premiers longs, c'est logique à ce stade de mon travail puisque je suis une jeune productrice. Quant à l'aspect réalisatrices, ce n'est pas une règle absolue puisque le premier court que j'ai produit était réalisé par un homme, mais je suis sans doute plus sensible à ce que les réalisatrices racontent et à la manière dont elles le racontent. D'ailleurs, une jeune cinéaste italienne, c'est précieux car les statistiques européennes dévoilées lors des Assises sur la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma (récemment organisées à Paris) montrent que la présence des femmes dans l'industrie cinématographique italienne est à un niveau vraiment catastrophique.

Ce qui caractérise néanmoins davantage Blue Monday Productions, c'est que nous ne produisons pas énormément, mais que nous passons énormément de temps sur chaque projet, en travaillant en profondeur à partir d'un désir très fort. Notre ligne éditoriale, c'est un cinéma d'auteur au sens large, ouvert sur le monde contemporain. Il faut aussi savoir se réinventer et ce n'est jamais gagné d'avance. Nous faisons également de plus en plus de coproductions européennes, même si nous préférons quand même œuvrer en délégué pour être au cœur des projets. Enfin, la fidélité est aussi un ingrédient important pour nous avec par exemple un 5^e long métrage avec **Nadir Moknèche** ou un 3^e avec **Christophe Blanc**.

Quels sont les projets actuels de Blue Monday ?

Just Kids de Christophe Blanc (lire [article](#)) est en post-production, la coproduction *Les Châtelains* de **Véro Crazborn** ([article](#)) en tournage, *Petite leçon d'amour* d'**Ève Deboise** en financement, *Une histoire d'amour et de désir* de Leyla Bouzid en début de financement, et les prochains film de Nadir Moknèche et de Léonor Serraille en écriture.

Vous avez aimé cet article ? Abonnez-vous à notre newsletter et recevez plus d'articles comme celui-ci, directement dans votre boîte mail.





The International Producers Pooling Programme



**Proposed by FOCAL
in consultation with
ACE Producers and EAVE**



Apply now till 26 November

RIDE



Lucky Red

Suivez-nous sur



Newsletter

Abonnez-vous à notre newsletter pour suivre l'actualité quotidienne ou hebdomadaire du cinéma européen



dernières news

aujourd'hui

hier

Astra 2018 Critique : *Free Dacians*

Production Irlande Le thriller irlandais *Spears* est en production

hier

European Film Awards 2018 Trois comédies et quatre films d'animation nominés pour les European Film Awards

Arras 2018 Sept projets pitchés aux Arras Days Industrie

Londres 2018 Critique : *Lords of Chaos*

Festivals *Un jour* triomphe au Festival CinÉast Luxembourg

Industrie Europe L'atelier CEE Animation annonce les noms de ses tuteurs et recule sa date-limite d'inscription

Londres 2018 Critique : *Stan & Ollie*



Cineuropa
76 573 mentions J'aime

 J'aime cette Page

 S'inscrire

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

CEE ANIMATION WORKSHOP

DEADLINE PROLONGED OCTOBER 29, 2018

Bandes Annonces/Teaser/Extraits

Cold War
de Pawel Pawlikowski
Cannes 2018 - Prix de la mise en scène
En France le 24 octobre, en Grèce le 25
et en Norvège le 26

La tendre indifférence du monde
de Adilkhan Yerzhanov
Cannes 2018 - Un Certain Regard
En France le 24 octobre

Toronto 2018
San Sebastián
En France le 24 octobre



Ji.hlava 22
International
Documentary
Film Festival



Ji.hlava

25 – 30 OCTOBER 2018

CALL FOR PROJECTS

DEADLINE 31 OCT. 2018



LESS IS MORE

The European development
programme for limited budget
feature films

20
19

with the support of



Creative
Europe
MEDIA

Interviews

Rencontre avec le producteur Guillaume de Seille qui parle du projet *Carnaval (Sang et Miel)* de M. Siam, à l'occasion des Cinemed Meetings

Le producteur David Thion parle du projet *Suzanne & Osmane* de Danielle Arbid et de l'actualité de Films Pelléas, à l'occasion des Cinemed Meetings

Rencontre avec Sandra da Silva qui parle du projet *Domina Maria* à l'occasion des Cinemed Meetings

Qui sommes-nous ?

Cineuropa est le premier portail européen consacré au cinéma et à l'audiovisuel publié en quatre langues. À travers des informations quotidiennes, des interviews, des banques de données et des enquêtes approfondies sur l'industrie audiovisuelle, Cineuropa promeut le cinéma européen dans le monde. Bienvenue sur cette plateforme où les professionnels peuvent prendre contact et échanger informations et idées.



[Contacts](#) | [Logos et bannières](#) | [Termes et conditions](#)

**THE
BEST OF
EUROPEAN
CINEMA**

[Mission](#) | [Structure](#) | [Partenaires](#) | [Equipe](#) | [Participe](#) | [Donations](#)

