



BLOG

Accueil > 2018 > octobre > 22 > Blog > Festival Montpellier. Cinemed temps court et temps long

06-77-50-97-27



contact@lamarseillaise-encommun.org



22

OCT '18



Festival Montpellier. Cinemed temps court et temps long

Agenda A, Festival, Méditerranée, Montpellier, Politique culturelle

•••
L'édition 2018 du Festival Cinemed se tient actuellement à

**Montpellier. Retour sur l'histoire, les acteurs et les enjeux de cette
40ème édition.**

Par sa taille et sa longévité, Cinemed figure aujourd'hui comme le plus grand festival de cinéma Méditerranéen du monde. Le festival a ouvert ses portes vendredi soir. Pendant neuf jours, Montpellier accueille au Corum des dizaines de réalisateurs et d'acteurs qui font le monde et l'actualité du cinéma méditerranéen. Plus de deux cents films courts et longs-métrages, documentaires, films d'animation, rétrospectives, hommages vont se succéder sur les écrans du Corum et de tous les cinémas de la ville qui sont associés à l'événement.

La Tortue rouge de Michael Dubok

Les trois âges du Cinemed

Ce festival, qui vient de souffler ses quarante bougies, a vu le jour grâce à une équipe de passionnés de cinéma tout court et de films italiens en particulier, dont Henri Talvat, l'actuel président d'honneur. Créé en 1979, le Cinemed a connu trois grandes phases.

L'esprit cinéphile de la première heure impulsé par les membres du cinéclub Jean Vigo sous la houlette de Pierre Pitiot, un adepte de Braudel à qui Georges Frêche, le maire de l'époque, confia la mission d'en faire un festival. À la fin des années 1980 la construction du Corum fait décoller l'événement qui passe du statut de Rencontres du Cinéma de Méditerranée, à celui de Festival.

Au début des années 2000, le journaliste Jean-François Bourgeot prend la direction tout en conservant l'identité du festival, il consolide les liens du festival avec le monde du cinéma français. La programmation des avant-premières attire quelques stars et la programmation permet aux gens de voir davantage de films récents. Mais globalement, fidèle à la demande d'un public ouvert et exigeant, la sélection vise à se maintenir comme le rendez-vous des cinémas de toute la Méditerranée.

De part son rayonnement sur le bassin méditerranéen, comme de part l'attachement culturel qu'il suscite dans la population locale, un festival comme le Cinemed est un atout pour la ville de Montpellier. En renouvelant le soutien financier à cet événement, les différents maires élus à la tête de la cité l'ont bien compris. Au lendemain de son élection en 2014, le maire et président de la Métropole Philippe Saurel pousse vers la sortie Jean-François Bourgeot qu'il remplace par un tandem composé de l'ex-ministre de la culture Aurélie Filippetti et de Christophe Leparc, un pilier du festival, par ailleurs secrétaire général de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

Conversation entre Michel Ciment directeur de Positif et l'actrice Clotilde Courau

Le festival ne souffre pas d'incertitude identitaire

Si la Ville et la Métropole, les deux principales tutelles du festival, se gardent bien de se mêler de la programmation, dans cette troisième vie du festival la marque Cinemed semble de plus en plus appelée à valoriser le territoire. Certes, l'emblème de la Méditerranée à Montpellier via le Cinemed gagnera cette année en audience nationale grâce à un nouveau partenariat avec France Inter. Il y a toutes les raisons de s'en satisfaire même si les fondements du Cinemed repose

bien moins sur la mise en récit publicisée par des acteurs publics que sur les passerelles qu'il a tissé sans relâche entre les cultures de la méditerranée. Le taux de fréquentation du festival par la population locale souligne l'appropriation de l'offre public par les montpelliérains. « La ville nous a apporté et nous avons apporté à la ville » indique Henri Talvat, ajoutant, « c'est une vraie réussite ».

À quarante ans, l'ambition du Cinemed doit-elle être plus large ? La programmation 2018 pourrait être un élément de réponse.

Explicitement, par la circulation du récit méditerranéen, ce pilier de la culture montpelliéraine contribue toujours d'inscrire la ville et sa métropole dans une nouvelle phase de son histoire. Il participe aussi d'une dynamique économique relevant d'une industrie touristique culturelle pérenne. Cinemed ne s'est pour autant jamais rêvé en Festival de Cannes. Pour trouver des stars, il faut se tourner vers les avant-premières, et encore, dans les couloirs du festival, on verra davantage de personnes comme Pierre Salvadori ou José Luis Guérin... Bref, des gens qui comptent pour le cinéma par ce qu'ils réalisent. De même, les hommages rendus à Montpellier consacrent les œuvres et les engagements, à l'instar de l'actrice Clotilde Courau qui confiait en ouverture de cette quarantième édition « Je suis touchée, c'est le premier hommage que l'on me consacre ». L'ex-ministre de la culture Aurélie Fillipetti précisait d'ailleurs à propos de la comédienne : « Cinemed correspond à ce qu'elle aime défendre dans la culture : la transmission ». Cette année, Robert Guédiguian préside le jury de la compétition Antigone d'or. Il est à Montpellier avec une partie de sa grande famille que l'on retrouvera aussi sur grand écran.

Immense terrain de jeu

Le festival présente à la fois des œuvres récentes ou plus anciennes, permettant découvertes et rétrospectives du cinéma méditerranéen. Italien, égyptien, turc, ou encore espagnol tous les films témoignent d'une histoire très riche ! Les films les plus attendus cette année se logent pour certains dans la sélection des grands films du cinéma méditerranéen ayant marqué l'histoire du festival, pour d'autres dans les compétitions tout azimut qui offrent l'occasion de prendre le pouls de la création cinématographique contemporaine en Méditerranée. Ainsi, Cinemed assure la fonction d'un vrai festival et participe à l'émergence de nouveaux réalisateurs qui y signent souvent leur premier film. Une partie d'entre eux n'ont pas de distributeurs en France et ne passeront qu'à Montpellier.

Dans ce foisonnement culturel, c'est une vaste notion géographique qui fait l'identité et la singularité du Cinemed. De la mer noire au Portugal Cinemed concerne le cinéma de 25 pays. À l'heure où émerge une nouvelle industrie cinématographique libanaise, l'édition 2018 du Cinemed propose un focus sur le jeune cinéma libanais à travers une sélection de longs métrages, courts métrages et documentaires. Le festival entend notamment approfondir la réflexion autour de ce développement avec ses principaux acteurs et offre un espace de visibilité et de débat significatif dans sa programmation.

L'échange Festival des films lycéens

Comme chaque année, ces rapports à l'histoire et au présent se doublent d'un rapport à l'avenir avec Le festival de films lycéens qui présente une sélection d'une dizaine de courts métrages réalisés par

les jeunes. Dans ce cadre, le Cinemed aide au développement de projets de courts-métrages. La présence d'un Jury étudiant qui a la charge de décerner le prix du meilleur premier film encourage également l'investissement des lycéens et des étudiants.

Pour sa troisième vie, le Cinemed continue d'innover et de découvrir mais il doit aussi trouver de nouveaux investissements privés dans un environnement professionnel en mutation. Contrairement à Cannes, boudé cette année par Netflix suite à la décision de Thierry Frémaux de fermer la compétition aux séries qui ne sont pas sorties en salles, en partenariat avec Arte, le Cinemed a pris la décision de programmer en ouverture du festival deux épisodes de la série italienne *Il miracolo* de Niccolò Ammanti, Francesco Munzi et Licio Pellegrini. Programmer un film qui n'est pas destiné au grand écran en ouverture d'un festival de cinéma pose question. Cela pourrait revenir à se tirer une balle dans le pied. Au-delà des polémiques et controverses, l'avenir seul dira si ce type de décision s'inscrit dans le temps court de l'attractivité qui dicte l'économie, ou s'enracine dans le temps long des récits cinématographiques pluriels.

Jean-Marie Dinh

La Marseillaise en Commun oct 2018



Cinéma



No Comments 62 Vues

0 Likes

**< AVIGNON. LA CNL84 CONTINUE SON
COMBAT POUR LE LOGEMENT**

**LA SALVETAT SUR AGOUT. LE COLLECTIF
M QUI ENTEND FAIRE VIVRE L'ÉCHANGE
ET LE BIEN VIVRE ENSEMBLE >**



AUTRES ARTICLES

Méditerranée. France-Égypte Aux armes, policiers égyptiens

16 octobre 2018

Martigues. « Libre », un homme debout contre l'insondable absurdité

6 octobre 2018



Marée orange à Marseille

6 octobre 2018

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commentaire

Nom *

Adresse de messagerie *

Site web

ENVOYER

🕒 CATÉGORIES

D'ARTICLES

Adhérents

Agenda A

Association

Audio

Economie

Education

Environnement Climat

ESS

Festival

Gard

Internet

Justice

liberté expression

Logement

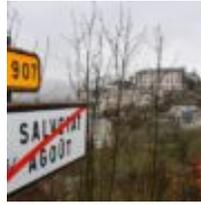
Médias

Méditerranée

Migrants

Montpellier

RECENT



La salvetat sur Agout. Le collectif M qui entend faire vivre l'échange et

1 jour ago



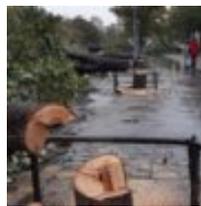
Festival Montpellier. Cinemed temps court et temps long

2 jours ago



Avignon. La CNL84 continue son combat pour le logement

3 jours ago



Marseille. La Plaine - Appel à la tempête

4 jours ago



Méditerranée . France-Égypte Aux armes, policiers égyptiens

1 semaine ago

« Alternatiba

🏷️ TAGS

Aides à la presse

Christophe Deltombe

Cimade

Cinéma

courrier

dans la presse

distributeur de presse

données personnelles

Droit d'auteur

désinformation

Economie

Education

Education Nationale

Egypte

Esprit critique

fac de droit montpellier

fake news

formation

France 3

Gafa

GAFAM

high-tech

Information

La Marseillaise

La Marseillaise en Commun

Lanceur d'alerte

Mouvement citoyen

mouvements sociaux

Musique

Non classé

Podcast

Politique

Politique culturelle

Radio

Société

Travail

UE



», étape martégale et questions de fond

1 semaine ago

Laurent Mauduit

Le Monde

liberté de la presse

Margrethe Vestager

marée populaire

Messageries Lyonnaises de Presse

Montpellier

Médias

numérique

Occitanie

plan social

Politique

Prsestalis

SARP

secret des affaires

sécuritaire

UE

éditeurs de presse

étudiants



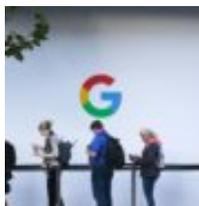
Jean-Louis Bianco à Aix : La Laïcité en rapport

2 semaines ago



Coupable d'avoir mendié à Nice

2 semaines ago



Après une «faïlle», Google ferme son réseau social Google+

2 semaines ago



Europe. Une journaliste bulgare assassinée après un reportage sur la corruptio

2 semaines ago