

Cinemed 2018 : "Divorce à l'italienne" de Pietro Germi

22 OCT. 2018 | PAR [CÉDRIC LÉPINE](#) | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

"Divorce à l'italienne" de Pietro Germi fait partie cette année de la programmation de Cinemed, le festival du cinéma méditerranéen de Montpellier, au sein de sa section consacrée à la « comédie italienne ». Le film est également édité en DVD le 7 novembre 2018 par M6 Vidéo.

En Sicile, le baron Ferdinando Cefalù, malheureux avec sa femme, cherche à s'en débarrasser pour vivre son amour avec la jeune Angela. Car le divorce est interdit et il envisage de se rendre cocu afin de pouvoir l'assassiner et ne subir qu'une peine légère pour crime d'honneur devant la justice.



"Divorce à l'italienne" de Pietro Germi © DR

La comédie italienne trouve sa parfaite expression dans ce chef d'œuvre atemporel du cinéma italien, ouvrant deux décennies d'humour où se forge progressivement un style inimitable à travers divers cinéastes et acteurs italiens. Le film de Pietro Germi semble ainsi participer à ouvrir les portes d'une Nouvelle Vague de l'humour all'italiana au sein d'une industrie nationale riche d'une grande diversité qui puise son terreau fondamental dans le néoréalisme. Ainsi, c'est tout d'abord une description sociale précise d'une Sicile archaïque autour de cette noblesse déchue prête à tuer pour satisfaire un besoin d'affection dans le cadre d'une structure familiale incapable d'y répondre. Et Marcello Mastroianni incarne avec délectation et autodérision (pied de nez à la figure

de séducteur intellectuel qu'il incarnait précédemment dans *La Dolce Vita*, film projeté dans le film!) ce modèle social archaïque. Pietro Germi livre ainsi une satire sociale corrosive où l'institution du mariage est bousculée dans toutes ses contradictions. L'intelligence du scénario est de laisser la place à toute une galerie de personnages secondaires incontournables pour comprendre l'ensemble d'une organisation sociale, du chef mafieux gérant l'ordre social, au curé qui appelle ses ouailles à voter dans l'intérêt de sa corporation au parti communiste croqué dans une séquence surprenante. Cette comédie embrasse rien moins que toute cette réalité sociale comme une strate fondamentale porteuse du récit de fiction central. Une mise en scène qui n'a pas fini d'inspirer !



Divorce à l'italienne

Divorzio all'italiana

de Pietro Germi

Avec : Marcello Mastroianni (Ferdinando Cefalù), Daniela Rocca (Rosalia Cefalù), Stefania Sandrelli (Angela), Leopoldo Trieste (Carmelo Patanè), Odoardo Spadaro (Don Gaetano Cefalù), Margherita Girelli (Sisina), Angela Cardile (Agnese), Lando Buzzanca (Rosario Mulè), Pietro Tordi (Maître De Marzi), Ugo Torrente (Don Calogero), Antonio Acqua (le prêtre), Bianca Castagnetta (Donna Matilde Cefalù)

Italie, 1961.

Durée : 105 min

Sortie en salles (France) : 22 mai 1962

Sortie France du DVD : 7 novembre 2018

Format : 1,33 – Noir & Blanc

Langue : italien - Sous-titres : français.

Éditeur : M6 Vidéo

Bonus :

Portrait de Pietro Germi par Philippe Rouyer (40')

«Marcello Mastroianni, l'attrait d'un homme

ordinaire» de Daniela Piccioni et Sandro Lai (60')

Bandes-annonces

contenus n'engagent pas la rédaction.

Le Club est l'espace de libre expression des abonnés de Mediapart. Ses

LAUTEUR



CÉDRIC LÉPINE (<https://blogs.mediapart.fr/cedric-lepine>)

Critique de cinéma, essais littéraires, littérature jeunesse, sujets de société et environnementaux
Penne - France

939 BILLETS / 4 ÉDITIONS / 512 ARTICLES D'ÉDITIONS / 6 LIENS / 9 ÉVÉNEMENTS / 171 CONTACTS



Lisez Mediapart en illimité sur ordinateur, mobile et tablette.

[Je m'abonne](#)

LE BLOG

SUIVI PAR 114 ABONNÉS

Le blog de Cédric Lépine (<https://www.mediapart.fr/cedric-lepine/blog>) 🌟

MOTS-CLÉS

CINÉMA • CINEMED • DIVORCE À L'ITALIENNE • DIVORZIO ALL'ITALIANA • FILM • ITALIE • MONTPELLIER • PIETRO GERMI

CHOISISSEZ L'INDÉPENDANCE !

[Je m'abonne à partir de 1€](#)



- ▶ Accès illimité au Journal et au Studio
- ▶ Participation au Club
- ▶ Application mobile

[Je m'abonne à partir de 1€](#)