

Cinemed 2018 : "Mafak" de Bassam Jarbawi

23 OCT. 2018 | PAR [CÉDRIC LÉPINE](#) | ÉDITION : CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

"Mafak", premier long métrage de fiction autoproduit de Bassam Jarbawi, est en compétition fiction de la 40e édition de Cinemed, le festival de cinéma méditerranéen de Montpellier.

Après 15 ans d'emprisonnement, Ziad, considéré comme un héros politique par son entourage, a énormément de difficultés à se réadapter dans la Palestine occupée, au bord de l'implosion.



Mafak" de Bassam Jarbawi © DR

« Tournevis » est la traduction littérale de « Mafak », cet outil qui sert à construire, déconstruire, pour rendre stable une structure ou la démonter. Comme tout outil il peut être détourné comme instrument de torture. Le tournevis c'est aussi Ziad, le personnage principal, appelé à construire la société palestinienne pansant ses plaies et se confrontant à l'horreur de l'enfermement quotidien en se construisant des héros et des martyrs. Ziad est aussi intégré dans la société en travaillant dans le bâtiment, construisant pour d'autres des habitations auxquelles il n'aura pas accès. Mais de ces différents rôles qu'on lui propose pour s'intégrer et qu'il accepte dans un premier temps dans une semi léthargie, il ne parvient pas à les faire siens. Il n'a pas vu la société changer et son corps lui-même ne fonctionne plus spontanément : l'emprisonnement a laissé des séquelles énormes et la vie quotidienne en Palestine vient sans cesse lui rappeler l'enfermement qui se prolonge pour tous ses concitoyens dans la réalité de l'Apartheid imposé par le gouvernement israélien.

Autour d'une sa mise en scène viscérale Bassam Jarbawi lance un cri de rage pour dénoncer une Palestine incarcérée depuis plusieurs décennies, où il est impossible de construire et rendre beau son quotidien. Il choisit judicieusement de ne pas montrer les années d'enfermement pour rendre plus flagrant encore l'enfermement à l'extérieur. Le personnage est dès lors, par l'hypersensibilité de son expérience carcérale qui a fracturé profondément l'intégrité de sa personne, un catalyseur pour rendre compte de l'expérience vécue encore actuellement par toute une société. C'est en citoyen impliqué que le cinéaste lance ce cri d'alarme tentant de faire réagir la scène internationale entravée dans des divers compromis géopolitiques.

Mafak

de Bassam Jarbawi

Palestine/États-Unis/Qatar, 2018, 108 min.

avec : Ziad Bakri, Areen Omari, Jameel Khoury, Yasmine Qaddumi

scénario : Bassam Jarbawi

images : David McFarland

musique : Jon Natchez

son : Nassim El Mounnabih

montage : Bassam Jarbawi, Christopher Radcliff

Producteurs : Shrihari Sathe, Yasmine Qaddumi, Bassam Jarbawi

Le Club est l'espace de libre expression des abonnés de Mediapart. Ses contenus n'engagent pas la rédaction.

LAUTEUR



CÉDRIC LÉPINE (<https://blogs.mediapart.fr/cedric-lepine>)

Critique de cinéma, essais littéraires, littérature jeunesse, sujets de société et environnementaux
Penne - France

[939 BILLETS](#) / [4 ÉDITIONS](#) / [512 ARTICLES D'ÉDITIONS](#) / [6 LIENS](#) / [9 ÉVÉNEMENTS](#) / [171 CONTACTS](#)



Lisez Mediapart en illimité sur ordinateur, mobile et tablette.

[Je m'abonne](#)

L'ÉDITION

SUIVI PAR 53 ABONNÉS

Cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient 🌟

2 RÉDACTEURS | RÉDACTEUR EN CHEF : PCMMO

À PROPOS DE L'ÉDITION

Cette édition a pour but de faire connaître des œuvres cinématographiques ainsi que des essais littéraires, par des réflexions en profondeur sur les formes artistiques, les sujets, les thématiques sociétales... [LIRE LA SUITE](#)

MOTS-CLÉS

BASSAM JARBAWI • ENFERMEMENT • HISTOIRE • MAFAK • PALESTINE • PRISON

CHOISISSEZ L'INDÉPENDANCE !

Je m'abonne à partir de 1€



▶ Accès illimité au Journal et au Studio

▶ Participation au Club

▶ Application mobile

Je m'abonne à partir de 1€