

◀ précédent

suivant ▶


**CINEMED 2018**

## Le cinéma méditerranéen brille toujours à Montpellier

 par **FABIEN LEMERCIER**

🕒 18/10/2018 - La 40e édition du Festival Cinemed qui se déroulera dans la cité occitane du 19 au 27 octobre propose un opulent programme très diversifié



*Les Météorites de Romain Laguna*

Signe des temps, le [Festival cinéma méditerranéen Montpellier](#), qui fête cette année ses 40 ans (du 19 au 27 octobre) et qui aura l'actrice française **Clotilde Coureau** comme invitée d'honneur, sera ouvert demain par les deux premiers épisodes d'une série : *Il miracolo* des Italiens **Niccolò Ammaniti**, **Francesco Munzi** et **Lucio Pellegrini**. Mais pour le reste, c'est un impressionnant programme exclusivement dédié au 7<sup>e</sup> art qui compose l'affiche, le cinéma transalpin étant d'ailleurs particulièrement à l'honneur avec une rétrospective sur la comédie italienne, une séance spéciale pour le documentaire *Quando c'era Berlinguer* de **Walter Veltroni** et la clôture du festival confiée à [Troppa grazia](#) [+]  
de **Gianni Zanasi**.

*(L'article continue plus bas - Inf. publicitaire)*

Dix longs métrages de fiction se disputeront l'Antigone d'Or 2018 qui sera décernée par un jury présidé par le réalisateur **Robert Guédiguian**. Parmi eux se distingue [Les Météorites](#) [+] du Français **Romain Laguna** (découvert à San Sebastian, à New Directors, deux ans après avoir été pitché au Cinemed à la Bourse d'aide au développement). Figurent aussi deux longs italiens ayant fait leur première à Toronto : [Fiore Gemello](#) [+] de **Laura Luchetti** et [Il vizio della speranza](#) [+] d'**Edoardo de Angelis**. Pointent également en vitrine trois longs métrages passés par Venise : *Screwdriver (Mafak)* du Palestinien **Bassam Jarbawi** (dévoilé aux Giornate degli autori – voir l'[interview](#)), la subtile comédie [Tel Aviv on Fire](#) [+] de l'Israélo-Palestinien **Sameh Zoabi** (découvert sur le Lido à Orizzonti) et [Le Jour où j'ai perdu mon ombre](#) [+] de la Syrienne **Soudade Kaadan** (couronné meilleur premier film de la Mostra après une première à Orizzonti). Deux films appréciés à la Quinzaine des Réalisateurs cannoise sont aussi de la partie : [Teret \(La Charge\)](#) [+] du Serbe **Ognjen Glavonic** et [Petra](#) [+] de l'Espagnol **Jaime Rosales**. Enfin, l'affiche est complétée par [Sibel](#) [+] de la Turquie **Çagla Zencirci** et du Français **Guillaume Giovanetti** (dévoilé en compétition à Locarno) et par [Good Day's Work](#) du Slovène **Martin Turk**.

Sept autres longs métrages seront présentés au Panorama : la production roumaine [Hawaii](#) [+] de l'Espagnol **Jesús Del Cerro**, [Voyage autour de la chambre d'une mère](#) [+] de sa compatriote **Celia Rico Clavellino** (mention spéciale New Directors à San Sebastian), [Un giorno all'improvviso](#) [+] de l'Italien **Ciro D'Emilio**, la coproduction franco-italienne *Amare Amaro* de **Julien Paolini**, *Qui a tué Lady Winsley ?* de l'Irakourde **Hiner Saleem** et deux documentaires : *Chjami è rispondi* du Français **Axel Salvatori-Sinz** et la coproduction américano-espagnole [Le Silence des autres](#) [+] du duo **Almudena Carracedo - Robert Bahar**.

La compétition documentaires mettra aux prises *La Voie normale* de la Tunisienne **Erige Sehiri**, [Before Father Gets Back](#) [+] de la Géorgienne **Mari Gulbani**, [When Pigs Come](#) [+] de la Serbe **Biljana Tutorov**, [Troublemaker](#) [+] de l'austro-espagnol **Fernando Romero Forsthuber**, *Maman* du Croate **Josip Lukic**, *Quelle folie* du Français **Diego Governatori**, *Erased, \_\_\_Ascent of the Invisible* de Libanais **Ghassan Halwani** et [Amal](#) [+] de l'Égyptien **M. Siam**.

14 avant-premières complètent le programme, dont les films français [Mauvaises herbes](#) [+] de **Kheiron**, *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de **Judith Davis**, *Une intime conviction* d'**Antoine Rimbault**, *Edmond* d'**Alexis Michalik**, *Rémi sans famille* d'**Antoine Blossier**, *Les Invisibles* de **Louis-Julien Petit** et le documentaire *Mimi* de **Laure Pradal**. S'y ajoutent le primé vénitien [C'est ça l'amour](#) [+] de **Claire Burger**, [La vida lliure](#) [+] de l'Espagnol **Marc Recha** et cinq titres cannois : [Carmen y Lola](#) [+] d'**Arantxa Echevarria**, [En liberté !](#) [+] de **Pierre Salvadori**, [Mon cher enfant](#) [+] de **Mohamed Ben Attia**, le documentaire [La Route des Samouni](#) [+] de **Stefano Savona** et [Diamantino](#) [+] du duo **Gabriel Abrantes - Daniel Schmidt**.

Le très riche menu inclut aussi entre autres une compétition de documentaires, une compétition et un panorama de courts métrages, une rencontre avec le documentariste espagnol **José Luis Guerin**, une nuit des films de genre, ou encore une section sur les chefs-d'œuvre du cinéma méditerranéen.

Le 40<sup>e</sup> Festival du Cinéma Méditerranéen organise également du 23 au 25 octobre les journées professionnelles **Cinemed Meetings** sur lesquelles Cineuropa reviendra ultérieurement en détail et qui zoomera notamment sur le jeune cinéma libanais.

Vous avez aimé cet article ? Abonnez-vous à notre newsletter et recevez plus d'articles comme celui-ci, directement dans votre boîte mail.



**19/10/2018**

**"La Méditerranée est devenue un territoire important pour le cinéma d'auteur"**

[lire aussi](#)

Christophe Leparc • Directeur, Cinemed

**19/10/2018**

**Stockholm 2018**

[Le Festival international de Stockholm annonce son programme officiel](#)

**19/10/2018**

**Seminci 2018**

[Jaulas et Tu hijo en compétition à la Seminci de Valladolid](#)

**18/10/2018**

**Festivals – Portugal**

**19/10/2018**

**Black Nights 2018**

[Tallinn dévoile toute sa sélection compétition](#)

[Doçlisboa donne son coup d'envoi, ses valeurs en poupe](#)

**18/10/2018**

**Cottbus 2018**

[Cottbus annonce son programme](#)

**17/10/2018**

**Prix LUX 2018**

[Début des LUX Film Days 2018](#)

[toutes les infos](#)

**FAITES  
DE LA PUB  
SUR  
CINEUROPA !**



**POUR ENVOYER UNE DEMANDE, CLIQUEZ ICI**



**The International  
Producers Pooling Programme**



**Proposed by FOCAL  
in consultation with  
ACE Producers and EAVE**



**Apply now till 26 November**

# Where all films come true.

Suivez-nous sur



## Newsletter

Abonnez-vous à notre newsletter pour suivre l'actualité quotidienne ou hebdomadaire du cinéma européen



dernières news

il ya trois jours

il ya trois jours

il ya trois jours

**Rome 2018** Critique : *Butterfly*

**Londres 2018** Critique : *Outlaw King*

**Industrie**

**Stockholm 2018** Le Festival international de Stockholm annonce son programme officiel

**Seminci 2018** *Jaulas* et *Tu hijo* en compétition à la Seminci de Valladolid

Europe

**Londres 2018**

**La Roche-sur-Yon 2019** Critique : *Ceres*

**Industrie** Pologne Le projet polonais *Astra* gagne le premier prix à ANIMARKT

**Black Nights 2018**

**Industrie** Europe Un répertoire des films européens accessibles en ligne attendu au printemps

**Astra 2018** Critique : *Caisă*

jeudi 18 octob

**La Roche-sur-Yon 2018**



Cineuropa

76 531 mentions J'aime

 J'aime cette Page

 S'inscrire

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

CALL FOR PROJECTS

DEADLINE 31 OCT. 2018



LESS IS MORE

**The European development  
programme for limited budget  
feature films**

20  
19

with the support of



Creative  
Europe  
MEDIA

## Bandes Annonces/Teaser/Extraits

**Petra**  
de Jaime Rosales  
Cannes 2018 - Quinzaine des  
Réalisateurs  
En Espagne le 19 octobre

**Climax**  
de Gaspar Noé  
Cannes 2018 - Quinzaine des  
Réalisateurs  
En Pologne le 19 octobre

**I**  
de  
Berli  
En P



**Ji.hlava 22  
International  
Documentary  
Film Festival**



**Ji.hlava**

**25 – 30 OCTOBER 2018**

# 6th International Bosphorus Film Festival

26 October - 03 November

@Istanbul, Turkey

## Qui sommes-nous ?

Cineuropa est le premier portail européen consacré au cinéma et à l'audiovisuel publié en quatre langues. À travers des informations quotidiennes, des interviews, des banques de données et des enquêtes approfondies sur l'industrie audiovisuelle, Cineuropa promeut le cinéma européen dans le monde. Bienvenue sur cette plateforme où les professionnels peuvent prendre contact et échanger informations et idées.



# THE BEST OF EUROPEAN CINEMA

[Mission](#) | [Structure](#) | [Partenaires](#) | [Equipe](#) | [Participe](#) | [Donations](#)

