

40^e Cinemed : nos séances tonnantes

Destination. Pour l'ouverture du festival du cinéma méditerranéen, voici notre sélection (petite et subjective !) de projections.

1 IL MIRACOLO - ÉPISODES 1 ET 2

Ce soir, en ouverture, normalement, vous ne pleurez pas des larmes de sang, mais une statuette de la Vierge découverte au fond d'une planque mafieuse, si ! Dans *Il miracolo*, série créée, écrite et coréalisée par le romancier italien à succès Niccolò Ammaniti, un prêtre, un président du Conseil et une biologiste voient leurs convictions, leurs croyances, leurs vies mêmes, bouleversées par ce miracle... On espère l'être aussi devant les deux premiers épisodes de cette coproduction Arte et Sky Italia, prix spécial du public et du meilleur acteur au festival Séries Mania. À suivre ensuite (plus tard) sur l'écran que l'on dit encore parfois petit.

► Ce vendredi 19 octobre, 20 h 30. Opéra Berlioz, Corum.

2 SIBEL

En vérité, ce sont les dix films en compétition pour l'Antigone d'or que l'on voudrait vous conseiller... mais la place manque, et celui-ci, on l'a vu et on n'en est pas revenu. Film franco-turc réalisé par Çağla Zencirci et

Guillaume Giovanetti, *Sibel* brosse le portrait d'une jeune femme muette des montagnes qui communique grâce à un langage sifflé ancestral et, à travers elle, témoigne d'une rébellion féministe. Fascinant, puissant, bouleversant.

► Dimanche 21 (16 h)
et vendredi 26 octobre (16 h).
Salle Pasteur, Corum.

3 L'ACADÉMIE DES MUSES

Peu connu de ce côté-ci des Pyrénées, le réalisateur barcelonais José Luis Guerín fait l'objet d'un focus en sept films. On peut commencer par son plus récent, *L'académie des muses*, qui glisse du documentaire à la fiction, de la réflexion à l'incarnation, en partant d'un cours de poésie par un spécialiste de Dante entouré d'étudiantes admiratives...

► Dimanche 21 octobre, 19 h.
Opéra Berlioz, Corum.

4 EN LIBERTÉ !

Du nouveau film de Pierre Salvadori, dont on se souvient qu'il fit l'ouverture du Cinemed avec *De vrais mensonges*, tourné à



■ La série "Il miracolo" fait l'ouverture à Berlioz.

D. R.

Sète, nous n'avons vu pour l'heure que la bande-annonce... et c'est sans doute la plus drôle qu'on ait vue cette année ! Précédée de critiques très élogieuses, sa comédie post-carcérale promet d'être l'un des cartons de cette édition. D'autant plus que Pierre Salvadori et son acteur principal Pio Marmai sont présents !

► Deux avant-premières dimanche 21 octobre.

17 h 30 : Caumont Comédie.
18 h : cinéma Diagonal.

5 LE HUSSARD SUR LE TOIT

Avec son budget de plus de 176 MF (26 M€), l'adaptation du roman de Jean Giono était à sa sortie, en 1995, le film le plus cher de l'histoire du cinéma français ; ce qui avait masqué sa véritable valeur. Maintenant que l'idée d'un "grand cinéma populaire" a hélas été à peu

près totalement abandonnée, *Le hussard sur le toit* mérite la revoyure admirative, dans une copie restaurée. D'autant plus que son réalisateur Jean-Paul Rappeneau est présent !

► Dimanche 21 octobre, 16 h.
Opéra Berlioz, Corum.

6 TRÉSORS DE LA CINÉMATHEQUE

L'huile sainte de la liturgie copte devant la caméra de Youssef Chahine, les saisons de bergers arméniens par Artvazd Pelechian, une flânerie algéroise *fifties* de Guy Gilles et Marc Sator, une réflexion sur le cinéma et la mémoire signée Agnès Varda. Quatre courtes pages d'histoire, grande et petite, arrachées à la Cinémathèque française pour saluer le 40^e Cinemed.

► Jeudi 25 octobre, 20 h 15.
Salle Einstein, Corum.

7 LE TEMPS DES GITANS

En 2018 comme à sa sortie en 1989, *Le temps des Gitans* est une claqué monstrueuse, de celles qui vous réveillent et vous sonnent en même temps, qui vous arrachent des larmes et vous dessillent les yeux. Emir

Kusturica ne fera jamais mieux que ce sublime bâtard romanchel de Fellini et Tarkovski. C'est à la merveilleuse comédienne Judith Chemla qu'il revient de le présenter dans le cadre de la section "Chefs-d'œuvre du cinéma méditerranéen".

► Samedi 27 octobre, 14 h.
Centre Rabelais.

8 TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

Coproduite par Robert Guédiguian et Patrick Sobelman, la première réalisation de la comédienne Judith Davis (présente !) est une adaptation de la pièce de théâtre éponyme du collectif L'Avantage du doute, dont elle fait partie. Comédie romantique post-marxiste, post-renoncement, *Tout ce qu'il me reste de la révolution* a reçu le prix Valois du jury au dernier Festival du film francophone d'Angoulême. On dresse l'œil, l'oreille, le poing !

► Mardi 23 octobre, 18 h 15.
Cinéma Diagonal.

JÉRÉMY BERNÈDE
jbermede@midilibre.com

► www.cinemed.tm.fr.