

DOSSIER DE PRESSE

40^e

CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

19 ~ 27 OCTOBRE 2018

www.cinemed.tm.fr

f t i #cinemed40

Photo AIF - Réalisation Chirripo



arte

Midi Libre



CNC



Montpellier
Méditerranée
métropole



Festival International Cinéma Méditerranéen

www.cinemed.tm.fr

78 avenue du Pirée,
34000 Montpellier
+33(0)4 99 13 73 73
info@cinemed.tm.fr

Relations presse

Presse nationale

Dany de Seille

 06 08 91 57 14

 dany@deseille.info

Presse internationale et régionale

Gaby Pouget,

 04 99 13 73 70

 pouget@cinemed.tm.fr

Montpellier Méditerranée Métropole
et Ville de Montpellier

Malika Farhi

 04 67 13 49 47 – 06 21 73 19 77

 m.fahri@montpellier3m.fr

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE CINEMED

#CINEMED40



@Cinemed1



Festival Cinemed



Festival Cinemed



cinemed



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

| CABINET DU MAIRE PRÉSIDENT | DIRECTION PRESSE |

#DestinationCulture

MONTPELLIER ET SA METROPOLE, TERRES DE CINEMA

Destination culture par excellence, la Ville et la Métropole de Montpellier aiment le cinéma. Partenaires de la première heure de Cinémed, Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier, la Ville et la Métropole s'associent à nouveau à ce rendez-vous cinéphile méditerranéen incontournable, pour fêter avec enthousiasme sa 40^{ème} édition.

Cette année, Cinémed donne rendez-vous au public du 19 au 27 octobre 2018. Entre moments de rencontres et d'échanges avec les réalisateurs, comédiens et techniciens, les spectateurs sont invités à découvrir une sélection de films riche et pointue autour du cinéma de la Méditerranée.

Nouveauté cette année, Montpellier Méditerranée Métropole, fidèle à sa volonté d'amener la culture au plus proche de ses citoyens, organise, en amont du festival, et avec le soutien de Cinémed, des projections décentralisées dans les communes du territoire :

- **Saint-Drézéry** : dimanche 7 octobre à 18h - Bibliothèque de Saint-Drézéry,
- **Clapiers** : jeudi 11 octobre à 18h30 - Salle Malige, Espace culturel Jean Pinso, Place Max Leenhardt
- **Saussan** : lundi 15 octobre à 18h30 - Salle des Trobars, Place de la Fontaine

MONTPELLIER ET SA METROPOLE, 1ERS PARTENAIRES DE CINEMED

La Ville et la Métropole sont les 1^{ers} partenaires de Cinémed. Financé par la Ville de Montpellier à hauteur de 267 000 euros et par Montpellier Méditerranée Métropole qui apporte une aide de 440 000 euros, l'équipe de Cinémed est hébergée à l'année dans le prestigieux Moulin de l'Evêque. Pendant le festival, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier participent à l'attribution de certains prix: le prix du jeune Public, le prix Ulysse, le Grand Prix du court métrage et enfin le prestigieux Antigone d'Or.

LA VILLE ET LA METROPOLE DE MONTPELLIER, SOUTIENS AUX MANIFESTATIONS CINEMATOGRAPHIQUES EVENEMENTIELLES ANNUELLES

La Ville et la Métropole soutiennent et organisent de nombreuses rencontres cinématographiques et festivals tout au long de l'année. Du Festival International du Cinéma Méditerranéen qui fête ses 40 ans en 2018 au tout récent festival International du Films du Voyage et d'aventure de Montpellier, le territoire foisonne de rendez-vous.

Cinéma de quartier Nestor Burma

Depuis son ouverture en février 2011, sous le parrainage de l'acteur José Garcia, le cinéma municipal Nestor Burma a accueilli plus de 171 000 spectateurs. Au cœur de Celleneuve, ce cinéma de quartier, incontournable pour les passionnés du 7^{ème} art, conjugue une programmation généraliste et populaire avec des films de qualité qui lui valent, chaque année, le renouvellement du classement Art et Essai, délivré par le Centre National du Cinéma et de l'image animé, assorti des labels « Jeune public », « Recherche » et « Patrimoine, répertoire ».

La médiathèque Federico Fellini

Le réseau des médiathèques consacre tout un espace à la connaissance du septième art, avec une vidéothèque de consultation exceptionnelle en France : plus de **10 000 films accessibles, 32 cabines individuelles**, une très riche collection de films de fiction et de documentaires pour petits et grands **ainsi que trois salles de projection**. Une **bibliothèque du cinéma** avec **15 000 DVD**, 8 000 ouvrages et musiques de films, une **bédéthèque**, une salle entièrement dédiée aux **jeux vidéo et un espace jeux PC gaming** ainsi qu'une salle dédiée à la **réalité virtuelle** complètent ce département Image et Son de haute tenue. L'intégration de la médiathèque Fellini à la Médiathèque centrale a pour but de regrouper tous les services et faciliter la fréquentation des usagers.

Un espace Ina Thèque à la Médiathèque Centrale Emile Zola

Les contenus de l'Ina retracent l'évolution des médias, ils sont notre mémoire collective nationale. Deux postes de consultation multimédia donne accès aux programmes de la radio, de la télévision et du web média. Que vous soyez professionnels, chercheurs, étudiants ou enseignants de toutes disciplines, plongez dans la mémoire du XX^{ème} siècle en images et sons.

Un bureau d'accueil métropolitain

Nouvelle terre chérie des réalisateurs et des producteurs, Montpellier Méditerranée Métropole aime le cinéma et aide ceux qui font les films, en favorisant et coordonnant les tournages sur le territoire métropolitain. Compte tenu des atouts que possède la métropole en terme de qualité architecturale et environnementale, de la perspective d'offrir aux productions et porteurs de projets audiovisuels une plus large palette de décors, et dans un souci d'efficacité fonctionnelle, le bureau des tournages créée par le Ville est devenu un outil communautaire.

Les studios de France Télévisions à Vendargues

France Télévisions a choisi comme décor de son nouveau feuilleton quotidien « Un si grand soleil », Montpellier et sa Métropole. Une production qui a nécessité l'installation de studios sur place, situés à Vendargues, 150 postes et 300 intermittents.



@PresseMTP
#DestinationCulture

newsroom.montpellier3m.fr

Contact presse – Malika Farhi
04 67 13 49 47 / 06 21 73 19 77
m.farhi@montpellier3m.fr

Sommaire

Les éditoriaux.....	7-8
Soirée d'ouverture – Soirée de clôture.....	9
ÉVÉNEMENTS 40e CINEMED	
Clotilde Courau, invitée d'honneur.....	10
Ciné-Concert Harold Lloyd.....	11
Carte blanche Programmes courts ARTE.....	11
Copie restaurée : Le Hussard sur le toit.....	11
Quando c'era Berlinguer de Walter Veltroni.....	11
Concert au Rockstore.....	11
Performance des Bunny Tylers.....	11
AVANT-PREMIÈRES.....	12-14
SÉANCES SPÉCIALES	
Haut les Cœurs.....	15
Séance de soutien à Oleg Sentsov.....	15
Les Trésors de la Cinémathèque française.....	15
Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse : Filmer les Pyrénées.....	15
Talents en court au Cinemed.....	15
Parmi nos invités.....	16
Les jurys, les prix	17
SÉLECTION OFFICIELLE	
Compétition longs métrages	18-19
Panorama	20
Compétition courts métrages	21-23
Panorama	24
Compétition documentaires	25-26
Regards d'Occitanie.....	27
Ouverture du Mois du film documentaire.....	27
RÉTROSPECTIVE	
La famille Robert Guédiguian	28-29
Le jeune cinéma libanais : Naissance d'une industrie	30-31
José Luis Guerín.....	32
Les chefs d'œuvre du cinéma méditerranéen.....	33
La comédie italienne	34
La Nuit en enfer	35
Cinéma d'animation	36
Cinemed pour les enfants	36
Le stage pédagogique : La Tortue Rouge de Michael Dudok de Wit.....	37
Les virgules méditerranéennes d'ArtFx.....	38
9e festival des films lycéens.....	39
Cinemed Meetings : Les journées professionnelles 2018.....	40
La 28e Bourse d'aide au développement	41-42
Renseignements pratiques	43
Equipe, organisation, budget	44
Partenaires et soutiens.....	45

Les éditoriaux

Après avoir proposé en août dernier des projections gratuites dans toutes les communes dans le cadre de la manifestation « La Métropole fait son cinéma », Montpellier Méditerranée Métropole continue de « faire son cinéma », en accueillant une nouvelle édition du Cinemed, du 19 au 27 octobre 2018. Et quelle édition ! C'est en effet le 40e anniversaire de ce grand rendez-vous annuel des cinématographies avec plus de 200 films projetés et de nombreux invités officiels. L'événement a pris de l'ampleur au fil des ans et est devenu un événement attendu par tous les cinéphiles pour s'ouvrir à la Méditerranée, accédant ainsi à une reconnaissance internationale. Car les cinémas de tous les rivages de notre chère Mare Nostrum s'y côtoient !

Au programme, projections de courts et longs métrages, de documentaires et de films d'animations, des soirées spéciales et thématiques, des avant-premières, des invités de renom (acteurs, producteurs...), des animations jeune public, des rencontres, des expositions. C'est le jeune cinéma libanais, en présence de ses principaux acteurs, qui est mis cette année à l'honneur. Outre une exposition et l'intégrale de ses 20 films, Robert Guédiguian préside le jury de l'Antigone d'or, accompagné de ses comédiens. Enfin, en cette date anniversaire, Cinemed propose de redécouvrir les grands films du cinéma méditerranéen qui ont marqué l'histoire du Festival, en présence de personnalités du 7e art d'aujourd'hui.

Premiers partenaires du Cinemed, la Ville de Montpellier et Montpellier Méditerranée Métropole mènent par ailleurs une politique cinématographique et audiovisuelle forte : développement d'un bureau d'accueil des tournages métropolitain, accueil d'entreprises de location de matériel, valorisation du talent des professionnels locaux (comédiens, techniciens...), structuration d'un secteur autour des industries culturelles et créatives, valorisation et soutien à de nombreuses écoles supérieures du territoire...

Le cinéma ouvre au dialogue et sert à agiter nos consciences. Notre capacité à vivre ensemble passe par le dialogue la démocratie, l'éducation et la culture. Selon Jean-Luc Godard : « *Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ? Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout.* » Productions récentes, œuvres du patrimoine, talents d'aujourd'hui et de demain... bienvenue au 40e Cinemed !

Philippe Saurel,

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Avec plus d'une centaine de films à l'affiche, Montpellier va une nouvelle fois se voir offrir pendant huit jours le meilleur du 7e Art d'hier et d'aujourd'hui en version méditerranéenne. La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est heureuse et fière d'être partenaire historique de ce festival qui propose aussi et notamment, des rencontres, des débats, des expositions...

Depuis quarante ans, le Festival du Cinéma méditerranéen de Montpellier contribue fortement à faire de notre territoire une terre de cinéma et à participer à son rayonnement.

Parmi les pépites à découvrir cette année, je vous invite à ne pas manquer le festival du film lycéen qui présentera une sélection d'une dizaine de courts métrages, réalisés par des jeunes.

L'Occitanie affiche sa formidable vitalité culturelle, force d'attractivité du territoire et source de développement économique local. Soutenue par un réseau dense d'équipements irriguant l'ensemble de notre région, la culture est partout, dans nos musées, nos salles de spectacles et nos associations, mais aussi au cœur de nos festivals. Avec un budget de 96 millions d'euros et une nouvelle stratégie ambitieuse, l'Occitanie affirme sa place de région la plus engagée sur le plan culturel en France.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent Cinemed 2018, riche en vagabondages et en belles découvertes cinématographiques.

Carole Delga

Ancienne ministre
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Chers amis,

Cinemed fête aujourd'hui 40 années d'une passion nourrie de ses rencontres, de ses coups de cœurs, de ses échanges, au gré des nombreuses personnalités qui sont venues s'y exprimer avec ce tempérament méditerranéen bouillonnant et profond.

Cinemed s'émerveille, s'interroge, questionne le monde qui l'entoure. Cette vocation, Montpellier, la Ville et la Métropole la soutiennent. La Méditerranée est un vaste terrain d'exploration, cinématographique et sociétal : apprendre de son histoire, celle d'un cinéma qui traduit le monde, témoin de son époque, c'est aussi comprendre comment se projeter dans l'avenir.

Avec la jeune industrie du cinéma libanais, nous vous montrerons comment une génération née de la guerre se reconstruit, se structure, puise dans ses racines la force d'appréhender le monde avec un regard différent, la volonté de renaître d'un pays en cendres... de raconter d'autres histoires aussi.

Nous verrons avec Clotilde Courau, grande actrice engagée, que la cause des femmes est plus que jamais au cœur de nos préoccupations. En nous présentant des œuvres dont les thèmes nous touchent au plus profond de ce que nous sommes, cette artiste va droit au but que nous nous sommes fixé cette année : aller à la rencontre des plus empêchés.

Une cause qui me tient particulièrement à cœur lors de ce 40e Cinemed : le travail avec les associations de femmes, le soutien aux handicaps et pour la première fois, une collaboration avec le Service d'Insertion et de Probation Hérault, à la Maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone.

Mais aller à la rencontre du public, c'est aussi et avant tout le convier à la fête ! Lui proposer des innovations, tels les deux premiers épisodes de la série *Il miracolo* que je me réjouis de vous présenter en Ouverture de cette 40e édition grâce au partenariat avec ARTE.

Bon festival à toutes et à tous !

Aurélié Filippetti

Présidente du festival Cinemed

40 ans ! L'âge de tous les possibles où les empreintes du temps témoignent d'une histoire, une belle maturité gagnée au fil des rencontres, des échanges, grandir accompagnés de ceux qui nous ont tant donné, artistes, professionnels, public. Les noces d'émeraude, magnifique symbole que cette pierre précieuse dont le vert se reflète dans notre belle Méditerranée, notre singularité, notre force, un formidable terrain de jeu. La couleur de l'espoir, celui qui nous habite à la veille de chaque édition, remporter ce pari du mariage d'un cinéma de patrimoine qui est le socle de notre histoire avec celui qui est en train de se construire, explorer toutes ses formes, comprendre ses enjeux, rester toujours curieux, attentifs, prompts au dialogue, à la découverte.

En cette année anniversaire, il sera question de transmission, de filiation. En évoquant les figures fondatrices de Cinemed, celles qui lui ont transmis leur amour du cinéma.

À travers une sélection de films cultes ou en s'intéressant à la comédie italienne, nous rappellerons combien le cinéma mondial doit aux auteurs méditerranéens.

Loin de se cantonner à une histoire du cinéma, Cinemed explore sans relâche la diversité et l'évolution des formes cinématographiques : longs métrages, courts métrages, fictions, documentaires, animation, comédies drames, cinéma bis... Le mélange des genres.

Nous verrons cette année comment José Luis Guerín a su opérer ce mélange des genres, entre fiction et documentaire, dont il est devenu l'un des maîtres. En ouvrant ce Cinemed avec *Il miracolo*, série événement d'ARTE, nous sommes bien au cœur de l'incursion de cinéastes dans l'univers extrêmement jouissif, créatif que propose la série : un grand auteur et deux cinéastes pour piloter une intrigue à couper le souffle. Il s'agit là de reconnaître que le talent de récit, de mise en scène peut se retrouver dans de nouvelles formes. Et quand celles-ci transcendent le passage du petit au grand écran, nul doute que c'est une réussite.

Au-delà d'une singularité, un constat : ce besoin de transmission, de filiation, de recherche de son histoire, se manifeste aussi au travers des films contemporains que nous vous proposons. Cet intérêt partagé est-il le fruit du hasard ? Ces cinéastes explorent des thèmes qui nous ont touchés, émus, interrogés. De nombreux films abordent les relations parents-enfants, et ce dans toutes les sections, vous le constaterez vous-mêmes très vite. Le travail de mémoire, ne pas céder à l'amnistie, à l'amnésie officielle. Une volonté, une nécessité quasi viscérale de marcher sur les traces de ses origines, ce dont témoigneront les jeunes cinéastes libanais que nous nous réjouissons d'accueillir. Ils incarnent une génération à la recherche de ses racines, profondément tournée vers l'avenir pour mieux se construire, s'exprimer à travers le cinéma sous tous ses formats, mais aussi en musique ! Quel plaisir de recevoir les Bunny Tylers et leurs invités pour un ciné-concert et une performance offerte au grand public...

Que la fête commence !

Christophe Leparc

Directeur du festival Cinemed

Festival Cinemed

Ouverture - Clôture

Soirée d'ouverture

Soirée de clôture

Avant-première ARTE
Projection des deux premiers épisodes de

Il miracolo

Une série de Niccolò Ammaniti



Italie/France, 2018, 1 h 40, VOSTF

Prix Spécial du public et meilleur acteur (Tommaso Ragno) à Série Mania 2018

Diffusé prochainement sur ARTE

Création : Niccolò Ammaniti

Réalisation : Niccolò Ammaniti, Francesco Munzi, Lucio Pellegrini

Scénario : Niccolò Ammaniti, Francesca Manieri, Francesca Marciano, Stefano Bises

Coproduction : Sky Italia, ARTE France, Wildside, Kwaï, Fremantle / Distribution : Fremantle

Avec : Guido Caprino, Alba Rohrwacher, Lorenza Indovina, Tommaso Ragno, Elena Lietti, Sergio Albelli En DVD/VOD (Italie/France, 2018, 8x50')

Lors d'une descente dans le repaire d'un chef de mafia calabraise, la police découvre une madone en plastique pleurant des larmes de sang. Mise au secret, analysée, la statuette va mettre l'ensemble des protagonistes, croyants ou non, face à l'inexplicable et bouleverser le cours de leur vie.

Imaginée par l'auteur italien à succès Niccolò Ammaniti, une sombre et puissante intrigue avec Guido Caprino et Alba Rohrwacher (*Les Merveilles*).

Vendredi 19 octobre
Corum - Opéra Berlioz
20h30

Cérémonie du palmarès suivie de l'avant-première de

Troppa grazia

de Gianni Zanasi



Italie, 2018, 1 h 50, VOSTF

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Hadas Yaron, Giuseppe Battiston, Carlotta Natoli, Thomas Trabacchi.

Lucia mène de front sa vie de mère célibataire et sa carrière dans une société très masculine. Elle se bat pour trouver un juste équilibre entre sa fille adolescente, son ex-compagnon et son métier de géomètre. Alors qu'on lui confie le chantier d'un centre commercial, elle découvre que les responsables de ce projet ambitieux sont corrompus.

Samedi 27 octobre
Corum - Opéra Berlioz
20h
en présence de Gianni Zanasi

Évènements 40e Cinemed

Clotilde Courau, invitée d'honneur

Le festival Cinemed est particulièrement heureux d'accueillir une artiste simple et sincère, au tempérament bien trempé, italienne d'adoption par un parcours et un destin hors du commun, après une enfance entre la France et l'Afrique, notamment l'Égypte et le Bénin.

Repérée par Jacques Doillon qui lui offre son premier rôle au cinéma dans *Le Petit Criminel* qui lui vaut sa première récompense à la Berlinale ainsi qu'une nomination aux César, Clotilde Courau obtient en 2000 le Prix Romy Schneider la consacrant meilleur espoir du cinéma français.

Rencontre publique, présentation de films, l'actrice souhaite également s'entretenir avec les jeunes de notre région de thématiques qui les touchent et faire que ce moment d'échange compte, que sa présence appelle au dialogue.



Conversation avec Clotilde Courau - samedi 20 octobre - 17h

Rencontre animée par Michel Ciment, directeur de la publication de la revue *Positif*
Corum, Espace Joffre 1

Séances Clotilde Courau

Samedi 20 octobre - 14h - Corum, Opéra Berlioz



[photo 21173] **Le Poulpe**, de Guillaume Nicloux (France, 1998, 1 h 40, VOFR).

Avec Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau, Julie Delarme

Gabriel Letourneur, alias le Poulpe, accompagne son amie Cheryl à Morsang, petite ville balnéaire de l'ouest de la France où ses grands-parents reposent, plus exactement reposaient, car leur tombe vient d'être profanée.

Dimanche 21 octobre - 14h - Corum, Opéra Berlioz

[photo 21175] **L'Ombre des femmes**, de Philippe Garrel (France, 2015, 1 h 13, VOFR).

Avec Stanislas Merhar, Clotilde Courau, Lena Paugam

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et ils vivent en faisant des petits boulots. Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, et elle devient sa maîtresse.



Les autres films

[photo 21174] **Le Petit Criminel**, de Jacques Doillon (France, 1990, 1 h 40, VOFR).

[photo 21176] **Le ciel attendra**, de Marie-Castille Mention-Schaar (France, 2016, 1 h 45, VOFR).

[photo 21177] **Le Viol**, de Alain Tasma (France, 2017, 1 h 26, VOFR).

Évènements 40e Cinemed

Ciné-concert Harold Lloyd



Dans ce programme de courts métrages, Harold Lloyd, troisième grand comique du cinéma muet américain, incarne tour à tour un jeune amoureux un peu gauche, un maître-nageur malgré lui ou prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates. Quatre histoires hilarantes et rocambolesques à découvrir en famille. Avec en accompagnement musical le groupe The Bunny Tylers de Beyrouth.

[photo 21185] **Harold à la rescousse**, de Alf Goulding (États-Unis, 1917, 10 mn)

[photo 21182] **Harold chez les pirates**, de Hal Roach (États-Unis, 1919, 19 mn)

[photo 21184] **Mon ami le voisin**, de Harold Lloyd, Frank Terry (États-Unis, 1919, 9 mn)

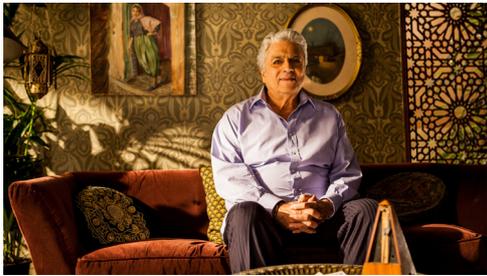
[photo 21183] **Un, deux, trois... partez !**, de Alf Goulding (États-Unis, 1919, 10 mn)

Ciné-concert Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd

Création musicale des Bunny Tylers and guests

Mardi 23 octobre - 18h - Corum, Pasteur

Carte blanche Programmes courts ARTE



À l'occasion du 40e anniversaire du Cinemed, le festival a donné une carte blanche à Hélène Vayssières, responsable des courts métrages à ARTE. Cette séance spéciale Méditerranée composée de 7 courts métrages, est un reflet du vivier de nouveaux talents découverts au fil des jours sur des thématiques éclectiques.

Vendredi 26 octobre - 20 h 15 - Corum, Einstein

Copie restaurée : Le Hussard sur le toit

[photo 21179] **Le Hussard sur le toit**, de Jean-Paul Rappeneau (France, 1995, 2h04, VOF)

Avec Juliette Binoche, Olivier Martinez, François Cluzet

En 1832, la Provence est décimée par le choléra. Angelo, un jeune et fougueux hussard italien fuyant les Autrichiens, rencontre une belle et mystérieuse jeune femme, Pauline de Théus, en quête de son mari disparu. Ils font route ensemble, le temps de s'aimer en silence.

Dimanche 21 octobre - En présence de Jean-Paul Rappeneau

Documentaire de Walter Veltroni : Quando c'era Berlinguer

[photo 21199] **Quando c'era Berlinguer**, de Walter Veltroni (Italie, 2014, 1 h 57 VOSTF).

Leader du Parti communiste italien de 1972 jusqu'à sa mort, en 1984, Enrico Berlinguer a marqué son pays par sa droiture et son courage. Un documentaire en forme d'hommage signé Walter Veltroni, ancien maire de Rome.

Mercredi 24 octobre - 21h - Centre Rabelais - Projection du documentaire en présence de Walter Veltroni

Judi 25 octobre - 11h - Rencontre avec Aurélie Filippetti, Walter Veltroni et Philippe Saurel

Cinemed au Rockstore : P.r2b

P.r2b s'est imposé comme le nouveau visage de l'électro-pop synthétique français.

Un concert suivi d'un set de DJ Mondkopf pour un groove Techno-Drone metal.

Mardi 23 octobre - 21h30 - Rockstore - Entrée libre

Performance des Bunny Tylers

Le duo originaire de Beyrouth improvise un krautrock électrique jonglant entre le rock progressif et la musique électronique.

Mercredi 24 octobre - 22h - La Panacée - Entrée libre



Avant-premières

[photo 21170] **Edmond**, de Alexis Michalik (France, 2018, VOFR).

Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle. Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

Samedi 20 octobre - 19h - Corum, Opéra Berlioz

En présence d'Alexis Michalik, Thomas Solivérès et Lucie Boujenah



[photo 21143] **Mon cher enfant**, de Mohamed Ben Attia (Tunisie/Belgique/France/ Qatar, 2018, 1 h 44, VOSTF).

Avec Imen Cherif, Mouna Mejri, Mohamed Dhreif

Riadh s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis. Avec Nazli, il forme un couple uni autour de Sami, leur fils unique qui s'apprête à passer le bac. Les mi-graines répétées de Sami inquiètent ses parents. Au moment où Riadh pense que son fils va mieux, celui-ci disparaît.

Samedi 20 octobre - 18h - Cinéma Diagonal

En présence de Mohamed Ben Attia



[photo 20969] **Mimi à fond la vie**, de Laure Pradal (France, 2017, 1 h 13, VOFR).

La vie, à fond. Envers et contre tout. C'est l'histoire de Mimi. Le corps tordu par une maladie génétique, celle qui se définit comme une « marionnette montée à l'envers a bousculé les pronostics médicaux et survécu à tout ». Aux souffrances, aux opérations, au regard des autres, aux difficultés d'insertion.

En présence de Laure Pradal, réalisatrice et Mireille Manuel, « Mimi »



[photo 21159] **En liberté !**, de Pierre Salvadori (France, 2018, 1 h 48, VOFR).

Avec Adèle Haenel, Pio Marmaï, Audrey Tautou

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou.

Dimanche 21 octobre - 17h30 - Gaumont Comédie / 18h - Cinéma Diagonal

En présence de Pierre Salvadori et Pio Marmaï



[photo 20939] **Samouni Road**, de Stefano Savona (Italie/France, 2018, 2 h 10, VOSTF).

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire.

Lundi 22 octobre - 18h - Cinéma Diagonal

En présence de Stefano Savona **arte**



Avant-premières

[photo 21227] **Une intime conviction**, de Antoine Rimbault (France, 2017, 1 h 50, VOFR).

Avec Olivier Gourmet, Marina Foïs, Laurent Lucas

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguière, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son procès en appel.

Dimanche 21 octobre - 21h - Corum, Opéra Berlioz

En présence d'Antoine Rimbault



[photo 21198] **Tout ce qu'il me reste de la révolution**, de Judith Davis (France, 2018, 1 h 28, VOFR).

Avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas

Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. Elle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique, pour déménager, seule, à la campagne et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise.

Mardi 23 octobre - 18h - Cinéma Diagonal

En présence de Judith Davis, réalisatrice et de Robert Guédiguian et Patrick Sobelman.



[photo 20526] **Diamantino**, de Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt (Portugal/France/Brésil, 2018, 1 h 32, VOSTF).

Avec Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira

Diamantino, icône absolue du football, est capable à lui seul de déjouer les défenses les plus redoutables.

Mardi 23 octobre - 20h30 - Cinéma Utopia



[photo 20609] **Mauvaises Herbes**, de Kheiron (France, 2018, 1 h 40, VOFR).

Avec Catherine Deneuve, André Dussolier, Kheiron

Waël, un ancien enfant des rues, vit en banlieue parisienne de petites arnaques qu'il commet avec Monique, une femme à la retraite qui tient visiblement beaucoup à lui. Sa vie prend un tournant le jour où un ami de cette dernière, Victor, lui offre, sur insistance de Monique, un petit job bénévole dans son centre d'enfants exclus du système scolaire.

Mercredi 24 octobre - 19h - Corum, Opéra Berlioz

En présence de Kheiron



[photo 21106] **C'est ça l'amour**, de Claire Burger (France/Belgique, 2018, 1 h 38, VOFR).

Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison. Désormais, il doit élever seul ses deux filles adolescentes. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve de quitter la maison. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Jeudi 25 octobre - 19h - Corum - Opéra Berlioz arte

En présence de Claire Burger



Avant-premières

[photo 21161] **Les Invisibles**, de Louis-Julien Petit (France, 2018, 1 h 42, VOFR).

Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Déborah Lukumuena...

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

Vendredi 26 octobre - 19h - Corum, Opéra Berlioz

En présence de Louis-Julien Petit



[photo 21222] **La vida lliure**, de Marc Recha (Espagne, 2017, 1 h 31, VOSTF).

Avec Sergi López, Núria Prims, Miquel Gelabert, Mariona Gomila, Blai Bonet.

Minorque, à la fin de la Première Guerre mondiale. Alors que leur maman est partie à l'étranger pour gagner de l'argent, deux enfants, Gomila et Arguimbau, vivent avec leur grand-père et passent la plupart du temps dans les alentours de sa maison. Un jour, ils tombent sur Rom, un homme qui vit parmi les rochers.

Vendredi 26 octobre - 18h15 - Cinéma Diagonal

En présence de Marc Recha



[photo 21107] **Rémi sans famille**, de Antoine Blossier (France, 2018, 1 h 48, VOFR).

Avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen

Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Barberin. À l'âge de 10 ans, il est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis, un mystérieux musicien ambulancier.

Samedi 27 octobre - 14h - Corum, Opéra Berlioz

En présence d'Antoine Blossier



[photo 21200] **Carmen y Lola**, de Arantxa Echevarría (Espagne, 2018, 1 h 43, VOSTF).

Avec Rosy Rodriguez, Zaira Morales, Borja Moreno...

Carmen vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a rencontrées dans la communauté, elle est destinée à reproduire un schéma qui se répète de génération en génération : se marier et élever autant d'enfants que possible, jusqu'au jour où elle rencontre Lola.

Samedi 27 octobre - 18h - Cinéma Diagonal

En présence d'Arantxa Echevarría



Séances spéciales

Hauts les cœurs !

[photo 21180] **Haut les cœurs !** de Solveig Anspach (Belgique/France, 1999, 1 h 50 mn, VOFR).

Avec Karin Viard, Laurent Lucas, Julien Cottereau, Claire Wauthion, Philippe Duclos, Charlotte Clamens

Alors qu'elle attend son premier enfant, Emma apprend qu'elle a un cancer du sein. Le médecin qui lui annonce prévoit un avortement; les soins préconisés étant selon lui incompatibles avec la grossesse. Simon, son compagnon, l'incite à consulter un autre spécialiste, le docteur Morin, qui affirme que les traitements peuvent être suivis tout en continuant la grossesse. Emma reprend confiance. Son corps qui l'a trahi redevient un lieu de vie : elle doit maintenant se battre pour deux...

Judi 25 octobre - 21h15 - Soirée de soutien caritative dans le cadre d'Octobre rose

Séance de soutien à Oleg Sentsov

[photo 21212] **The Trial : The State of Russia vs Oleg Sentsov**, de Askold Kurov (Estonie/République tchèque/Pologne, 2017, 1 h 15, VOSTF).

Août 2015, une salle du tribunal de Rostov-Don. Un homme va connaître la sentence à laquelle il doit se soumettre : 20 ans de prison en Sibérie pour terrorisme. Cet homme c'est Oleg Sentsov, réalisateur et activiste de Maidan né à Simferopol, en Ukraine, accusé d'avoir mené un mouvement terroriste anti-russe.

Dimanche 21 octobre - 20h30 - Cinéma Utopia

Les Trésors de la Cinémathèque française

[photo 998] **Les Saisons**, de Artavazd Pelechian (Arménie, 1972, 29 mn, VOSD).

[photo 21205] **La Fête du Mayroun**, de Youssef Chahine (Égypte, 1967, 18 mn, VOSTF).

[photo 21206] **Au biseau des baisers**, de Guy Gilles, Marc Sator (France, 1959, 18 mn 12 s, VOFR).

[photo 2247] **Ulysse**, de Agnès Varda (France, 1982, 22 mn, VOFR).

Judi 25 octobre - 20h15 - Corum, Einstein

Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse : Filmer les Pyrénées

[photo 21207] **Filmer les Pyrénées**, de Clémentine Carrié (France, 2017, 52 mn, VOFR).

Les montagnes pyrénéennes ont été très souvent filmées, tant par les professionnels que par les touristes, dès le début du XXe siècle. Ces films, que l'Institut Jean Vigo et la Cinémathèque de Toulouse conservent en grand nombre, racontent une géographie en évolution, illustrent une grande variété d'activités humaines, témoignent des transformations des moyens de transport...

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse, l'Institut Jean Vigo & l'ENSAV Toulouse.

Dimanche 21 octobre - 16h - Corum - En présence de Clémentine Carrié

Talents en court

Initiée par le CNC, l'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. En 2018, Cinemed, en partenariat avec L'association Les Ami(e)s du Comedy Club, présidée par Jamel Debbouze, et Cinébanlieue a lancé son troisième appel à projet en Région Occitanie /Pyrénées-Méditerranée.

Cinq projets de court métrage pourront être sélectionnés et chaque jeune auteur sera invité à présenter son projet aux professionnels venus les rencontrer, leur apporter conseil et d'éventuelles collaborations, lors de la 40e édition du Cinemed 2018.

Judi 25 octobre - 14h - Corum, Einstein

Parmis nos invités...



Clotilde Courau



Robert Guédiguian



Kheiron



Pierre Salvadori



Louis-Julien Petit



Pio Marmaï



Grégoire Leprince-Ringuet



Ariane Ascaride



José Luis Guerín



Robinson Stévenin



Lola Naymark



Antoine Raimbault

40e Cinemed - 2018

Les jurys, les prix

Compétition longs métrages

• **Antigone d'or de Montpellier Méditerranée Métropole**

> Dotation de 15 000 € par Montpellier Méditerranée Métropole

Président du jury Robert Guédiguian (réalisateur, producteur)

Membres du jury : Lola Naymark (comédienne), Jacques Boudet (comédien), Gérard Meylan (comédien), Grégoire Leprince-Ringuet (comédien, réalisateur), Robinson Stévenin (comédien)

• **Prix de la Critique BNP Paribas**

> Dotation de 2 000 € au réalisateur par BNP Paribas

Jury : Gaëlle Bédier Lerays (Les Fiches du cinéma), Maroussia Dubreuil (Le Monde), Thomas Aïdan (La 7e Obsession), Alain Masson (Positif), Bruno Deruisseau (Les Inrockuptibles)

• **Prix du Public Midi Libre**

> Dotation de 2 000 € au réalisateur par Midi Libre

Jury : le public du festival.

Le prix du public Midi Libre porte sur l'ensemble de la sélection officielle longs métrages, c'est-à-dire les films en compétition et en panorama

• **Prix jeune public des activités sociales de l'énergie**

> Présentation du film primé (10 projections) dans les centres de vacances du CCAS

Jury : jeunes représentant la CMCAS Languedoc et le CCAS.

• **Prix étudiant de la première œuvre**

> Dotation de 1 500 € par le Centre Culturel Universitaire et le Crous

Décerné par un jury de 6 étudiants de l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Ce prix porte sur les premiers films de la compétition, panorama longs métrages et compétition documentaires

• **Prix JAM de la meilleure musique**

> Dotation de 1 200 € par le JAM

Jury : Sophie Martel de l'Orchestre national de Montpellier Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Gérard Pansanel (musicien, compositeur), Jean-François Fontana (président du JAM)

Compétition courts métrages

• **Grand prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole**

> Dotation de 4000 € au réalisateur par Montpellier Méditerranée Métropole et de 1000 € en prestations de post-production par Force de l'Image Production

Jury : Sandrine Dumas (comédienne et réalisatrice), Marie Pacou (réalisatrice), Nathalie Vallet (productrice Les Films du Poisson), Asier Altuna (réalisateur), Michel Marre (musicien)

• **Prix du public La Gazette-Titra Film**

> Dotation de 1000 € au réalisateur par La Gazette et de 500 € en prestation DCP par Titra Film. Décerné par le public du festival. Le Prix du public La Gazette-Titra Film porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages, c'est à dire les films en compétition et en panorama.

• **Prix jeune public Ville de Montpellier**

> Dotation de 2000 € par la Ville de Montpellier

Décerné par un groupe de jeunes lycéens. En partenariat avec le Centre social Alisé Gammes.

• **Prix Canal +**

> Prix : achat du film primé pour diffusion par Canal +

Décerné par l'équipe des « Programmes Courts & Création » de Canal +

Compétition documentaires :

• **Prix Ulysse Montpellier Méditerranée Métropole**

> 3000 € au réalisateur, doté par la médiathèque centrale Montpellier Méditerranée Métropole Federico Fellini

Jury : Hassen Ferhani (réalisateur), Janja Kralj (productrice), Cédric Lépine (critique)

Bourse d'aide au développement

Depuis 28 ans le festival de Montpellier propose une aide aux réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un court métrage de fiction qui présentent un projet de long métrage au stade de scénario :

Depuis 1991 :

93 projets de longs métrages de fiction aidés

40 films réalisés

plus de 520 000 € d'aides attribués

14 dossiers sont sélectionnés cette année par les organisateurs du festival, représentant 10 pays méditerranéens. Les réalisateurs et producteurs soutiendront les mardi 23 et mercredi 24 octobre 2018 devant un jury de personnalités reconnues du cinéma et de l'audiovisuel, et en présence du public professionnel participant. L'annonce des résultats aura lieu le mercredi 24 octobre à 18h30 à l'espace professionnel (Corum, Joffre 2).

Jury 2018 : Georges Goldenstern, Président du jury, (Directeur de la Cinéfondation - Festival de Cannes), Nadim Cheikhrouha, producteur (Tanit Films), Baya Kasmi, réalisatrice et scénariste, Cedomir Kolar, producteur (ASAP Films), Dominique Welinski, productrice (DW).

Sélection officielle

Compétition longs métrages

Ces 10 films concourent pour :

L'Antigone d'or de Montpellier Méditerranée Métropole

Prix de la Critique BNB Paribas, Prix du public Midi Libre, Prix jeune public de CMCAS Languedoc, Prix JAM de la meilleure musique

Les premiers films concourent pour le Prix étudiant de la première oeuvre.

Jury de l'Antigone d'or : Robert Guédiguian, Président du jury (réalisateur), Lola Naymark (comédienne), Gérard Meylan (comédien), Robinson Stévenin (comédien), Jacques Boudet (comédien) et Grégoire Leprince-Ringet (comédien).

[photo 21197] **A Good Day's Work** de Martin Turk (Bosnie-Herzégovine, 2018, 1 h 15, VOSTF).

Avec Aleksandar Seksan, Maja Zeco, Senad Alihodzic

Armin est au chômage depuis longtemps et a besoin urgemment de trouver un emploi. Alors qu'il a un entretien d'embauche pour un poste de concierge dans une école, il ne parvient pas à s'y rendre suite à une série d'obstacles.



[photo 20433] **Petra** de Jaime Rosales (Espagne/France/Danemark, 2018, 1 h 47, VOSTF).

Avec Bárbara Lennie, Álex Brendemühl, Joan Botey, Marisa Paredes

Petra, jeune artiste peintre, n'a jamais connu son père. À la mort de sa mère, elle se lance dans une quête qui la conduit à Jaume, un célèbre plasticien puissant et sans pitié.



[photo 20355] **Les Météorites** de Romain Laguna (France, 2018, 1 h 28, VOFR).

Avec Zéa Cortez, Billal Agab, Oumaima Lyamouri, Nathan Le Graciet

Nina, 16 ans, rêve d'aventure. En attendant, elle passe l'été entre son village du sud de la France et le parc d'attractions où elle travaille. Nina voit une météorite enflammer le ciel.



[photo 20451] **Sibel** de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti (France/Allemagne/Luxembourg/Turquie, 2018, 1 h 35, VOSTF).

Avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Elit İscan, Meral Çetinkaya

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région.



[photo 21178] **Fiore gemello** de Laura Luchetti (Italie, 2018, 1 h 36, VOSTF).

Avec Anastasyia Bogach, Kalill Kone, Aniello Arena

Basim, un migrant ivoirien, et Anna, la fille d'un passeur de migrants sont en cavale. Le rêve qu'ils partagent va les aider à survivre aux plus cruels des coups du sort.



Sélection officielle

Compétition longs métrages

[photo 21237] **Il vizio della speranza** de Edoardo De Angelis (Italie, 2018, 1 h 36, VOSTF).

Avec Pina Turco, Massimiliano Rossi, Marina Confalone

Maria transporte des femmes enceintes d'un côté à l'autre de la rivière, les menant à un destin douloureux et infernal. Mais l'espoir va rendre visite à Maria, dans sa forme la plus ancestrale lui apprenant que de rester humaine est la plus grande des révolutions.



[photo 21135] **Tel Aviv on Fire** de Sameh Zoabi (Luxembourg/France/Israël/Belgique, 2018, 1 h 37, VOSTF).

Avec Kais Nashif, Lubna Azabal, Yaniv Biton

Israël, aujourd'hui. Le célèbre soap opéra «Tel Aviv on Fire», dans lequel une espionne palestinienne a une histoire d'amour avec un général israélien en 1967 est un immense succès dans le monde arabe.



[photo 21192] **Mafak** de Bassam Jarbawi (Palestine/États-Unis/Qatar, 2018, 1 h 48, VOSTF).

Avec Ziad Bakri, Areen Omari, Jameel Khoury, Yasmine Qaddumi

Après quinze ans de prison, Ziad, que tout le monde considère comme un héros, tente de se réadapter à la vie « normale » en Palestine. Incapable de distinguer la réalité de ses hallucinations, il se force à revenir là où tout a commencé.



[photo 20436] **La Charge** de Ognjen Glavonic (Serbie/France/Croatie/Iran/Qatar, 2018, 1 h 38, VOSTF).

Avec Leon Lucev, Pavle Cemerikic

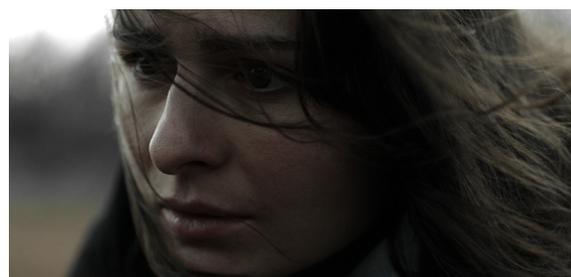
1999. Alors que la Serbie est bombardée par l'OTAN, Vlada travaille comme chauffeur de poids lourds. Dans son camion, il transporte un mystérieux chargement du Kosovo jusqu'à Belgrade.



[photo 21162] **Le Jour où j'ai perdu mon ombre** de Soudade Kaadan (Syrie/Liban/France/Qatar, 2018, 1 h 30, VOSTF).

Avec Sawsan Arsheed, Reham Al Kassar, Samer Ismael

Syrie, 2012, l'hiver le plus froid que ce pays ait jamais connu. Le seul rêve de Sana est de pouvoir cuisiner des repas chauds pour son fils.



Sélection officielle

Panorama longs métrages

Ces films ainsi que les longs métrages en compétition coucourent pour le Prix du Public Midi Libre. Cette année, le panorama longs métrages inclut des films de fiction et des documentaires.

[photo 21118] **Voyage autour de la chambre d'une mère**, de Celia Rico Clavellino (Espagne/France, 2017, 1 h 35, VOSTF).

[photo 21203] **Le Silence des autres**, de Almudena Carracedo, Robert Bahar (États-Unis/Espagne, 2018, 1 h 35, VOSTF).

[photo 21083] **Chjami è rispondi**, de Axel Salvatori-Sinz (France, 2017, 1 h 17, VOFR).

[photo 21130] **Amare Amaro**, de Julien Paolini (France/Italie, 2018, 1 h 29, VOSTF).

[photo 21236] **Qui a tué Lady Winsley ?**, de Hiner Saleem (France/Turquie/Belgique, 2018, 1 h 40, VOSTF).

[photo 21155] **Un giorno all'improvviso**, de Ciro D'Emilio (Italie, 2018, 1 h 28, VOSTF).

[photo 21108] **Hawaii**, de Jesús Del Cerro (Roumanie, 2018, 1 h 56, VOSTF).

Sélection officielle

Compétition courts métrages

Ces 21 films concourent pour :

Le **Grand prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole**, le **Prix du public La Gazette-Titra Film**, le **Prix jeune public Ville de Montpellier**, le **Prix Canal +**

Jury du Grand prix du court métrage : Sandrine Dumas (comédienne et réalisatrice), **Marie Paccou** (réalisatrice), **Nathalie Vallet** (productrice), **Asier Altuna** (réalisateur), **Michel Marre** (musicien)

[photo 20754] **Gardiens**, de Berivan Binevsa (Belgique, 2017, 12 mn).

Avec Midas Mihemed, Siyabend Ay, Rodin Mihemed, Erdal Kirik

Midas, sa sœur Rodin et leur ami Siyabend, trois enfants yézidites, vivent ensemble dans un camp en Turquie pour les réfugiés originaires du Kurdistan.



[photo 20802] **Cyclistes**, de Veljko Popovic (Croatie/France, 2018, 7 mn).

En Croatie, dans une petite ville du bord de mer, la saison des compétitions cyclistes bat son plein. Les deux leaders s'affrontent pour remporter la victoire mais également pour conquérir une femme et la réalisation de leurs fantasmes érotiques.



[photo 20810] **Matria**, de Álvaro Gago Diaz (Espagne, 2017, 20 mn).

Avec Francisca Iglesias Bouzón

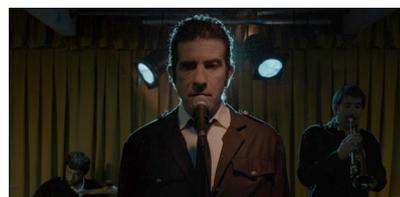
Ramona vit avec son mari, avec qui elle ne parle presque plus. Elle travaille dans une conserverie sous la houlette d'une chef d'équipe tyrannique.



[photo 20860] **En attendant**, de Pello Gutiérrez (Espagne, 2018, 12 mn).

Avec Javier Barandiarán, Ainhoa Alberdi

« Ne me demandez pas la raison cachée de toutes les choses obscures / Ni où nous mène le chemin du temps inconstant. »



[photo 20181] **Avaler des couleuvres**, de Jan Sitta (France, 2017, 19 mn).

Avec Lyna Khoudri, Astrid Adverbe, Soumaye Bocoum

Son CAP tout juste en poche, Souad décroche son premier emploi dans un salon de beauté. La chance semble lui sourire...



[photo 20636] **Nefta Football Club**, de Yves Piat (France, 2018, 17 mn).

Avec Eltayef Dhaoui, Mohamed Ali Ayari, Hichem Benmesbah, Lyes Salem

Dans un village tunisien, Abdallah et Mohammed tombent sur un âne avec un casque aux oreilles et accrochés aux flancs, des sacs pleins d'une poudre blanche. Les deux jeunes frères décident de ramener les sacs au village.



[photo 20291] **Une nouvelle année**, de George Sikharulidze (Géorgie, 2018, 13 mn).

Avec Eka Demetradze, Giorgi Bandzeladze, Demetre Gratiashvili

Un homme décide de suivre sa foi : sa famille traverse alors une crise à un moment de l'année généralement plein d'espoir.



Sélection officielle

Compétition courts métrages

[photo 20236] **C'est peut-être moi**, de Dimitris Simou (Grèce/Royaume-Uni, 2017, 6 mn).
Avec Dimitris Simou

Je me souviens de tout. Les étés, la maison, la mer, le chant des cigales. Mes peurs. Dans *C'est peut-être moi*, un réalisateur d'animation tente de recréer ses souvenirs d'enfance.



[photo 20815] **Amour immigrant**, de Adi Toledano, Ori Netterman (Israël, 2017, 21 mn).
Avec Michal Zanany, Philip Sharrocks

Michal et Philip se sont connus en Thaïlande et sont tombés amoureux. Phil décide de quitter l'Angleterre pour rejoindre Michal en Israël. Il lui faut maintenant obtenir un visa de travail. Ils doivent alors prouver « la sincérité de leur relation » auprès du ministère de l'Intérieur.



[photo 20811] **Sur le côté**, de Alma Hemmo (Israël, 2017, 13 mn).

Avec Yaeli Rozenblit, Rimon Carmi, Amir Yerushalmi

Vendredi après-midi. Ella et Yaeli rentrent de la plage, saôules et heureuses. Mais un officier de police les arrête sur le bord de la route pour un alcootest. Elles devront choisir entre obéir à la loi ou rester loyale l'une à l'autre.



[photo 20299] **La Bonne Nouvelle**, de Sebastiano Luca Insinga (Italie, 2018, 15 mn).

Quand le temps devient plus clément en Méditerranée, des bateaux pleins de migrants quittent les côtes d'Afrique et d'Asie pour essayer d'atteindre l'Europe, la « terre promise. » Par une nuit d'été, Bochra arrive sur une plage de Sicile avec plus de 130 personnes à bord. Tous bien vite enfuis. Et Bochra reste seule dans les limbes entre mer et terre...



[photo 21191] **Les Années**, de Sara Fgaier (Italie/France, 2018, 21 mn).

Une femme donne voix au texte d'Annie Ernaux, *Les Années*, et nous fait entendre quelques fragments d'une vie, rassemblés sur les rivages d'une Sardaigne éternelle. Des images issues de films de familles, des paysages et des lieux arrachés à la mémoire, racontent l'écoulement du temps.



[photo 20421] **Derniers jours du Nouvel Homme**, de Fadi Baki (Liban/Allemagne, 2017, 29 mn).

Avec Romy Melhem, Jannick Micklitz, Houssam Sabbah, Tony Harouni, Fawwaz Traboulsi

Une jeune réalisatrice mène une recherche sur la légende de Manivelle, un automate offert au Liban en 1945, qui hante toujours une maison abandonnée de Beyrouth.



[photo 20463] **Souvenir inoubliable d'un ami**, de Wissam Charaf (Liban/France, 2018, 27 mn).

Avec Ralph Hilali, Nathalie Issa, Joseph El Hachem, Tamara Makdissi, Joe Issa

Beyrouth, 1985. Chadi, un garçon de 13 ans, premier de sa classe, découvre qu'il peut monnayer son talent en aidant ses copains de classe à faire leurs devoirs. Mais l'argent n'est pas son but, il préférerait de loin gagner l'intérêt de la jolie Raya à qui il n'ose pas parler.



Sélection officielle

Compétition courts métrages

[photo 20270] **Roujoula**, de Ilias El Faris (Maroc/France, 2017, 22 mn).

Avec Imad Fijjaj, Abderrahim Tamimi

C'est bientôt l'Aïd el-Kebir à Casablanca. Imad, vendeur ambulante de DVDs piratés, n'a toujours pas la somme pour acheter le mouton du sacrifice. Un bon prétexte pour exploiter son petit frère studieux en l'obligeant à faire le gardien de voitures sur le trottoir d'en face.



[photo 20382] **La Traversée**, de Ameen Nayfeh (Palestine, 2017, 10 mn).

Avec Motaz Malhees, Yara Elham Jarrar, Nicolas E. Jarad, Ghantus Wael, Bashar Hassuneh

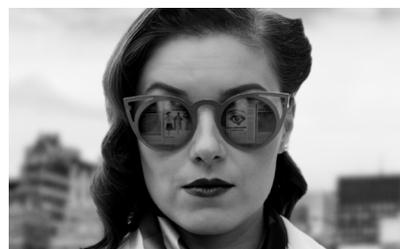
Shady et sa sœur Maryam sont très excités : ils vont rendre visite à leur grand-père malade de l'autre côté du mur. Mohamed, leur frère aîné, arrive à la hâte avec le permis de passage. Ils arrivent au checkpoint, mais avoir un permis ne suffit pas toujours pour pouvoir passer !



[photo 20773] **Entre sombras**, de Mónica Santos, Alice Eça Guimarães (Portugal/France, 2018, 13 mn).

Avec Sara Costa, Gilberto Oliveira

Natália, prisonnière d'un travail fastidieux, part à l'aventure avec un homme pour l'aider à retrouver son cœur volé. Dans un monde où les cœurs peuvent être déposés à la banque pour éviter de tomber amoureux, elle devra choisir : donner son cœur ou le garder pour elle.



[photo 20627] **Le Cadeau de Noël**, de Bogdan Muresanu (Roumanie, 2018, 23 mn).

Avec Adrian Vancica, Ioana Flora

Le 20 décembre 1989, quelques jours après la répression sanglante de Ceausescu à Timisoara. La tranquille soirée d'un père de famille se transforme en calvaire absolu quand il découvre que son fils a envoyé sa lettre au Père Noël. Car le gamin a cru comprendre que le souhait de son père c'était la mort du dictateur...



[photo 20189] **Dimanche matin**, de Martin Turk (Slovénie, 2017, 14 mn).

Avec Filip Mramor, Maksimilian Franceschini Muhi, Matija Vastl

La rencontre inattendue de deux garçons, leurs pères et un chien dans une forêt un dimanche matin.



[photo 20400] **Les Pastèques du Cheikh**, de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France, 2018, 22 mn).

Avec Ahmed Hafiene, Bilel Slim, Rami Brahem, Karim Charfi, Halima Boukhris

Cheikh Taher est un imam pieux et respecté. Il accepte de prier sur la dépouille d'une femme qu'il ne connaît pas, mais son acte de piété s'avère être le péché de trop qui précipitera la spoliation de son pouvoir par Hamid, son jeune sous-fifre machiavélique et ambitieux.



[photo 20328] **Une dure journée dans l'Empire**, de Sezen Kayhan (Turquie, 2018, 20 mn).

Avec Ayris Alptekin, Murat Kiliç, Sezgi Mengi, Reyhan Özdilek, Cem Baza

Une accessoiriste essaie désespérément de satisfaire les desiderata du réalisateur pendant un jour de tournage difficile sur le plateau d'un soap opéra ottoman.



Sélection officielle

Panorama courts métrages

Ces 12 films ainsi que les courts métrages en compétition coucourent pour le Prix du public La Gazette-Titra Film

[photo 20586] **Bon très bon**, de El kheyer Zidani (Algérie, 2017, 16 mn).

[photo 20439] **Un jour de mariage**, de Elias Belkeddar (Algérie/France, 2018, 15 mn).

[photo 20280] **Aria**, de Myrsini Aristidou (Chypre/France, 2017, 13 mn).

[photo 20735] **The Last Well**, de Filip Filkovic (Croatie/France, 2018, 20 mn).

[photo 20539] **Requiem**, de Juanma Juárez (Espagne, 2018, 4 mn).

[photo 20218] **Allonge ta foulée !**, de Brahim Fritah (France, 2018, 16 mn).

[photo 20560] **La Nuit des sacs plastiques**, de Gabriel Harel (France, 2018, 18 mn).

[photo 20399] **Le Pêcheur et sa fille**, de Mamuka Tkeshelashvili (Géorgie, 2018, 15 mn).

[photo 20274] **Vieille chose**, de Roni Bahat (Israël, 2018, 15 mn).

[photo 20612] **Le Fils du joueur**, de Carlos Chahine (Liban/France, 2018, 14 mn).

[photo 20683] **Russa**, de João Salaviza, Ricardo Alves Jr. (Portugal/Brésil, 2018, 19 mn).

[photo 20204] **La Boîte**, de Dusan Kastelic (Slovénie, 2017, 12 mn).

Sélection officielle

Compétition documentaires

En collaboration avec la Médiathèque Federico Fellini, Montpellier Méditerranée Métropole.

Les 8 films concourent pour le Prix Ulysse-Montpellier Méditerranée Métropole doté par la médiathèque centrale Federico Fellini Montpellier Méditerranée Métropole.

Jury du Prix Ulysse : Janja Kralj (productrice), Hassen Ferhani (réalisateur), Cédric Lépine (critique)

[photo 21052] **Troublemaker**, de Fernando Romero Forsthuber (Espagne/Autriche, 2017, 1 h 34, VOSTF).

Né palestinien dans l'État d'Israël, Jowan Safadi est un musicien célèbre à travers tout le monde arabe. Il n'a pas peur de s'attaquer à des sujets tabous, ce qui lui a valu d'être au coeur de controverses à plusieurs reprises. Un tout nouveau défi s'impose à Jowan : il doit assumer ses responsabilités paternelles depuis que son fils Don, âgé de 15 ans, a emménagé chez lui.



[photo 21147] **Maman**, de Josip Lukic (Croatie, 2018, 51 mn, VOSTF).

Durant l'été, à Split, j'ai passé plusieurs journées à parler de tout avec ma mère. Vraiment de tout.



[photo 20962] **Quelle folie**, de Diego Governatori (France, 2018, 1 h 25, VOFR).

Portrait d'Aurélien, un ami proche atteint du syndrome autistique d'Asperger. Parmi les symptômes de la maladie, une instabilité de tous les instants qui entrave tout repère et l'empêche de se fixer. Mais au-delà de ce que l'autisme pourrait expliquer, son témoignage pose aussi la question de sa place dans le monde: comment se pense-t-il au milieu du grand chaos de la société des hommes?



[photo 20950] **La Voie normale**, de Erige Sehiri (France/Tunisie/Qatar/Suisse, 2018, 1 h 13, VOSTF).

Les cheminots tunisiens affectés à la ligne n°1 la surnomment «La Voie normale» car c'est la seule construite selon les normes internationales. Ironiquement, c'est aussi la plus délaissée et détériorée du réseau. Les accidents y sont fréquents.



Sélection officielle

Compétition documentaires

[photo 21077] **Before Father Gets Back**, de Mari Gulbiani (Géorgie/France/Allemagne, 2018, 1 h 20, VOSTF).

Dans un village géorgien désertés par les hommes pour la plupart partis pour la Syrie, deux jeunes filles qui attendent que leurs pères reviennent, réalisent leur désir d'évasion grâce à la magie du cinéma. Elles grandissent dans une vallée envahie par le radicalisme, où la plupart des gens vivent dans la crainte de voir leurs proches sacrifier leur vie au nom de Dieu.



[photo 21164] **Erased, __Ascent of the Invisible**, de Ghassan Halwani (Liban, 2018, 1 h 16, VOSTF).

«Il y a 35 ans de cela, j'ai assisté à l'enlèvement d'un homme que je connaissais. Depuis, il a disparu. Il y a dix ans, j'ai entrevu son visage tandis que je marchais dans la rue, sans être certain qu'il s'agissait vraiment de lui. Il était partiellement défiguré mais avait conservé ses traits depuis l'incident. Pourtant, quelque chose avait changé : il n'était plus le même homme.» Ghassan Halwani



[photo 21163] **Amal**, de Mohamed Siam (Liban/Égypte/France/Allemagne/Norvège/Danemark/Qatar, 2017, 1 h 23, VOSTF).

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post- révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?



[photo 21071] **When Pigs Come**, de Biljana Tutorov (Serbie/Croatie/Bosnie-Herzégovine, 2017, 1 h 24, VOSTF).

Dragoslava a quatre téléviseurs, trois petits-enfants, deux meilleures amies et un mari avec lequel elle se dispute la télécommande. Elle a vécu dans cinq pays sans avoir bougé de son appartement dans une petite ville frontalière. Les médias et la politique se sont infiltrés dans le foyer familial de Dragoslava, et elle y réfléchit avec force et humour.



Sélection officielle

Regards d'Occitanie

[photo 21204] **À l'infini**, de Edmond Carrère (France, 2017, 1 h 22, VOFR).

À la Maison d'Accueil Spécialisée Maud Mannoni en Dordogne, une équipe de soignants accueille des personnes atteintes de déficiences mentales incurables.



[photo 21051] **Babel Plaza, une oasis dans l'exil**, de Jean-Jacques Cunnac (France, 2018, 1 h 03, VOSTF).

Un îlot de vie au cœur de l'exode en plein centre d'Athènes : le City Plaza. Une tour de 7 étages, squattée par des réseaux anarchistes, comme ultime acte de « solidarité agressive », pour permettre à plus de 420 réfugiés de vivre dans la dignité.



[photo 21057] **Cas d'école**, de Christophe Coello (France, 2018, 52 mn, VOFR).

À Saint-Jacques, quartier historique de Perpignan, les enfants vont ou pas, à l'école. Gitans catalans, ils vivent la misère au quotidien.



[photo 21210] **Dans l'attente**, de Sarah Limorté (France, 2018, 42 mn, VOFR).

Dans le village de Lasalle-en-Cévennes, huit jeunes afghans partagent un hébergement provisoire dans l'attente d'une réponse à leur demande d'asile. Un collectif de bénévoles les accompagne dans leur apprentissage du français et dans les démarches administratives.



[photo 21209] **Pauline, Luc et les autres**, de Marguerite Chadi (France, 2018, 35 mn, VOFR).

Elle est palfrenière, il est maçon. Ils se retrouvent le soir, le samedi et le dimanche, au bistrot du village, dans la tradition des anciens, la tête remplie de rêves.



[photo 20362] **Un monde sans bêtes**, de Emma Benestan, Adrien Lecouturier (France, 2018, 26 mn, VOFR). Theo, 14 ans rêve d'être manadier. Le temps de l'été, Theo devra mettre à l'épreuve son rêve et faire face à la bête.



Ouverture du Mois du film documentaire 2018

[photo 21058] **Un berger et deux perchés à l'Elysée ?**, de Pierre Carles, Philippe Lespinasse (France, 2018, 1 h 40, VOFR).

Par un concours de circonstances, Pierre Carles et Philippe Lespinasse se retrouvent à concevoir un livre, un film et un clip de campagne pour le plus improbable des candidats à l'élection présidentielle française de 2017 : Jean Lassalle

Dimanche 21 octobre - 15h

En présence de Pierre Carles et Philippe Lespinasse



La famille Robert Guédiguian

Pour la toute première fois, une famille de cinéma bien méditerranéenne sera réunie pour le 40e Cinemed. Une manière de célébrer le partage, le dialogue et l'amitié. Qui de mieux que Robert Guédiguian ? Le cinéaste de l'Estaque et seul réalisateur marseillais contemporain bâtisseur d'une œuvre au long cours, a fait ses premiers pas au Cinemed, en 1982 avec *Dernier Été*.

Depuis, il aura fait raisonner l'accent marseillais dans les plus grands festivals internationaux, de Cannes à Venise en passant par Berlin et Toronto.

Et qui dit 40e anniversaire, dit événement spécial : c'est Robert Guédiguian lui-même qui sera président du jury de l'Antigone d'or accompagné de ses comédiens Lola Naymark, Gérard Meylan, Robinson Stévenin, Jacques Boudet et Grégoire Leprince-Ringuet.



Exposition Robert Guédiguian

Vernissage lundi 22 octobre - 18h

Lecture de scénario : *Paroles d'évangile*

Vendredi 26 octobre - 11h

Lecture du scénario inédit par les élèves de l'ENSAD

Rencontre publique avec la famille Guédiguian

Lundi 22 octobre - 16 h

En présence d'Ariane Ascaride, Grégoire Leprince-Ringuet, Bernard Sasia...

Animée par Christophe Kantcheff, rédacteur en chef de la revue *Politis*

Soirée Robert Guédiguian

[photo 20335] **Les Neiges du Kilimandjaro**, de Robert Guédiguian (France, 2011, 1 h 47, VOFR)

Avec Jean Pierre Darroussin, Grégoire Leprince-Ringuet, Ariane Ascaride, Anaïs Demoustier

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux, depuis 30 ans, avec Marie-Claire. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux jeunes hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent, leur arrachent leurs alliances, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit...

Lundi 22 octobre - 19h - Corum, Opéra Berlioz

En présence de la famille Robert Guédiguian



L'intégrale Robert Guédiguian

[photo 962] **Dernier été**, de Robert Guédiguian (France, 1980, 1 h 25, VOFR).

[photo 964] **Ki lo sa ?**, de Robert Guédiguian (France, 1985, 1 h 35, VOFR).

[photo 963] **Rouge midi**, de Robert Guédiguian (France, 1985, 1 h 50, VOFR).

[photo 961] **Dieu vomit les tièdes**, de Robert Guédiguian (France, 1988, 1 h 40, VOFR).

[photo 247] **L'argent fait le bonheur**, de Robert Guédiguian (France, 1992, 1 h 30, VOFR).

[photo 977] **À la vie, à la mort !**, de Robert Guédiguian (France, 1995, 1 h 45, VOFR).

[photo 1378] **Marius et Jeannette**, de Robert Guédiguian (France, 1997, 1 h 42, VOFR).

[photo 1797] **À la place du cœur**, de Robert Guédiguian (France, 1998, 1 h 53, VOFR).

[photo 4112] **À l'attaque !**, de Robert Guédiguian (France, 2000, 1 h 30, VOFR).

[photo 4274] **La ville est tranquille**, de Robert Guédiguian (France, 2000, 2 h 34, VOFR).

[photo 4272] **Marie-Jo et ses deux amours**, de Robert Guédiguian (France, 2002, 2 h 4, VOFR).

[photo 20336] **Mon père est ingénieur**, de Robert Guédiguian (France, 2004, 1 h 48, VOFR).

[photo 13483] **Le Promeneur du Champ-de-Mars**, de Robert Guédiguian (France, 2005, 1 h 51, VOFR).

[photo 20337] **Le Voyage en Arménie**, de Robert Guédiguian (France, 2006, 2 h 5, VOFR).

[photo 20342] **Lady Jane**, de Robert Guédiguian (France, 2008, 1 h 42, VOFR).

[photo 20340] **L'Armée du crime**, de Robert Guédiguian (France, 2009, 2 h 19, VOFR).

[photo 20335] **Les Neiges du Kilimandjaro**, de Robert Guédiguian (France, 2011, 1 h 47, VOFR).

[photo 20341] **Au fil d'Ariane**, de Robert Guédiguian (France, 2014, 1 h 36, VOFR).

[photo 20338] **Une histoire de fou**, de Robert Guédiguian (France, 2015, 2 h 14, VOFR).

[photo 19371] **La Villa**, de Robert Guédiguian (France, 2017, 1 h 47, VOFR).

Documentaires sur Robert Guédiguian

[photo 14515] **En vérité je vous le dis - Conversation avec Robert Guédiguian**, de Richard Copans (France, 2012, 1 h 34, VOFR).

[photo 14146] **Robert sans Robert**, de Bernard Sasia (France, 2013, 1 h 30, VOFR).



Marius et Jeannette (1997)

Le jeune cinéma libanais

Naissance d'une industrie



Tombé du ciel de Wissam Charaf

Le Cinemed a naturellement toujours été attentif à la production de films en provenance du Liban. Mais pouvait-on parler pour autant d'un cinéma libanais ? Il semble plutôt qu'il s'agissait jusqu'à très récemment d'initiatives individuelles, certes pertinentes, mais qui ne laissaient pas apparaître une véritable industrie cinématographique. Or il semble bien que depuis le début des années 2010, les choses bougent : d'un à trois longs métrages par an, la production a augmenté jusqu'à trente films au cours des trois dernières années, fictions et documentaires confondus. Cette hausse significative de la production s'explique par la volonté de cinéastes très actifs, l'émergence de jeunes talents, mais aussi par la démocratisation de certaines sources de financement qui ont fait naître des vocations de producteurs. Et une industrie cinématographique semble se mettre en place. Le Cinemed veut se faire l'écho de ce dynamisme, l'encourager et approfondir la réflexion de son développement avec ses principaux acteurs. C'est pourquoi nous offrirons au cinéma libanais un espace de visibilité et de débat important dans notre programmation.

Rencontre sur le jeune cinéma libanais : naissance d'une industrie

Mercredi 24 octobre à 16h, Corum- Espace Joffre 1

En collaboration avec la Fondation Liban Cinéma

En présence notamment des réalisateurs Wissam Charaf, Nadim Tabet, Cyril Aris, Ely Dagher, Myriam El Hajj, Diala Kashmar et Mounia Akl ; des producteurs Georges Schoucair, Myriam Sassine, Lucien Bou Chaaya ; Hania Mroué de Metropolis Arts Cinema et Maya de Freige de la Fondation Liban Cinéma.

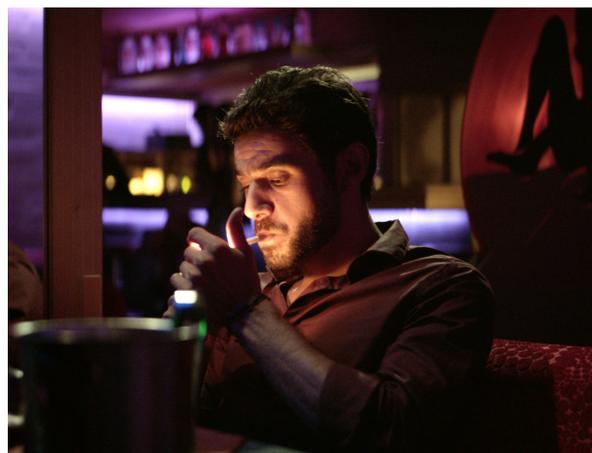
Soirée jeune cinéma libanais

[photo 17792] **Very Big Shot**, de Mir-Jean Bouchaaya
(Liban/Qatar, 2015, 1 h 47, VOSTF).

Avec William Fares, Fouad Yammine, Alexandra Kahwagi, Tarek Yaacoub

Condamné et incarcéré il y a cinq ans pour un crime commis par son frère aîné Ziad, Jad est sur le point d'être libéré. De son côté, Ziad, déterminé à changer de vie, se retrouve, malgré lui, entraîné dans un trafic à grande échelle à travers la frontière libano-syrienne. À sa sortie de prison, Jad se joint à son frère pour ce dernier coup. Mais rien ne se passe comme prévu...

Mardi 23 octobre - 19h15 - Corum, Opéra Berlioz



Le jeune cinéma libanais

Naissance d'une industrie

Les films

Longs métrages

[photo 18048] **Tombé du ciel**, de Wissam Charaf (France/Liban, 2016, 1 h 10, VOSTF).

[photo 21171] **One Of These Days**, de Nadim Tabet (Liban, 2017, 1 h 35, VOSTF).

[photo 18861] **Tramontane**, de Vatche Boulghourjian (Liban/France/Qatar/Émirats Arabes Unis, 2016, 1 h 45, VOSTF).

[photo 17792] **Very Big Shot**, de Mir-Jean Bouchaaya (Liban/Qatar, 2015, 1 h 47, VOSTF).

Documentaires

[photo 17255] **Trêve**, de Myriam El Hajj (France/Liban, 2015, 1 h 06, VOSTF).

[photo 18732] **This Little Father Obsession**, de Sélim Mourad (Liban, 2016, 1 h 45, VOSTF).

[photo 21102] **La Balançoire**, de Cyril Aris (Liban, 2018, 1 h 13, VOSTF).

[photo 15991] **Les Gardiens du temps perdu**, de Diala Kashmar (Liban/Émirats arabes unis, 2013, 1 h 49, VOSTF).



This Little Father Obsession, de Sélim Mourad

Courts métrages

[photo 17740] **Sous les soutanes**, de Michel Zarazir (Liban, 2015, 19 mn, VOSTF).

[photo 19026] **En blanc**, de Dania Bdeir (Liban, 2016, 15 mn, VOSTF).

[photo 18035] **Le Fusil, le Chacal, le Loup et le Gamin**, de Oualid Mouaness (Liban, 2016, 18 mn, VOSTF).

[photo 21172] **Maki & Zorro**, de Rami Kodeih (Liban, 2016, 26 mn, VOSTF).

[photo 18014] **Submarine**, de Mounia Akl (Liban, 2016, 20 mn, VOSTF).

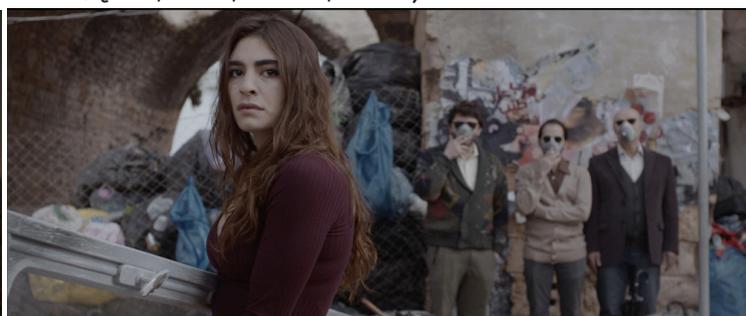
[photo 20749] **Bombardement doré**, de Patrick Elias (Liban, 2018, 20 mn, VOSTF).

[photo 17524] **Waves '98**, de Ely Dagher (Liban/Qatar, 2015, 14 mn, VOSTF).

[photo 19035] **La Visite du Président**, de Cyril Aris (Liban/États-Unis/Qatar, 2017, 19 mn, VOSTF).



Bombardement doré, de Patrick Elias



Submarine, de Mounia Akl

José Luis Guerín

« Ma seule formation a été celle de spectateur, si bien que j'ai acquis un imaginaire peuplé de cinéaste qui m'ont aidé à découvrir le monde ». Ce sont ces simples mots, sortis de la bouche de José Luis Guerín qui semble le mieux le définir. Cinéphile et autodidacte, nous sommes heureux de mettre en lumière ce cinéaste espagnol aux singularités remarquables. Il débute sa carrière, si particulière, à l'âge de 24 ans avec *Los motivos de Berta* (1984) dont il est à la fois scénariste, monteur et producteur. Le cinéma insolite de José Luis Guerín explore les rapports entre documentaire et fiction pour aller au-delà de l'un et de l'autre. C'est l'objet de trois de ses films : *Innisfree* (1990) sur les traces de *L'Homme tranquille* de John Ford, *Tren de sombras* (1997) et *En construcción* (2001) sur la démolition du Barrio Chino de Barcelone. C'est avec ce dernier qu'il accède à une plus grande notoriété en remportant le Goya du Meilleur film documentaire en 2002. Son dernier film, *L'Académie des muses* (2015), lui permet de renouer avec ses débuts. Il prend la décision de produire, réaliser et monter seul son film. La beauté et la complexité de *L'Académie des muses* confirme son importance dans le cinéma actuel.



Rencontre publique avec José Luis Guerín

Dimanche 21 octobre - 17h - Espace Joffre 1

Soirée José Luis Guerín

[photo 20705] **L'Académie des muses**, de José Luis Guerín (Espagne, 2016, 1 h 32, VOSTF).

Avec Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns

L'amphithéâtre d'une université de Lettres. Un professeur de philologie distille des cours de poésie à une assistance étudiante composée principalement de visages féminins. À ce projet pédagogique qui convoque les muses de l'Antiquité pour dresser une éthique poétique et amoureuse, les étudiantes se prêtent petit à petit, avec vertige et passion, au jeu d'une académie des muses bel et bien incarnée.

Dimanche 21 octobre - 19h - Corum - Opéra Berlioz



Les autres films

[photo 20713] **Innisfree**, de José Luis Guerín (Espagne, 1990, 1 h 50, VOSTF).

[photo 1407] **Tren de sombras / Le Spectre de Thuit**, de José Luis Guerín (Espagne, 1997, 1 h 28, VOSTF).

[photo 13273] **En construcción**, de José Luis Guerín (Espagne, 2001, 2 h 05, VOSTF).

[photo 8487] **Dans la ville de Sylvia**, de José Luis Guerín (Espagne, 2007, 1 h 30, VOSTF).

[photo 20711] **Recuerdos de una mañana**, de José Luis Guerín (Espagne/Corée du Sud, 2011, 47 mn, VOSTF).

[photo 21169] **Cinéastes en correspondance 9 lettres vidéo**, de José Luis Guerín, Jonas Mekas (Espagne/États-Unis, 2011, 1 h 39, VOSTF).

[photo 21166] **Guest**, de José Luis Guerín (Espagne/France, 2010, 2 h 07, VOSTF).

Les chefs-d'œuvre du cinéma méditerranéen

En cette édition anniversaire, Cinemed propose de redécouvrir les grands films du cinéma méditerranéen ayant marqué l'histoire du festival, du *Guépard* de Luchino Visconti jusqu'au *Temps des Gitans* d'Emir Kusturica en passant par *La Dolce vita* de Federico Fellini. Et cerise sur le gâteau d'anniversaire, ces chefs-d'œuvre du cinéma méditerranéen seront présentés par des personnalités du cinéma contemporain.

[photo 3977] **Le Bal**, de Ettore Scola (France/Italie/Algérie, 1983, 1 h 52, VOSTF).

[photo 4114] **La Dolce vita**, de Federico Fellini (Italie, 1959, 3 h, VOSTF).

[photo 3727] **L'Avventura**, de Michelangelo Antonioni (Italie, 1960, 2 h 20, VOSTF).

[photo 369] **Accattone**, de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1961, 1 h 56, VOSTF).

[photo 953] **Le Guépard**, de Luchino Visconti (Italie, 1963, 3 h 10, VOSTF).

[photo 2243] **Prima della rivoluzione**, de Bernardo Bertolucci (Italie, 1964, 1 h 52, VOSTF).

[photo 1678] **La Nuit de San Lorenzo**, de Paolo Taviani, Vittorio Taviani (Italie, 1982, 1 h 45, VOSTF).

[photo 49] **Viridiana**, de Luis Buñuel (Mexique/Espagne, 1961, 1 h 30, VOSTF).

[photo 1305] **Le Temps des gitans**, de Emir Kusturica (Yougoslavie, 1988, 2 h 15, VOSTF).



Le Guépard de Luchino Visconti

La comédie italienne

Cinemed a toujours considéré la comédie comme un art majeur. En effet, qu'y a-t-il de plus difficile que de faire rire tout en donnant à réfléchir sur notre condition humaine ? En la matière ce sont les cinéastes italiens Mario Monicelli, Ettore Scola, Dino Risi, Luigi Comencini, tous venus à Montpellier, qui sont passés maîtres. Le festival souhaite offrir aux spectateurs, à travers cette programmation, de grands éclats de rire à partager ensemble.

Rencontre autour de la comédie italienne

Vendredi 26 octobre - 17h - Espace Joffre 1

animée par **Giona Nazzaro**, journaliste et directeur de la Semaine de la critique du Festival de Venise.



Divorce à l'Italienne de Pietro Germi

[photo 3356] **Les Camarades**, de Mario Monicelli (France/Italie/Yougoslavie, 1963, 2 h 08, VOSTF).

[photo 1056] **Le Pigeon**, de Mario Monicelli (Italie, 1958, 1 h 46, VOSTF).

[photo 21235] **Le Veuf**, de Dino Risi (Italie, 1959, 1 h 32, VOSTF).

[photo 21239] **L'Agent**, de Luigi Zampa (Italie, 1960, 1 h 40, VOSTF).

[photo 4429] **Larmes de joie**, de Mario Monicelli (Italie, 1960, 1 h 46, VOSTF).

[photo 2217] **Divorce à l'italienne**, de Pietro Germi (Italie, 1962, 1 h 44, VOSTF).

[photo 2472] **Le Fanfaron**, de Dino Risi (Italie, 1962, 1 h 45, VOSTF).

[photo 2367] **Séduite et abandonnée**, de Pietro Germi (Italie, 1964, 1 h 57, VOSTF).

[photo 21243] **Détenu en attente de jugement**, de Nanni Loy (Italie, 1971, 1 h 42, VOSTF).

[photo 650] **L'Argent de la vieille**, de Luigi Comencini (Italie, 1972, 1 h 58, VOSTF).

[photo 2221] **Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?**, de Luigi Comencini (Italie, 1974, 1 h 48, VOSTF).

[photo 7326] **Mesdames et messieurs, bonsoir**, de Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ettore Scola (Italie, 1976, 1 h 45, VOSTF).

[photo 21238] **L'Homme aux cent visages**, de Dino Risi (Italie/France, 1960, 1 h 44, VOSTF).

La Nuit en enfer

Vendredi 26 octobre - de 21h à l'aube - Cinéma Utopia

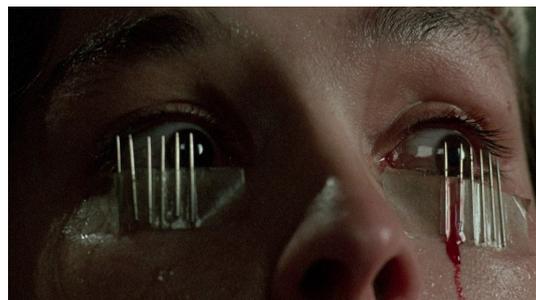
Interdit aux moins de 12 ans

5 films pour frissonner toute la nuit. Sortez vos plus beaux déguisements pour cette soirée incontournable du festival. Des quizz, jeux et autres surprises attendent les spectateurs.

Buffet participatif. Le cinéma offre thé, café et diverses boissons fraîches ainsi que, pour les plus courageux, les croissants au petit matin.

[photo 2280] **Opéra**, de Dario Argento (Italie, 1987, 1 h 47).

La saison lyrique doit être inaugurée à la Scala de Milan. C'est le plus grand événement artistique italien de l'année. La première représentation sera celle de *Macbeth* de Verdi : un très bel opéra mais qui a la réputation, dans le monde théâtral, de porter malheur.



[photo 21244] **Fog**, de John Carpenter (États-Unis, 1980, 1 h 29).

En Californie, le port d'Antonio Bay fête son centenaire. La légende raconte que les marins d'un navire naufragé un siècle auparavant, reviendront se venger par une nuit de brouillard.



[photo 21245] **Tucker & Dale fightent le mal**, de Eli Craig (États-Unis, 2012, 1 h 28).

Si vous étiez, un groupe d'étudiants parti camper au bord d'un lac au fin fond de la forêt, et si vous aviez croisé Tucker et Dale, bouseux partis retaper leur maison de vacances, il y a fort à parier que vous aussi auriez sérieusement commencé à flipper.



[photo 21246] **Muse**, de Jaume Balagueró (Espagne, 2017, 1 h 47).

Depuis un an, Samuel, professeur de littérature ancienne, fait chaque nuit le même cauchemar traumatisant où une femme est assassinée lors d'un rituel macabre. En apprenant dans la presse locale qu'un meurtre identique a eu lieu, il comprend que son rêve était prémonitoire.



[photo 21247] **Héritité**, de Ari Aster (États-Unis, 2018, 2 h 06).

Lorsque Ellen, matriarche de la famille Graham, décède, sa famille découvre des secrets de plus en plus terrifiants sur sa lignée. Une hérédité sinistre à laquelle il semble impossible d'échapper.



Cinéma d'animation

Le Capitole s'anime

Il semble acquis que notre nouvelle grande région compte de nombreux et performants centres de formation et studios d'images informatiques (3D, jeux vidéo, etc..). Plus rares sont les artistes et les ateliers qui travaillent en animation « traditionnelle », avec une approche plutôt « artisanale ». C'est dire qu'il est intéressant de présenter ici six courts-métrages de trois producteurs toulousains : La Ménagerie, Xbo, et Les Affranchis. On pourra y retrouver l'âme de l'animation, à savoir un certain intérêt pour la recherche formelle, associé à un discours volontiers militant.

La programmation :

- **Ailleurs**, de Marie Opron (France, 2016, 3 mn).
- **Plato**, de Léonard Cohen (France, 2010, 7 mn).
- **Le vélo d'Adèle, flânerie citadine en six tableaux**, de Raphaël Lerays (France, 2009, 13 mn)
- **L'immigration en France**, de Marc Menager (France, 2008, 10mn)
- **Bolero Paprika**, de Marc Menager (France, 2017, 20 mn)
- **Une histoire de Jeannot** de Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville (France, 2018, 15 mn)



Cinemed pour les enfants



[photo 21219] **Ma vie de courgette**, de Claude Barras (France, 2016, 1 h 06, VOFR).

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres.

Mercredi 24 octobre - 14h - Centre Rabelais

[photo 21107] **Rémi sans famille**, de Antoine Blossier (France, 2018, 1 h 48).

Avec Daniel Auteuil, Maleaume Paquin, Virginie Ledoyen

Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Barberin. À l'âge de 10 ans, il est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis, un mystérieux musicien ambulancier.

Samedi 27 octobre - 14h - Corum, Opéra Berlioz

Ciné-concert Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd

Création musicale des Bunny Tylers and guests

Mardi 23 octobre - 18h - Corum, Pasteur

[photo 2141] **Les Aventures de Pinocchio**, de Luigi Comencini (France/Italie/Allemagne, 1972, 2 h 15, VOSTF).

Avec Nino Manfredi, Andrea Balestri, Gina Lollobrigida, Franco Franchi

Geppeto, un vieux menuisier, se fabrique une petite marionnette qu'il nomme Pinocchio car il a toujours rêvé d'avoir un fils. Grâce à une fée, Pinocchio devient un vrai petit garçon, mais il doit être sage sinon il redeviendra une marionnette...

Dimanche 21 octobre - 14h - Cinéma Nestor Burma

Stage pédagogique

La Tortue rouge de Michael Dudok de Wit



Programme du stage pédagogique

Vendredi 19 octobre

14h : Salon des formations artistiques, communication, numérique & cinéma L'Étudiant et se déroulera sur deux journées le vendredi 19 (de 14h à 17h) et le samedi 20 octobre (de 10h à 17h) dans le hall du Corum.

15h : Projections

• [photo 715] **Le Moine et le Poisson**, de Michael Dudok de Wit (France, 1994, 6 mn, VOSD).

Un moine découvre un poisson dans le bassin d'un monastère... Un film réalisé par un artiste hollandais en résidence à Folimage-Valence, sur une musique de Corelli adaptée par Serge Bisset.

suivi de **La Tortue rouge**, de Michael Dudok de Wit (France/Belgique, 2016, 1 h 20, VOSD).

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Une séance présentée par Laurent Valière, journaliste notamment sur France Inter avec le magazine « Tous les Mickey du monde » consacré au cinéma d'animation et auteur du livre « Cinéma d'animation, la French Touch ».

Samedi 20 octobre

10h : Conférence de Laurent Valière sur *La Tortue rouge* suivie d'un échange

14-16h : Rencontre avec Céline Kélipikis, monteuse de *La Tortue rouge*

Dimanche 21 octobre

10h : Séance spéciale animée par Pierre Azuelos, spécialiste du cinéma d'animation, avec un programme de 5 courts métrages parcourant l'histoire du cinéma d'animation ainsi que les différentes techniques d'animation

14h : Projection

• [photo 21201] **La Jeune Fille sans mains**, de Sébastien Laudenbach (France, 2016, 1 h 13, VOFR).

Avec les voix de Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaim, Philippe Laudenbach

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière.

Les virgules d'ArtFx

Les Virgules méditerranéennes sont nées d'une envie mutuelle de collaborer entre le festival Cinemed et l'école montpelliéraine d'animation et d'effets spéciaux ArtFx.

Chaque virgule est l'œuvre d'un.e seul.e étudiant.e. Chaque étudiant.e a été confronté aux contraintes fixées : la durée, le thème et la bande son, mais aussi à l'attente du festival qui se réservait le choix des virgules diffusées. Dans ces cadres, ils ont eu la liberté de choix de l'histoire et de la technique de fabrication, infographie ou méthodes plus traditionnelles.

Ces virgules sont diffusées au Corum en avant-programme des séances de la salle Einstein et de certaines séances de l'Opéra Berlioz.



Contact :

ArtFx
921, rue de la Croix-de-Lavit
34090 Montpellier
Tél : 04 99 77 01 42
information@artfx.fr

Les 9 virgules méditerranéennes

[photo 20854] **40th Cinemed at beach**, de Marjorie Sautel (France, 2018, 10 s).

[photo 20853] **8 mm Under Water**, de Matthieu Romani (France, 2018, 10 s).

[photo 21220] **Arabesque**, de Kesia Caprice-Lucien (France, 2018, 10 s).

[photo 20855] **Balade en Méditerranée**, de Maurine Fauvert (France, 2018, 10 s).

[photo 21229] **Pêche aux lettres**, de Marine Hergault (France, 2018, 10 s).

[photo 21186] **Square Waves**, de Arden Hemkes (France, 2018, 10 s).

[photo 20857] **Stealgull**, de Lola Neuville (France, 2018, 10 s).

[photo 20856] **Sunk N**, de Julien Jousse (France, 2018, 10 s).

[photo 21187] **Le western spaghetti voyagera**, de Hector Dao (France, 2018, 10 s).

Le festival des films lycéens

Dans le cadre du « stage pédagogique cinéma-audiovisuel » proposé du 19 au 27 octobre 2018 aux enseignants et lycéens, Cinemed organise pour la neuvième année un « Festival de film lycéens ». Ce festival, comprenant une sélection de films courts réalisés par des lycéens durant l'année 2017-2018, se déroulera en une séance, le vendredi 19 octobre à 18 h au Corum. Entrée libre. Au cours de cette séance les films seront visionnés par un jury qui remettra, à l'issue de la projection, les Prix lycéens Cinemed 2018 aux deux films qui auront été distingués.



Prix Travelling du Film Lycéen

Ce prix récompense un film pour sa créativité et son originalité. Ce prix offre à chaque membre de l'équipe lauréate, dans la limite de 10 élèves, une inscription à l'atelier d'été «Réalise un film» produit par Travelling, l'Ecole de Cinéma et de la Télévision de Montpellier.



Prix lycéens Gaumont 2018

100 places de cinéma Gaumont-Pathé seront offertes au(x) lauréat(s)

9e festival des films lycéens

Sélection 2018, 8 films :

[photo 21194] **Le Blues du business man**, de Axel Daboineau (France, 2018, 10 mn, VOFR).

La réorientation professionnelle de Bertrand, un cadre déprimé par son travail...

[photo 21188] **L'Échange**, de Séverin Loesner (France, 2018, 8 mn, VOFR).

Un échange épistolaire est organisé par une médiathèque. Nicolas se prend au jeu et commence à fantasmer sur son interlocutrice.

[photo 21193] **Entrez**, de Jeanne Rabreau (France, 2018, 5 mn, VOFR).

Une jeune fille se rend à l'adresse indiquée par le vendeur pour récupérer une lampe achetée sur Internet, et découvre un lieu... étrange.

[photo 21190] **La Proie**, de Lisa Astier (France, 2018, 7 mn, VOFR).

Monica, une jeune femme des années 1940, décide de fuir la France occupée et divisée par la guerre, avec son amant juif qui est pourchassé par les allemands.

[photo 21196] **Que d'un œil**, de Madeleine Sauvaire (France, 2018, 6 mn, VOFR).

«C'est vrai que je suis très nerveux. Mais pourquoi dire que je suis fou ?». Un film d'ambiance, polar halluciné et désuet à la fois.

[photo 21195] **Sur tes lèvres**, de Yassir Essaidi (France, 2018, 2 mn, VOFR).

Une femme et un homme se croisent dans un café. Tout est en place pour une rencontre amoureuse.

[photo 21189] **Un certain regard vague**, de Adrien Picard (France, 2018, 10 mn, VOFR).

L'amour, l'art et le couple.

Court métrage réalisé dans le cadre du stage « Réalise un film » Travelling 2017

[photo 21208] **Sur nos pas**, de Gérard Corporon (France, 2018, 10 mn, VOFR). Avec Léa Leveau, Mathis Gil, André Record

Un jeune couple part pique-niquer en campagne, il s'enfonce dans les bois et perd la position de leur voiture, les choses se gâtent.

Cinemed Meetings

Les rencontres professionnelles

du 23 au 25 octobre

Du court au long

Pendant les trois jours des Cinemed Meetings, les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition au Cinemed 2018 et en cours d'écriture d'un long métrage, rencontreront un jury de professionnels qui attribuera 2 résidences d'écriture au Moulin d'Andé-Céci.

L'objectif de ce dispositif est de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et de les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Ce nouveau dispositif renforce la volonté d'accompagnement et de soutien de Cinemed aux talents méditerranéens émergents.

Dotations : 2 résidences d'écriture au Moulin d'Andé-Céci financées grâce au soutien de la SACD

Les rencontres de la coproduction

Les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, représentants de société de post-production... sont invités à rencontrer lors de rendez-vous individuels les projets présentés aux Cinemed Meetings.

- **Longs métrages fiction** : projets sélectionnés à la Bourse d'aide et projets Du court au long
- **Longs métrages documentaire et fiction** : deux projets libanais et cinq projets ayant bénéficié d'une bourse à l'écriture de la Région Occitanie

Le livre des projets sera disponible à partir du 15 octobre sur demande à Sylvie Suire suire@cinemed.tm.fr

Film en fabrication

En partenariat avec Languedoc-Roussillon Cinéma et la Région Occitanie - Jeudi 25 octobre

Discussion sur les modes de production et coproduction autour du long métrage documentaire et d'animation, Green Line de Sylvie Ballot produit par TS Productions et Xbo films.

Talents en court au Cinemed

Initiée par le CNC, l'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

En 2018, Cinemed, en partenariat avec L'association Les Ami(e)s du Comedy Club, présidée par Jamel Debbouze, et Cinébanlieue a lancé son troisième appel à projet en Région Occitanie /Pyrénées-Méditerranée.

Cinq projets de court métrage pourront être sélectionnés et chaque jeune auteur sera invité à présenter son projet aux professionnels venus les rencontrer, leur apporter conseil et d'éventuelles collaborations, lors de la 40e édition du Cinemed 2018.

Cinemed Meetings

La 28e Bourse d'aide au développement

Cinemed décerne depuis 1991 **des Bourses d'aide au développement** pour des projets de longs métrages de fiction. De nombreux films ont pu être réalisés grâce à cette action de soutien organisée avec l'aide financière du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Occitanie, du CECI Moulin d'Andé, du Mediterranean Film Institute, d'Anaphi Studio, French Kiss studio et Titra Films.

Cette année, nous avons sélectionné **14 projets représentant 10 pays méditerranéens**. Les réalisateurs et producteurs soutiendront les mardi 23 et mercredi 24 octobre 2018 devant un jury de personnalités reconnues du cinéma et de l'audiovisuel, et en présence du public professionnel participant. À l'issue de ces consultations, le jury désignera les lauréats. L'annonce des résultats aura lieu le mercredi 24 octobre à 18h30 à l'espace professionnel (Corum, Joffre 2).

Composition du jury 2018 : **Georges Goldenstern**, Président du jury, Directeur de la Cinéfondation - Festival de Cannes ; **Nadim Cheikhrouha**, producteur (Tanit Films) ; **Baya Kasmi**, réalisatrice et scénariste ; **Cedomir Kolar**, producteur (ASAP Films) ; **Dominique Welinski**, productrice (DW)

- **Backstage** d'Afef Ben Mahmoud, réalisatrice, et Khalil Benkirane, coréalisateur et producteur, Lycia Productions (Maroc/Tunisie/France/Suède)

Aida, membre d'une troupe de danse, provoque sur scène Hedi, son partenaire de vie et de scène, qui la blesse déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt, sur le chemin vers le médecin du village voisin.

- **Costa Brava Liban** de Mounia Akl, réalisatrice, et Myriam Sassine et Georges Schoucair, producteurs, About Productions (Liban)

Liban 2028, la famille Badri mène une vie isolée loin de la pollution. Quand le gouvernement décide de construire une décharge en face de leur terrain, accueillant toutes les ordures du pays, des sentiments longtemps réprimés explosent la cellule familiale.

- **De Facto** de Rakan Mayasi, réalisateur, et Koussay Hamzeh, producteur, The Groundglass235 (Palestine/Liban)

De Facto est un film sur l'eau à travers les histoires croisées de trois femmes du Levant d'aujourd'hui.

- **Domina Maris** de Silvia Perra, réalisatrice, et Luca Cabriolu, producteur, Ombre Rosse Film Production, et Sandra da Fonseca, productrice Blue Monday Productions (Italie/France)

Enea a 12 ans et vit dans une ferme sur la côte sud de la Sardaigne. L'ouverture de Domina Maris, un hôtel abusif accueillant les touristes et les immigrés, bouleverse la vie de la famille paysanne : le bruit et la pollution de l'environnement minent la qualité de leurs produits d'élevage. La situation dégénère quand Enea rencontre une touriste de l'hôtel qui lui rappelle sa mère.

- **Mediterranean Fever** de Maha Haj, réalisatrice, et Baher Agbariya, producteur, Majdal Films (Palestine/France)

Un Palestinien d'Haïfa (40 ans) qui essaie d'être un écrivain, malheureusement marié avec des enfants et profondément déprimé, se lie d'amitié avec son voisin et le convainc peu à peu de l'aider à se suicider pour que cela ressemble à une mort naturelle.

- **Lola** de Laure Pradal, réalisatrice (France)

Elle s'appelle Lola, elle a 9 ans, timide et audacieuse, maligne et sensible. Elle s'installe avec sa mère au début de l'été dans un village du sud pour vivre dans le grand mas viticole de sa grand-mère. Grand-mère, mère, petite-fille vont cohabiter pour un temps incertain...

- **Love-45** de Rana Kazkaz et Anas Khalaf, réalisateurs, et Liza Benguigui, productrice, Elemiah Films (France/Liban)

Walid est homme-à-tout faire dans un club de tennis de luxe. Encore traumatisé par l'attaque de roquette ayant tué ses parents trente ans plus tôt, il retrouve goût à la vie lorsqu'il rencontre Laith, un jeune réfugié syrien prodige de ce sport.

Cinemed Meetings

La 28e Bourse d'aide au développement

- **Néné** de Mariam Bakacho Khatchvani, réalisatrice, et Vladimer Katcharava, producteur, 20 Steps Production (Géorgie)
Alors que Néné présente son petit ami Téo à sa famille et que celui-ci la demande en mariage, Téo se trouve impliqué dans une querelle entre le frère de Néné et des policiers en civil. Il se retrouve au poste de police alors qu'il est innocent. Néné commence à se battre pour la justice, pour prouver la vérité...
- **Le Retour des gerboises** de Amira Géhanne Khalfallah, réalisatrice, et Jaber Debzi, producteur, Prolégomènes (Algérie)
2000, quarante ans après l'explosion de la première bombe nucléaire française Gerboise Bleue, Hakim, un jeune médecin s'installe dans un village peuplé d'aveugles dans le cœur du Sahara.
- **Sang et Miel** de Mohamed Siam, réalisateur, et Guillaume de Seille, producteur, Arizona Productions (Égypte/Maroc/France)
Un policier de seconde classe, souffrant de stress post-traumatique à cause des interrogatoires musclés qu'il mène fréquemment, se retrouve chargé de la sécurité de la jeune fille de son chef à travers le Caire en pleine révolution.
- **Sème le vent** de Danilo Caputo, réalisateur, et Marianne Dumoulin et Jacques Bidou, JBA Production (Italie/France/Grèce)
Sud de l'Italie, région des Pouilles. Entre les vignobles et la catastrophe industrielle, une histoire de rébellion et de renaissance.
- **Suzanne & Osmane** de Danielle Arbid, réalisatrice, et David Thion, producteur, Les Films Pelléas (France/Allemagne/Liban)
Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane, un soir pluvieux à Beyrouth. Il est jeune, noir, soudanais, travailleur immigré, sans papiers. Elle est blanche, libanaise, oubliée dans sa vie bien rangée... Ils tombent immédiatement amoureux.
- **Les Tempêtes** de Dania Reymond-Boughenou, réalisatrice, et Annabelle Bouzom, productrice, Les films de l'autre cougar (France/Algérie)
D'étranges tempêtes de sable jaune s'abattent sur Alger. Samir doit couvrir le phénomène pour son journal. Yacine, son neveu, entend les morts les nuits de tempête et craint de devenir fou. Fadjar, une jeune femme qu'il a éconduite par le passé, s'épuise à conquérir sa solitude. Un à un, chacun va devoir surmonter ses blessures.
- **Une femme** de Mohamed Ismail Louati, réalisateur, et Justin Pechberty, producteur, Les Valseurs (Tunisie)
Le récit croisé de solitudes qui se rencontrent, se désirent puis se déchirent, autour de Myriam, orpheline et travailleuse du sexe. Les rigidités sociales et émotionnelles se dressent entre les êtres et la violence surgit là où on l'attend le moins.

Renseignements pratiques

POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2018

Du 9 au 17 octobre inclus

Billetterie aux bureaux du Cinemed - 78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking)

Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 18h et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

Judi 18 octobre, billetterie ouverte de 13h à 18h au Corum

À partir du vendredi 19 octobre :

- Vente dans Le Corum, niveau 0 : de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h
- Vente au Centre Rabelais : 20 minutes avant chaque séance

Renseignements : 04 99 13 73 73

Billetterie en ligne

Possibilité d'achat en ligne pour les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture, le carnet fidélité.

Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 26 octobre :

www.cinemed.tm.fr

LES TARIFS 2018

Les Pass

Accès à toutes les séances y compris la soirée d'ouverture et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'ouverture, de clôture et les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue 2018 + tote bag

Pass festival : 85 €

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 40 €

Billets à la séance

Tarif normal : 7,50 €

Tarif réduit (étudiants -26 ans, personnes non imposables) : 6 €

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 € (en vente uniquement au CROUS)

Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 19 octobre à 20h30 : 12 €

Soirée de clôture, samedi 27 octobre à 20h : 7,5 €

Carnet fidélité

Carnet 20 billets : 100 €

Carnet 10 billets : 55 €

Carnet 5 billets : 32,50€

(Ces billets ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances Cinemed hors les murs)

Cinemed hors les murs (programme Cinemed dans les cinémas de Montpellier)

Tarifs en vigueur dans les salles participantes

Films labellisés Cinemed : accès gratuit aux salles participantes pour les porteurs de badges ou pass 40e Cinemed (réservation de la contremarque conseillée auprès des cinémas partenaires)

Séances de la compétition documentaires

Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie Le Corum, en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Federico-Fellini.

Le programme gratuit 2018

Brochure de 48 pages comprenant les horaires de projection section par section et jour par jour ainsi que les événements et principaux rendez-vous avec les invités. En ligne à partir du 3 octobre et diffusion du programme papier à partir du 9 octobre.

Catalogue officiel 40e Cinemed

Parution le 18 octobre, le guide de référence du festivalier : articles, fiches films, horaires 5€

LES LIEUX DU FESTIVAL

- Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle Projections Opéra Berlioz (1 900 places), salles Pasteur (750 places) et Einstein (300 places) (tramway, arrêt Corum, L1, L2, L4)
- Centre Rabelais (370 places), 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie, L1 et L2)
- Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal – Utopia – Nestor-Burma – Gaumont Comédie
- Les afters du Cinemed à la Panacée, à la Fabrik

CINEMED FESTIF

Soirée Robert Guédiguian : Bar de la Brasserie du Corum
Lundi 22 octobre - 22h

Fête du Cinemed au Rockstore P.r2b + Dj Mondkopf
Mardi 23 octobre à 21h30 - Entrée libre

Performance des Bunny Tylers

Mercredi 24 octobre - 22h - auditorium de la Panacée - Entrée libre.

Les afters du Cinemed à la Panacée : samedi 20, mercredi 24, vendredi 26 octobre - en présence des invités.

After à la Fabrik : dimanche 21 octobre - 21h30

40e Cinemed

Président d'honneur :

Henri Talvat

Présidente :

Aurélien Filippetti

Directeur :

Christophe Leparc

Chargés d'organisation :

Administratrice : Sylvie Suire

Communication, programmation longs métrages : Géraldine Laporte

Régie générale, partenariats : Jean-Pierre Abizanda

Programmation courts métrages : Michèle Driguez

Programmation documentaires : Aliénor Pinta, Isabelle Debien

Bourses d'aide au développement : Gaby Pouget, Monique

Carcaud-Macaire

Rencontres professionnelles : Sylvie Suire, assistée de

Dorothee Bertrand

Programmation films d'animation : Pierre Azuélos

Régie technique : Claire Allory assistée de Marc Comparet et Jade Rieusset

Médiation culturelle : Charlélie Jardin assisté de Adélie Faux

Espace professionnel : Aliénor Pinta assistée de Rachel Arnaud

Stage pédagogique: Géraldine Laporte

Relations extérieures : Corinne Englebert

Assistant communication, community manager : Jonathan Rodriguez

Secrétariat : Sasha Bernède

Voyages, hébergement, accueil : Claire Marty assistée de Laetitia Mas

Responsable des projections : Marc Redjil

Projectionnistes : Cédric Astier, Thierry Montheil, Rachid Tizi, Jérôme Bardet

Photographe du Festival : Éric Catarina

Chauffeurs : Samy Jalal, Mickael Nicolas, Benjamin Devillard

Billetterie: Thomas Degand, Corinne Englebert, Jean-Marc Karle, Luc Puyet

Responsable hôtesse : Olivier Bonnavenc et Yannick Bigot

Relations presse :

Presse nationale : Dany de Seille

Tél. (0)1 72 61 70 96 - Portable (0)6 08 91 57 14
dany@deseille.info

Presse internationale et régionale : Gaby Pouget

Tél. (0)4 99 13 73 70 - Portable (0)6 70 72 29 77
pouget@cinemed.tm.fr

Le Festival en chiffres :

40 années d'existence

8 jours de projections dans 4 salles + cinéma de Montpellier

204 films programmés

10 longs métrages en compétition

21 courts métrages en compétition

8 documentaires en compétition

14 projets longs métrages en compétition pour BAD

Plus de 100 000 € de récompenses et d'aides

25 pays méditerranéens représentés

Organisation, partenariats

Organisé par :

l'Association du festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

Avec la participation financière :

Montpellier Méditerranée Métropole

Ville de Montpellier

Ministère de la Culture et de la Communication

Centre national de la cinématographie et de l'image animée

Région Occitanie

Ministère de l'Education nationale

SACD

Avec la participation :

de la Médiathèque Federico Fellini, Montpellier

de la Cinémathèque française

de Languedoc-Roussillon cinéma

APIFA Occitanie

Budget 2018

Financements publics :

Montpellier Méditerranée Métropole : 440 000€

Ville de Montpellier : 273 000€

Ministère de la Culture et de la Communication - CNC : 68 000 €

Région Occitanie : 70 000 €

Ministère de l'Education nationale : 6000 €

SACD : 4000 €

Merci au Club des mécènes 2018...



... et à nos partenaires



Partenaires officiels



BNP PARIBAS
La banque et l'assurance d'un monde qui change

