

# Midi Libre

## Votre week-end Culture

SAMEDI 28 OCTOBRE 2023 - Midi Libre

1  
ns  
s du  
pop,  
IAM,



### SOIRÉE Dark Halloween

Acmé du festival Ex Tenebris Lux, la soirée "Dark Halloween" du 31 octobre à l'Opéra-Comédie affiche complet. Mais l'entrée promet déjà un joli spectacle place de la Comédie à Montpellier !

### THÉÂTRE "L'éternel mari" reporté

Le spectacle *L'éternel mari* mis en scène par Nicolas Oton, initialement prévu les 2, 3 et 4 novembre au théâtre d'O est reporté au 30, 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2024 à 20 h, au théâtre Jean-Claude Carrière du Domaine d'O à Montpellier.



"Créatura" d'Elena Martin Gimeno figure parmi les neuf longs métrages en compétition LLXBOX / VILAOT FILM

### REPÈRES

La dernière journée de la 45<sup>e</sup> édition du Cinemed réserve encore de belles projections et quelques rencontres. Citons la projection de *Chien de la casse*, le fantastique film de Jean-Baptiste Durant tourné dans l'Hérault ; l'avant-première (au cinéma Diagonal) de *Mon ami Robot*, le film d'animation de Pablo Berger ; l'ouverture du Mois du documentaire avec *Knit's Island* ; l'avant-première de *Narimène*, le nouveau film de la toujours passionnante Laure Pradal ; et bien sûr, le film de clôture, *Vivement dimanche* de François Truffaut, en copie restaurée. [cinemed.tm.fr](http://cinemed.tm.fr)

## Un prix à remettre à neuf

### CINEMED

Neuf films se disputent l'Antigone d'or, récompense suprême du Festival du cinéma méditerranéen qui sera remise ce samedi soir au Corum à Montpellier.

Jérémy Bernède  
[jbernede@midilibre.com](mailto:jbernede@midilibre.com)

Qui pour succéder à *Ashkal*, l'étrange et magnifique polar du Tunisien Youssef Chebbi, récompensé l'an dernier par le jury coprésidé par Rachida Brakni et Eric Cantona ? Pour répondre, ils sont cinq : l'actrice Zineb Triki, la monteuse Nadia Ben Rachid, le compositeur Arnaud Rebotini, le réalisateur Jean-Baptiste Durand et enfin le comédien, cinéaste et président du jury Pascal Elbé. En attendant qu'ils rendent leur décision (à l'opéra Berlioz, à 18 h), entre deux projections, on ne peut encore que se hasarder à des spéculations, et on ne va pas se priver ! Ainsi, pour un Antigone d'or en prise avec l'actualité la plus tra-

gique du pourtour méditerranéen, leur choix se portera sur *Le déserteur* de Dani Rosenberg : superbement filmée, avec une énergie que l'on sait aujourd'hui être celle du désespoir, la folle et absurde cavale d'un jeune soldat israélien qui préférerait faire l'amour que la guerre a pris, depuis le 7 octobre, une dimension... indicible.

Si ce long métrage formidable nous semble n'avoir rien de "polarisant", d'autres en jugeront peut-être autrement et, pour s'éviter les divisions tout en restant dans le "film à thèse", le jury lui préférera peut-être *Nuit noire en Anatolie* d'Özcan Alper ou *Anna* de Marco Amenta : le premier, superbement cadré et photographié, suit le chemin d'un homme en rupture avec le conservatisme et le virilisme de sa régé-

second, âpre et tendu, la lutte d'une bergère qui refuse de céder son lopin de terre sarde dans sa famille depuis toujours au prétendu progrès et soi-disant développement du territoire. Avant ou après la thèse, *Anna*, comme son titre l'indique, est aussi un magnifique portrait de femme, et de cela, cette sélection 2023 n'a pas manqué. L'attachant *Notre monde* de Liàna Bajrami en brosse deux avec ses inséparables cousines qui découvrent la vie étudiante et la vie tout court dans la Pristina chaotique d'avant l'indépendance du Kosovo. De même que le splendide *La bella estate* de Laura Luchetti, récit d'apprentissage d'une jeune provinciale au contact d'une aînée déléguée à Turin, en 1938. Dans le sensible et patient *Excursion*, d'Una Gunjak, c'est un autre passage à l'âge adulte que l'on suit, ou à tout le moins la fin de l'innocence d'une ado de Sarajevo que son besoin d'amour et son

desir d'affirmation vont progressivement piéger. Une blessure avec laquelle elle devra se cons-

jet du très psychanalytique (mais passionnant) *Créatura* d'Elena Martin Gimeno, où une jeune femme à la sexualité inaccomplie cherche dans sa mémoire les causes de sa "complexité"... Si une femme, une danseuse, est encore au centre de *Backstage* de Khalil Benkirane et Afef Ben Mahmoud, le propos est ailleurs, plus esthétique, chorégraphique, voire théorique.

Enfin, dernier long métrage de la compétition, *Six pieds sur terre* de Karim Bensalah est aussi un des rares portraits d'homme, en l'occurrence celui d'un étudiant d'origine algérienne qui va trouver un sens à sa vie au contact des défunts, dans un service funéraire musulman. Un film qui va vers l'apaisement, et la lumière, pour un Antigone d'or, ça peut aussi être une option...

Bref, vous l'aurez compris, la sélection ayant été cette année d'une qualité aussi grande qu'homogène (ou presque), et le prix ne pouvant être remis à neuf, on laissera au jury le soin d'en désigner un seul. Ce sera le bon, puisque ce sera le sien !

Ce qui est le su-