



Cinemed 2023 : “Cannibal Man” D’Eloy De La Iglesia

ÉCRIT PAR **CÉDRIC LÉPINE**
24 OCTOBRE 2023



Film programmé dans le cadre de la carte blanche accordée à Artus Films au sein de la 45e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 20 au 28 octobre 2023

Marcos, ouvrier solitaire d’une usine de découpe de viande, vit reclus dans sa maison dans une zone désaffectée aux abords de grandes barres d’immeubles modernes en périphérie de Madrid. Responsable de la mort accidentelle d’un homme, il plonge dès lors dans une succession d’homicides.

Faussement intitulé ***Cannibal Man*** pour son exploitation à l’étranger, ce film surprend à plus d’un titre pour son propos éminemment politique, voisin de la verve virulente d’Elio Petri et Marco Ferreri à la même époque, dans une commune volonté de dénoncer l’aliénation de la classe ouvrière en usine comme dans la sphère privée.

La succession outrancière des crimes défie les scénarios des giallos auquel le film aurait pu s’identifier. Il est bien question d’une succession de crimes atroces mais sans plan arrêté du protagoniste ni la volonté d’effrayer le spectateur de la part

du cinéaste. Bien que criminel, le personnage principal est plongé dans une spirale sans fin d'assassinats qu'il n'assume guère, réalisés systématiquement dans son appartement isolé et abandonné du reste de la société et qui est en même temps le spectacle voyeuriste d'une classe sociale nouvellement installée. Cette maison est ironiquement présentée comme protégée de Dieu.

La découpe industrielle de la viande animale est une entreprise qui se développe au début du film avec l'arrivée d'une machine, qui décuple dès lors l'horreur de la société urbaine se développant sur un massacre de masse découvert deux décennies plus tôt dans **Le Sang des bêtes** (1949) de Georges Franju.

Le « héros » assassin d'Eloy de la Iglesia devient dès lors le témoin par l'excès de son époque, qu'il s'agisse de l'industrialisation inhumaine à grande échelle comme de la violence cachée à la base de la dictature nationaliste et catholique de Franco en Espagne.

Cannibal Man – La Semaine d'un assassin

La Semana del asesino

d'Eloy de la Iglesia

Avec : Vicente Parra (Marcos), Emma Cohen (Paula), Eusebio Poncela (Néstor), Charly Bravo (Esteban), Fernando Sánchez Polack (Señor Ambrosio), Goyo Lebrero (le chauffeur de taxi), Vicky Lagos (Rosa), Ismael Merlo (le chef du personnel), Rafael Hernández (Agustín), Lola Herrera (Carmen), José Franco, Valentín Tornos, Antonio Orengo, Antonio Corencia, Antonio del Real, José Félix Montoya, Ángel Blanco, Manuel Calvo, Emilio Hortela, Paca Gabaldón

Espagne, 1972.

Durée : 107 min

Sortie en salles (France) : 27 septembre 1973

fichesducinema.com/2023/10/cinemed-2023-cannibal-man-deloy-de-la-iglesia/