



Zébuline l'hebdo' Oc

L'actualité culturelle

Cinéméd

Films de Méditerranée

C'est la 45^e édition de Cinéméd à Montpellier du 20 au 28 octobre : entre découvertes de films de cinéastes des deux rives de la Méditerranée curieux, créatifs, engagés, et hommage aux œuvres de ceux qui ont marqué de leurs empreintes ce vaste territoire

À l'honneur du Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier, comme le suggère l'affiche dont la photo est empruntée à *Été 93* de **Carla Simón**, la nouvelle vague catalane : six films et une rencontre avec les réalisatrices **Carla Simón** (*Nos Soleils*) **Clara Roquet** (*Libertad*) **Neus Ballus** (*La Plaga*) **Elena Martín Gimeno**, des productrices **María Zamora**, **Valérie Delpierre**, de la directrice de la photo **Gris Jordana** et de la monteuse **Ariadna Ribas**.

♦ Et ça commence !

Grande nouveauté : c'est un film d'animation qui sera présenté en ouverture le 20 octobre à l'Opéra Berlioz, *They Shot the Piano Player*, en présence de **Fernando Trueba** et **Javier Mariscal** : une enquête sur la disparition inexplicable du pianiste brésilien Francisco Tenório Jr, une ode au Brésil et à ses musiques, un film contre les dictatures. Puis, tout au long de la semaine, le public n'aura que l'embarras du choix : entre hommages, rétrospectives, cinéastes invité.e.s, tables rondes, rencontres, longs et courts métrages, fictions et documentaires en compétition ou en panorama.

♦ Une rétrospective

Une grande rétrospective sera consacrée à **Ettore Scola**, un des maîtres de la comédie italienne. 24 films. Si tout le monde connaît *Nous nous sommes tant aimés*, *Une Journée particulière*, *Affreux, sales et méchants*, on pourra découvrir des films moins connus comme *Splendor* (1989) avec Mastroianni



Été 93 de Carla Simon © Pyramide distribution

sur la fermeture d'un petit cinéma de province ou *Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?* avec Alberto Sordi, Bernard Blier. Une table ronde lui sera consacrée ainsi qu'une exposition au Corum

♦ Des avant-premières

On pourra découvrir, près d'une vingtaine de films accompagnés par les cinéastes, comme *Le Temps d'aimer* de **Katell Quillévé** qui nous rappelle qu'on peut s'aimer au-delà des modèles imposés par la société ou *La Passion de Dodin Bouffant* de **Tran Anh Hung** qui va représenter la France aux Oscars. Ou encore *Orlando, ma biographie politique* de **Paul B. Preciado**, un témoignage créatif de toutes les pos-

sibilités d'être au monde. *La nouvelle femme* de **Léa Todorov**, raconte la rencontre d'une célèbre courtisane parisienne et de Maria Montessori. Des documentaires aussi : celui de **Pierre-Henri Gibert**, *Viva Varda* qui évoque le destin vraiment exceptionnel de cette cinéaste ou encore *Madame Hofmann* de **Sébastien Lifshitz**, qui nous fait connaître Sylvie, cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital Nord de Marseille.

♦ Des compétitions

Mais sans ses compétitions de longs, de courts, de documentaires, de films en région soumis à des jurys, dont celui de l'Antigone d'Or présidé par **Pascal Elbé**, CINEMED ne serait pas CINEMED ! Neuf films venus de Bosnie-Herzégovine,

Espagne, France, Kosovo, Israël, Italie, Maroc/Tunisie, Turquie sont en lice. *Excursion* d'**Una Gunjak**, un film sur l'adolescence ; *Creatura* d'**Elena Martín Gimeno** qui était à la Quinzaine des cinéastes à Cannes ; *Six pieds sur terre* le premier long métrage de **Karim Bensalah**. *Notre monde* de **Luana Bajrami** raconte l'histoire de deux cousines qui, se sentant coincées dans leur village au Kosovo, décident de voler un tas de ferraille, puis de se rendre à Pristina pour s'inscrire à l'université. Présentées au festival de Locarno, *Le Déserteur* de **Dani Rosenberg** qui nous fait partager 24 heures d'un jeune déserteur israélien et *La belle Estate* de l'Italienne **Laura Lucchetti**. Autre film italien, *Anna* de **Marco Amenta** nous emmène en Sardaigne où une femme lutte contre un pouvoir plus fort qu'elle. Il y aura aussi le nouveau long métrage tuniso-marocain, *Backstage* d'**Afef Ben Mahmoud** et **Khalil Benkirane** ainsi que un thriller d'**Özcan Alper**, *Nuit noire en Anatolie*.

Pour ceux qui veulent passer une nuit blanche et aiment frissonner, le 27 octobre, *La Nuit en enfer* avec cinq films dont *Inferno* de **Dario Argento**.

Et pour finir en beauté, samedi 28 octobre, après la cérémonie de palmarès, le dernier film de **François Truffaut**, *Vivement dimanche* en copie restaurée.

Comme chaque année, à CINEMED, chacun pourra trouver son bonheur parmi tous ces films et

Des invité.e.s

Yolande Zauberman, initiée au cinéma auprès d'Amos Gitai, signe en 1987 un premier documentaire, sur l'apartheid en Afrique du Sud, *Classified People*, présenté en copie restaurée. On pourra voir aussi *Would You Have Sex With An Arab?* qui avait été sélectionné à la Mostra de Venise ainsi que sa première fiction, *Moi Ivan, toi Abraham* en présence de la cinéaste bien sûr sans oublier une rencontre publique le 22 octobre à 17h.

Mohammad et Saleh Bakri, père et fils, dignes représentants du cinéma et du théâtre palestiniens seront présents en compagnie de **Costa Gavras**. Ainsi on pourra voir *Hanna K.* de Costa Gavras où Mohammad incarne Sélim Bakri, un réfugié palestinien. Son fils, Saleh révélé en 2007 par *La Visite de la fanfare* d'Eran Kolirin, joue avec son père dans le film d'**Annemarie Jacir**, *Wajib*, tourné à Nazareth, qui permet de voir la société palestinienne à travers un regard à la fois intérieur et extérieur. Regards croisés.

rencontrer tous ceux qui les font. Et *La fête continue* ! (comme le titre du dernier Guédiguian, présenté en avant-première)

ANNIE GAVA

CINEMED

Du 20 au 28 octobre
Montpellier
cinemed.tm.fr

Un hommage

Trente ans que le cinéaste libanais **Maroun Bagdadi** est mort accidentellement à 43 ans. On pourra voir plusieurs de ses films dont le documentaire *Beyrouth ô Beyrouth* (1975) ainsi que les fictions *Hors la vie* (1990) et *La Fille de l'air* que présentera **Hippolyte Girardot**.



La bella estate de Laura Lucchetti © X-DR