

Midi Libre

30 octobre 2022

Midi Libre - DIMANCHE 30 OCTOBRE 2022

Votre week-end Culture

VSD ▶

L'Antigone d'or pour un « film de cinéma pour le cinéma »

CINEMED

La 44^e édition du Festival international du cinéma méditerranéen a plébiscité le symbolique thriller tunisien "Ashkal".

Jérémy Bernède
jbermede@midi Libre.com

Si remplir sa mission, pour un festival comme le Cinemed, c'est non seulement remplir les regards mais aussi les salles, alors cette 44^e édition va faire référence. Ceux qui, en effet, avaient pensé la fréquentation fararissime à l'ouverture (un opéra Berlioz blindé, avec des enfants... jusqu'au paradis) un cas isolé ont été démentis neuf jours durant, et sans doute, l'ont-ils été agréablement. Nombre d'avant-premières ont en effet affiché complet, quand elles n'ont pas refusé du monde. Les sélections, documentaires, courts et longs métrages, ont, de même, été bien suivies, ainsi que les rétrospectives et les différentes rencontres.

À l'heure où la fréquentation dans les salles de cinéma classiques est à son plus bas niveau depuis quarante ans, ce succès public s'avère mieux que rassurant. Il est même d'autant plus réjouissant qu'il se rapporte aux cinématographies de la Méditerranée, loin, très loin donc des blockbusters et autres tent-pôles censés fracasser le box-office. Au reste, cela nous suggère également que le cinéma pourrait bien être affaire de mise en scène désormais jusqu'à la projection...

En attendant, c'est une fête encore dans une salle Berlioz comble, ou peu s'en faut, que s'est tenue samedi la cérémonie de clôture. Chacun s'y est d'ailleurs plu à souligner son bonheur d'avoir vu, et de voir donc encore, une assistance aussi fournie, et le jury de l'Antigone d'or, parfaitement synchronisé avec le caractère positivement exceptionnel de l'événement, a choisi de recom-



La photo finish d'une édition remarquable, tant par la qualité de sa programmation que pour sa fréquentation.

PHOTO: CHEHED

penser, a souligné Rachida Braïni, « un film de cinéma, pour le cinéma, vraiment pour le cinéma, une véritable expérience sensorielle » : Ashkal. Également récompensé pour sa musique par le Jam et par la Ciné, qui a souligné la « qualité remarquable et la diversité singulière » des films en compétition, le premier film du Tunisien Youssef Chebbi est un thriller atmosphérique superbement réalisé, autour d'une série d'immolations suspectes qu'il faut envisager assez et à un niveau métaphorique.

« C'est un film qui s'est imposé comme une évidence, tant pour le fond que pour la forme », a encore justifié la coprésidente du jury, Rachida Braïni. « C'est un film d'une très grande maîtrise de la narration, un profond sens du cad-

re, un travail sonore remarquable et servi par des acteurs prodigieux. » Et d'insister sur un élément essentiel en ces temps d'inquiétude publique: « C'est aussi un film qui laisse

subjectif de toute récompense, et la leur en particulier: « Un autre jury aurait peut-être discerné le prix à un autre film, et cela aurait été aussi valable. Il y a tellement de paramètres pour expliquer une décision. » Affirmer sa décision tout en soulignant qu'elle n'est que la



Le directeur de la rédaction de Midi Libre, Olivier Biscaye, avec Carlos Chahine, prix du Public pour son premier film "La Nuit du verre d'eau".



Formidable comédien d'origine montpelliéraine, Shaïn Boumedine est venu récupérer la récompense du superbe film "Pour la France".

LE PALMARÈS

LONGS MÉTRAGES

- Antigone d'or : "Ashkal" de Youssef Chebbi (Tunisie, 2022).
- Prix de la Critique : "Ashkal".
- Prix du Public Midi Libre : "La Nuit du verre d'eau" de Carlos Chahine (France/Liban, 2022).
- Prix jeune public des activités sociales de l'énergie : "Pour la France" de Rachid Hami (France, 2022).

- Prix JAM de la meilleure musique : Thomas Kuratli pour la musique d'"Ashkal" de Youssef Chebbi.
- Prix étudiant de la première œuvre : "Alma Viva" de Cristóbal Alves Meira (France/Portugal, 2021).

COURTS MÉTRAGES

- Grand prix du court métrage : "Cuerdas" d'Estibaliz Urresola Solaguren (Espagne, 2022). Mention à "Virée sèche" de Théo Lagissee (France, 2022).
- Prix du public : "A.O.C." de Samy Sidali (France, 2022).
- Prix jeune public : "A.O.C." de Samy Sidali (France, 2022).
- Prix Canal + : "TRIA - du sentiment de trahir" de Giulia Grandinetti (Italie, 2022).
DOCUMENTAIRES
Prix Ulysse : "Gardien des mondes" de Léila Chaïbi (France/Tunisie/Qatar, 2021). Mention à "Tutto apposto gioia mia" de Chloé Lucci López (France, 2022).