



La venue d'Abdellatif Kechiche à Montpellier perturbée par des militantes féministes



La jeune militante féministe prend la parole lors de la masterclass d'Abdellatif Kechiche, le 29 octobre 2022. © Brigitte Baronnet/Allociné

Par Yannick Vély

Publié le 29/10/2022

Vendredi, le cinéaste français Abdellatif Kechiche donnait une «master class» lors du festival Cinemed, à Montpellier. Des militantes féministes ont marqué leur désapprobation en manifestant dans et devant la salle.

Elles avaient prévu. Les militantes du mouvement Homme-Femme Occitanie Languedoc-Roussillon avaient annoncé qu'elles manifesteraient vendredi contre la venue du réalisateur Abdellatif Kechiche au Festival Cinemed, à Montpellier, rendez-vous cinéphile qui met à l'honneur le cinéma méditerranéen par des premières, des rétrospectives et des rencontres.

Lors de la passionnante « master class » d'Abdellatif Kechiche de vendredi - nous y reviendrons plus longuement -, des féministes ont bruyamment pris la parole, interrompant la conversation entre le cinéaste et son public - des femmes et des hommes de tout âge. Afin de calmer les esprits, le réalisateur de « La Vie d'Adèle » a donné le micro sur scène à l'une des militantes - cinq dans la salle, une dizaine à l'extérieur du Corum.



Pour la militante, Kechiche est l'exemple même du « Male Gaze »

Nous avons rencontré cette jeune femme après la masterclass pour comprendre le sens et les motivations de cette action. « Nous sommes membres du collectif HF qui

oeuvre pour l'égalité homme-femme dans la culture. Nous sommes scandalisées qu'un réalisateur accusé d'agression sexuelle (la plainte a été classée sans suite, Ndlr) soit l'invité d'honneur d'un festival de grande ampleur. Il est aussi connu pour des conditions de tournage désastreuses pour les techniciens et les actrices », explique-t-elle.

« Cinq ans après #Metoo, c'est toujours les mêmes personnes que l'on met à l'honneur et nous, ça nous révolte ». Jamais elle ne verra « Mektoub, my Love », dans lequel, pourtant, Abdellatif Kechiche montre des femmes belles et libres qui mènent la danse. « Kechiche est l'exemple même du "Male Gaze", il objectivise les femmes pour le regard des hommes, cela va à l'encontre du féminisme », assène-t-elle. Et si sa colère n'était pas retombée après la rencontre, elle admettait, dans un sourire, avoir apprécié que le réalisateur lui passe le micro pour qu'elle exprime son point de vue.