

Le 27/10/22  
Par Fabien Lemerrier

## ***Aisha ne s'envolera plus vainqueur aux Cinemed Meetings***

Le projet de premier long de fiction de l'Égyptien Morad Mostafa Cyril gagne la Bourse principale d'aide au développement du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier



Les primés et les jurés des Cinemed Meetings 2022 (© Cinemed)

Au terme de deux jours de pitches, le jury de la 32e édition de la Bourse d'aide au développement décernée dans le cadre du 44e Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier a attribué le Grand Prix à *Aisha ne s'envolera plus*, le projet de premier long de fiction de l'Égyptien Morad Mostafa. Le scénario est centré sur Aisha, aide-soignante auprès de personnes âgées, qui vit au Caire où elle découvre la société africaine souterraine, chargée de tensions entre différents groupes. Coincée dans une relation sans avenir, la routine, la pression et la pénibilité de son travail la conduisent dans une impasse... La production est pilotée par sa compatriote Sawsan Yusuf pour Bonanza Films.

Décernée par un jury composé de Georges Goldenstern (ex directeur de la Cinéfondation du Festival de Cannes), Catherine Bizern (Céci Moulin d'Andé), la scénariste et productrice Yasmina Nini-Faucon (Istiqlal Films) et le producteur Thierry Lenouvel (Ciné-Sud Promotion), cette bourse d'aide au développement de 8000 euros est dotée par le CNC. S'y ajoutent 2500 euros en prestations de post-production son offerts par Titra Film.

La seconde bourse (4000 euros dotés par la région Occitanie, plus 5000 euros de prestations de post-production chez French Kiss Studio et Saraband) est allée à un autre projet de premier long égyptien : À La recherche de Woody de Sara Shazli. La réalisatrice a concocté une intrigue autour du personnage de Sara, petite fille solitaire, qui grandit au Caire auprès de Woody, sa nourrice éthiopienne et sa mère absente. 20 ans plus tard, Sara décide de se confronter à sa mère. Réussira-t-elle à enterrer son passé avant de devenir mère elle-même ? La production est assurée par Marianne Khoury pour Misr International Films.

Enfin, une résidence d'écriture offerte par le Moulin d'Andé a distingué Jugoslavia, le projet de second long du Monténégrin Ivan Bakrac (très remarqué avec *After The Winter* [+]). Écrit par le cinéaste, le scénario est centré sur Jugoslava qui, le jour de son 55e anniversaire et afin de surmonter une solitude totale après le départ de son fils à l'étranger, profite de ses vacances pour chercher un nouvel appartement. Cette quête va changer sa vie d'une manière inattendue... La production est pilotée par Guillaume de Seille pour la société française Arizona Productions en association avec le Monténégro et la Serbie.

De son côté, le jury de la 8e édition du dispositif "Du court au long" (ouvert aux cinéastes en vitrine à Montpellier dans la compétition des courts métrages et qui souhaitent proposer un projet de long métrage) a octroyé deux résidences d'écriture : celle offerte par Méditalents est allée à Milah de l'Israélien Amos Holzman et celle du Moulin d'Andé à *Laser Love Tornado* du Français Théo Laglisse. À signaler deux mentions spéciales pour *L'Apocalypse arabe* du Français (d'origine marocaine) Samy Sidali et pour *Leitmotiv* de sa compatriote Léonore Mercier.

La liste des gagnants :

### **Bourse d'aide au développement**

Bourse principale

*Aisha ne s'envolera plus* - Morad Mostafa (Égypte)

Seconde bourse

*À La recherche de Woody* - Sara Shazli (Égypte)

### **Résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé *Jugoslavia* - Ivan Bakrac (Monténégro/Serbie/France)**

### **Dispositif "Du court au long"**

**Résidence d'écriture Méditalents**

***Milah* - Amos Holzman (Israël)**

**Résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé**

*Laser Love Tornado* - Théo Laglisse (France)

**Mention spéciale**

*L'Apocalypse arabe* - Samy Sidali (France)

*Leitmotiv* - Léonore Mercier (France)