



LE CLUB DE MEDIAPART

Cinemed 2022 : "Fièvre méditerranéenne" de Maha Haj

Par Cédric Lépine

Publié le 27/10/2022

Dans son appartement à Haïfa, Walid, 40 ans, marié et père, gère sa dépression chronique et s'essaie à l'écriture. La rencontre avec son nouveau voisin Jalal qui lui est opposé en de nombreux points va être l'occasion pour lui de nourrir un sombre dessein.

Film en compétition long métrage de fiction au sein de la 44e édition de Cinemed, festival cinéma méditerranéen de Montpellier 2022 : *Fièvre méditerranéenne* de Maha Haj

Après son premier long métrage *Personal Affairs* en 2016, Maha Haj propose une nouvelle histoire personnelle avec cette comédie noire tournant autour de la rencontre inattendue entre deux hommes antagoniques, dont l'énergie de l'un impulsera un nouvel élan à l'autre. Le caractère bien développé de ces personnages est au centre de l'intrigue et pour les interpréter la réalisatrice a choisi deux acteurs très inspirés qui jouaient déjà ensemble dans une autre comédie politique palestinienne, *Tel Aviv on Fire* (2018) de Sameh Zoabi.



Fiebre mediterranea réalisé par Maha Haj © Dulac Distribution

Dans cette amitié improbable entre ces deux hommes, on retrouve la tradition américaine du buddy movie mais le film ne s'ingénie pas à aller vers l'action de masculinités démonstratives, bien au contraire. Car la dépression est au cœur du film et l'humour est là pour prendre un peu de distance pour mieux appréhender un contexte social dans son ensemble.

La fièvre méditerranéenne du titre devient alors le contexte sociopolitique possible sur lequel s'installe et se développe ladite dépression qui n'est plus celle d'un individu mais de toute une population prise dans l'étau de l'histoire. L'expression est en effet amenée pour la première fois dans le film comme une analyse médicale pour interpréter les maux de ventre du jeune fils de Walid. Derrière ceux-ci se cache un point de conflit géopolitique israélo-palestinien, rappelant ainsi au public que l'histoire individuelle est immédiatement connectée à une histoire plus large d'un pays.

Les personnages sont des Palestiniens d'Israël dont l'essence est de nourrir des stratégies de résilience mais parfois la force fait défaut et l'esprit de révolte constructive se transforme en dépression. Ainsi, cette petite histoire d'amitié masculine entre drame et comédie pose avec justesse un regard sur une sensation schizophrénique d'habiter une contemporanéité conflictuelle.

Le scénario est écrit avec intelligence et subtilité selon une logique d'économie des lieux et des personnages pour concentrer l'intrigue dans quelques scènes clés. Le pari est réussi grâce à un excellent casting et une mise en scène irréprochable.