



LE CLUB DE MEDIAPART

Cinemed 2022 : "Le Mariage de Rosa" (La Boda de Rosa) d'Icía Bollaín

Par Cédric Lépine. Publié le 25/10/2022

Rosa qui ne cesse d'être sollicitée par toute sa famille et tout son entourage, décide de partir de Valence pour retrouver l'atelier de couture abandonné de sa mère et envisager une autre vie indépendante. Pour cela, elle décide d'une cérémonie de mariage à laquelle ses proches sont invités sans que ceux-ci sachent que l'union est prévue avec elle-même.

Film programmé au sein de la rétrospective consacrée à Icía Bollaín lors de la 44^e édition de Cinemed, festival cinéma méditerranéen de Montpellier 2022 : Le Mariage de Rosa d'Icía Bollaín

Entre des sujets historiques et politiques où le drame est au service de la compréhension de la société contemporaine, Icía Bollaín sait aussi proposer des sujets plus intimistes aux ressorts comiques assumés comme c'est le cas avec *Le Mariage de Rosa* (*La Boda de Rosa*). Ce ressort humoristique était déjà là dès ses premières réalisations à savoir *Hola, ¿estás sola?* (1995) et *Flores de otro mundo* (1999) mais cette fois-ci tout le rythme du film est construit sur cette prise de distance à l'égard du drame. De même, si la thématique du portrait de famille traverse toute sa filmographie, interrogée comme lieu d'étouffements mais aussi de réconfort et de ressourcement, elle devient ici centrale. Chaque individualité qui gravite autour du personnage éponyme est

traité avec une grande profondeur comme ses complexités psychologiques qui viennent sans cesse questionner les choix de l'héroïne.



Le Mariage de Rosa ; (La Boda de Rosa) d'Icía Bollaín © Memento Films

Cet intérêt pour tous les membres de la famille repose également sur le parti simple du refus de l'individualisme comme mythe d'épanouissement individuel. Ainsi, le projet surprenant à première vue de mariage avec soi-même ne se veut pas iconoclaste pour quitter une famille mais participe bien plutôt de la volonté de reconstruire sur des bases saines le rapport des individus à l'égard du groupe familial.

Pour cet esprit réjouissant de famille, Icíar Bollaín a réuni des acteurs et actrices aussi talentueux et talentueuses que complices dans leurs interactions. Le ressort comique fonctionne parfaitement dans les contrastes entre les personnages écrits avec soin et interprétés de manière particulièrement savoureuse. Candela Peña et Sergi López sont notamment parfait dans des rôles décalés qui n'ont jamais besoin de s'imposer pour faire briller leur touchante humanité dans leurs détresses, leurs failles et leur profonde générosité. Un film aussi salvateur que rafraîchissant !