

Le Cinemed déroule son parcours exploitants



Maestro(s) © 2022 Vendôme Films-Orange Studio-Apollo Films

Publié le 11 octobre 2022

Le festival de cinéma méditerranéen de Montpellier, daté du 21 au 29 octobre, propose deux journées de prévisionnement et d'échanges aux professionnels des salles de cinéma en collaboration avec l'ACCILR*.

La 44e édition du Cinemed, qui s'ouvrira sur *L'Immensità* de l'Italien Emanuele Crialese et sera clôturée par *Les Cyclades* de Marc Fitoussi, proposera, entre autres, une rétrospective Francesco Rosi, un panorama sur le jeune cinéma géorgien, une masterclass Abdellatif Kechiche... et une compétition de dix longs métrages soumise à un jury présidé par le couple Rachida Brakni et Éric Cantona. Sans oublier des courts métrages, des documentaires, et un large panorama de la production récente des pays méditerranéens.

Par ailleurs, depuis l'année dernière, les Cinemed Meetings dédiés aux professionnels se sont ouverts, en partenariat avec l'ACCILR, à ceux de l'exploitation. Ainsi les jeudi 27 et vendredi 28 octobre, les exploitants du Languedoc-Roussillon – et au-delà ! – ont rendez-vous à Montpellier. Au programme : un parcours spécifique parmi les films du festival [détaillés ci-dessous] ainsi qu'une table ronde publique, le 28 à 11h au Corum de Montpellier, notamment en compagnie de l'Acid et en partenariat avec *Boxoffice Pro*. Une rencontre qui permettra aux intervenants de témoigner de l'énergie perpétuelle des cinémas pour tisser les liens avec leurs publics, à travers leurs expérimentations en matière de médiation, de communication et de proximité.

Intervenants :

- Pauline Ginot, déléguée générale de l'Acid
- Noémie Bédrière, responsable programmation et animation du Diagonal de Montpellier
- Isabelle Moreau, gérante du Travelling de Agde, membre du bureau l'UCF et de l'ACCILR, de commission moyenne exploitation de la FNCF
- Fabrice Caparros, directeur de Ciném'Aude, président de l'ACCILR et membre du CA du GNCR
- Marie Chapelet, conseillère pour le cinéma et l'audiovisuel à la Drac Occitanie
- Christophe Leparc, directeur du Cinemed

LE PARCOURS EXPLOITANTS EN DÉTAIL :

Jeudi 27 octobre

11h Corum-Berlioz : *Delta* de Michele Vannucci (section panorama), Koba films – à dater

14h Corum-Pasteur : *Pour la France* de Rachid Hami (compétition), Memento – sortie le 15 février 2023

16h Corum-Pasteur : *Lullaby* de Rachid Hami (compétition), pas encore de distributeur français

18h Apéritif dinatoire dans l'espace pro offert par l'ACCILR

19h Corum-Berlioz : *Maestro(s)* de Bruno Chiche (avant-première, en présence du réalisateur et des comédiennes Pascale Arbillot et Anne Gravoin), Apollo – 7 décembre

20h30 Corum-Pasteur : *Abdelinho* d'Hicham Ayouch (compétition), Urban – à dater

Vendredi 28 octobre

9h Corum-Einstein : *Les Cyclades* de Michel Fitoussi (avant-première), Memento – 11 janvier 2023

11h Corum-Joffre 1 : Table ronde "La reconquête des publics : une énergie perpétuelle"

13h45 Corum-Pasteur : *Tant que le soleil frappe* de Philippe Petit (compétition, en présence du réalisateur et du comédien Swann Arlaud), Pyramide – 8 février 2023

14h Corum-Einstein : *Venez voir* de Jonás Trueba (panorama), Arizona – 4 janvier 2023
16h15 Corum-Pasteur : *Ashkal* de Youssef Chebbi (compétition), Jour2Fête – 25 janvier 2023
18h Centre Rabelais : *Loup et chien* de Claudia Varejo (panorama), Epicentre – à dater
18h Diagonal : *Les Miens* de Roschdy Zem (avant-première, en présence du réalisateur), Le Pacte
– 23 novembre 2022
20h30 Corum-Pasteur : *Fièvre méditerranéenne* de Maha Haj (compétition, en présence de la
réalisatrice et du comédien Ashraf Farah), Dulac Distribution – 14 décembre 2022