

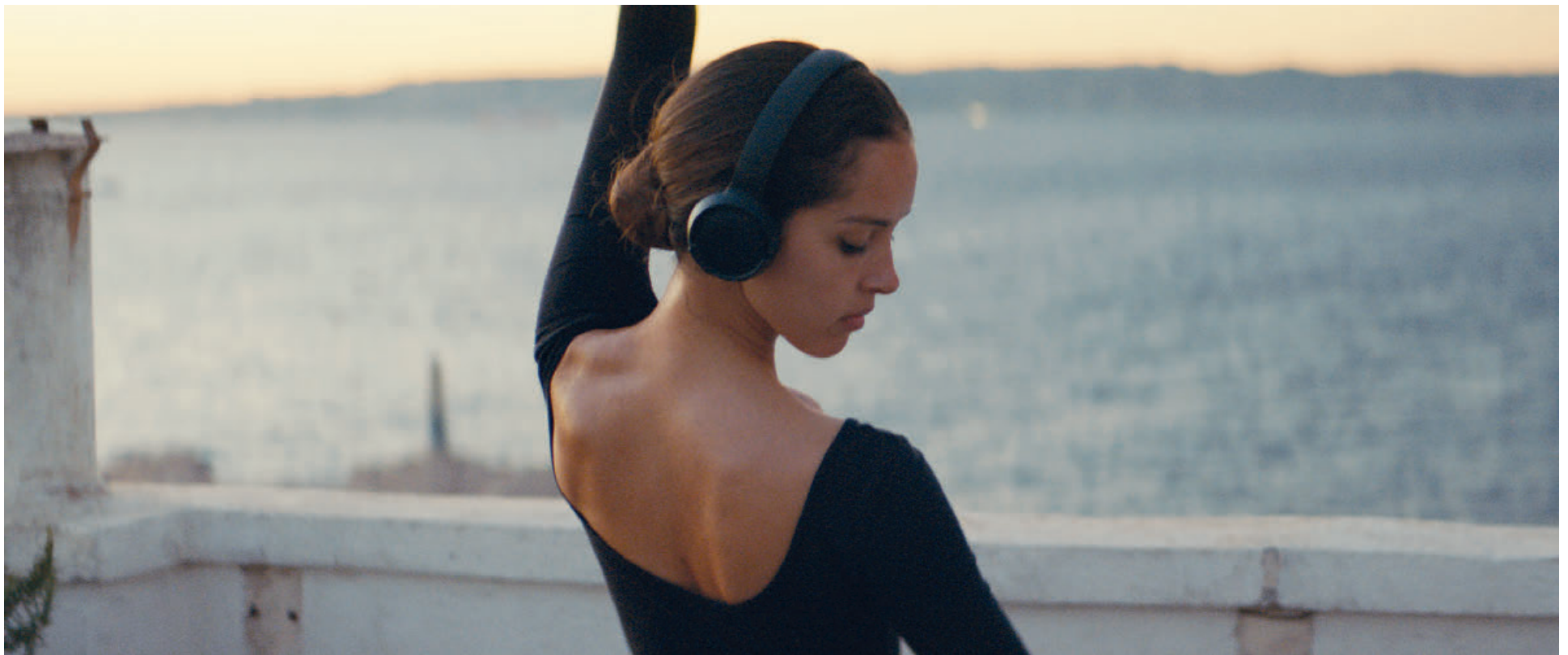


Zébuline l'hebdo' **Oc**

L'actualité culturelle

À Montpellier, la Méditerranée fête son cinéma

Cinémed : de long en large



Houria de Mounia Meddour © Le Pacte

Du 21 au 29 octobre, quelque deux cents films sont à découvrir pour cette 44^e édition

Comme chaque année, **Cinémed** nous propose de découvrir les films de cinéastes des deux rives de la Méditerranée. Des curieux, des créatifs, des engagés. Et de revisiter l'œuvre de ceux qui ont marqué de leurs empreintes ce vaste territoire. C'est par le nouveau film du réalisateur italien **Emanuele Crialesa** que débute cette 44^e édition, qui se déroule du 21 au 29 octobre. *L'immensità*, récit quasi-autobiographique présenté en compétition à la *Mostra de Venise*, nous transporte dans la Rome des années 1970 avec Pénélope Cruz qui incarne Clara, une mère trouvant refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants.

Grande Francesco

Un hommage sera rendu à **Francesco Rosi**, qui aurait eu cent ans cette année et qui a inlassablement dénoncé la connivence entre le pouvoir officiel et la mafia. Quinze films dont neuf copies restaurées sont proposés ainsi qu'une table ronde autour de son œuvre, le 27 octobre à 18 heures. L'occasion de (re)voir *Main basse sur la ville*, *Lucky Luciano*... et, dans le hall du Corum, de découvrir le travail du photographe **Sergio Strizzi** sur le film *Trois Frères* (1981).

Invité avec ses sept longs métrages, de *La*

faute à Voltaire (2000) à *Intermezzo* (2019), primé à la *Mostra de Venise*, aux *César* et *Palme d'or pour La Vie d'Adèle* en 2013, **Abdellatif Kechiche** donne une master class animée par Pascal Mérygeau, le 28 octobre à 17 heures.

Profusion d'invité-e-s

La cinéaste espagnole **Iciar Bollain** dont *Cinémed* avait sélectionné le premier long métrage, *Salut ! Tu es seule ?* en 1996, présente en avant-première son dernier opus, *Les Repentis*. Mais que ceux qui ne la connaissent pas se rassurent. Ils pourront découvrir ses films précédents : *Flores de Otro Mundo*, Grand prix la Semaine de la critique, *Même la pluie* qui a représenté l'Espagne aux Oscar (2010) et tous les autres, sans oublier une table ronde animée par **Fernando Ganzo**, rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, le 23 octobre à 17 heures.

Autre invitée, la cinéaste documentariste **Simone Bitton** dont on pourra (re)découvrir les films et séries qu'elle a réalisés pour la télévision, puis pour le cinéma comme *Mur*, sur la construction de la barrière de séparation Israël-Palestine (Quinzaine des réalisateurs, 2004), ou *Rachel* (2009), enquête sur la mort d'une pacifiste américaine dans la Bande

de Gaza, et enfin *Ziyara*, un *road movie* à la rencontre des gardiens musulmans de sa mémoire juive. Un échange avec cette cinéaste engagée artistiquement et humainement se tient le 24 octobre à 18 heures.

Des compétitions

Mais *Cinémed* ne serait pas *Cinémed* sans ses compétitions de longs, de courts, de documentaires, de films en région soumis à des jurys, dont celui de l'Antigone à la double présidence cette année : **Rachida**

Brakni et **Éric Cantona**. Neuf films sont en lice pour l'Antigone d'or, venus du Liban, de Tunisie, du Maroc, d'Italie, d'Algérie, de Palestine, d'Espagne et de France. Parmi les cinéastes présents, quelques « habitués » : **Wissam Charaf** (invité en 2016), revient avec son nouveau film, *Dirty, difficult, dangerous*. **Damien Ounouri**, dont le projet de film avait été retenu en 2017 présente *La Dernière Reine*, coréalisé avec **Adila Bendimerad**. **Hicham Ayouch**, sélectionné en 2006 pour *Tiza Oul* sera présent pour son (suite p.2)



Sous les figues ©Henia Production, Maneki Films

LES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE

(suite de la p.1)

dernier long, *Abdelinho*. Enfin, la Palestinienne **Maha Haj**, primée en 2016 pour *Personal Affairs*, montrera *Fièvre méditerranéenne*.

Des avant-premières

Une vingtaine d'avant-premières en présence d'invités parmi lesquels **Rachid Bouchareb** pour *Nos frangins* et **Erige Sehiri**, réalisatrice de *Sous les figues*. **Mounia Meddour** dont on avait aimé *Papicha* présente *Houria*, où l'on retrouve son actrice **Lyna Khoudri** ainsi que **Rachida Brakni**. Le comédien **Alex Lutz** sera accompagné de **Quentin Reynaud** réalisateur de *En plein feu*. Mais aussi **Alessandro Comodin** avec *Les Aventures de Gigi la loi*, **Roschdy Zem** réalisateur de *Les Miens* qu'on retrouve, acteur, dans le film de **Chad Chenouga**, *Le Principal*. Tourné dans la région, *Balle perdue 2* de **Guillaume Pierret** est également projeté le 26 octobre, en présence de l'équipe du film.

La Géorgie à l'honneur

Chaque année, *Cinémed* met l'accent sur un pays. Pour cette édition, c'est la Géorgie avec sa nouvelle génération de cinéastes. Au programme, fictions, documentaires, courts métrages et quatre classiques du cinéma géorgien en copies restaurées choisis et présentés par les jeunes réalisateurs. Également un ciné-concert, *Le Sel de Svanétie* de **Mikhaïl Kalatozov** (1930), et une avant-première, *Brighton 4^e*, en présence de **Levan Koguashvili**. Et si vous avez raté en salle *Et puis nous danserons* de **Levan Akin**, *Sous le ciel de Koutaïssi* d'**Alexandre Koberidze** ou *Dede* de **Mariam Khatchvani**, c'est l'occasion de les découvrir.

Sans oublier

La série *Esterno Notte - Épisodes 1 à 6* de **Marco Bellocchio** sur l'affaire Aldo Moro ainsi que *Letizia Battaglia - Tourné la vie et la mort à Palerme Partie 1 & 2* de **Roberto Andò** qui sera introduit par le président de *Cinémed*, **Leoluca Orlando**, ancien maire de Palerme. Et cerise sur le gâteau, on pourra voir les photos de la grande **Letizia Battaglia** au Centre Rabelais. Pour clôturer cette 44^e édition, en avant-première et en présence de l'équipe du film, *Les Cyclades*, le huitième long métrage de **Marc Fitoussin**, qui nous fait partir en vacances à Amorgos avec **Laure Calamy**, **Olivia Côte** et **Kristin Scott Thomas**.

Avec plus de deux cents films, le choix ne sera pas facile mais chacun pourra y trouver son bonheur.

ANNIE GAVA

Cinémed
Du 21 au 29 octobre
Divers lieux, Montpellier
cinemed.tm.fr

Nouvel accrochage au Mrac

Un musée de l'intime

Les collections du Mrac de Sérignan s'exposent sous un nouveau jour à l'occasion d'un accrochage participatif singulier intitulé *Un musée à soi*, en collaboration avec la chorégraphe montpelliéraine **Mathilde Monnier**

Visiter *Un musée à soi* au Mrac de Sérignan, c'est découvrir un autre musée le temps d'un accrochage pas comme les autres : celui de Nathalie, Elisabeth, Matthieu, Maxime et Dominique. Patient·e·s du centre de jour du Biterrois, qui dépend du centre hospitalier de Béziers, ces amateurs et amatrices éclairé·e·s connaissent bien les lieux. Ils et elles y viennent souvent dans le cadre des nombreuses actions artistiques de l'atelier Art.27 du centre, menées avec passion par **Sonia Debeuré-Provost**, psychologue, et **Nicole Vidal**, ergothérapeute. Fin 2020, **Clément Nouet**, directeur du Mrac, leur donne carte blanche à l'occasion d'un projet d'accrochage participatif. Un « pas de côté » assumé, placé sous la supervision bienveillante de la chorégraphe montpelliéraine **Mathilde Monnier**, connue pour son intérêt pour les arts au-delà du seul plateau scénique.

En raison de la pandémie, le projet dure presque deux ans, deux années de rencontres régulières entre les patients et la chorégraphe. Cette dernière ayant à cœur d'accompagner des « personnes invisibles dans la société [à] envisager le commissariat de manière plurielle », tout en les aidant à réfléchir sur leur « responsabilité artistique ». Les discussions sont riches, chaque commissaire en herbe est même chargé d'écrire aux artistes choisis. Ce processus de préparation au long-cours est tellement important qu'il fait lui-même œuvre à travers une vidéo documentaire réalisée par **Alice Fleury** et **Geoffroy Badel**, deux jeunes artistes formés au MO.CO. Esba, l'école des Beaux-Arts de Montpellier.

Conscience de son propre corps

Le résultat de ce travail aussi acharné que passionné est une exposition extrêmement agréable à parcourir. Les cartels, très touchants, sont rédigés par les patient·e·s-commissaires. Car selon **Mathilde Monnier**, il est intéressant de voir « comment l'œuvre les raconte, en dehors de tout préjugé esthétique ».

De mots et d'images

Également à découvrir au Mrac de Sérignan, une exposition au rez-de-chaussée consacrée à l'artiste et cinéaste **Noëlle Pujol**, récompensée en 2020 par le prix Occitanie-Médicis. *Music Hall (des lettres de Didier à Boum ! Boum !)* nous plonge dans l'univers joyeusement désordonné de l'artiste, au travail profondément cinématographique. À la fois espace d'exposition, studio de cinéma et coulisses d'un film, intitulé *Boum ! Boum !*, qui n'existe pas encore mais fait déjà partie d'une saga fictionnelle en perpétuelle création. Ce long métrage en devenir est

inspiré par les lettres de son frère **Didier**, dont l'artiste de « faire voyager ses mots » en les mettant en musique, mais aussi par le charme photogénique du quartier des Pucés de Saint-Ouen où elle habite. À l'étage du musée, *Aoulioule* propose un abécédaire collectif qui s'interroge avec brio sur le rapport entre langage et image, typographie et graphisme, sous le commissariat des artistes **Sylvie Fanchon** et **Camilla Oliveira Fairclough**.

A.R.



Un musée à soi © MRAC Occitanie



Un musée à soi © MRAC Occitanie

d'une performance dansée lors de la visite VIP du 27 novembre. À ne pas rater.

ALICE ROLLAND

Un musée à soi

Jusqu'au 19 mars

Mrac Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Sérignan

04 67 17 88 95

mrac.laregion.fr

Zébuline l'hebdo' Oc #1

Culturel Populaire Impertinent

Parution

Édité par l'association Culture et Pluralisme
15 cours Honoré d'Estienne-d'Orves
13001 Marseille

Dépôt légal : en cours

Impression : MOP Vitrolles
imprimé sur papier 100% recyclé

Chef de rédaction :
Ludovic Tomas

Secrétaire de rédaction :
Nicolas Santucci
redaction@journalzebuline.fr

Ont participé à ce numéro :
Annie Gava, Elise Padovani,
Fred Robert, Alice Rolland

Chargé de financements :
Jules Guidicelli
commercial@journalzebuline.fr

Directeur de publication :
Marc Poggiale

Maquette :
Philippe Perotti