



LE CLUB DE MEDIAPART

Cinemed 2022 : "Fleurs d'un autre monde" (Flores de otro mundo) d'Icíar Bollain

Par Cédric Lépine. Publié le 24/10/2022

Un bus de femmes célibataires fait son entrée dans un petit village. Elles ont été invitées à l'initiative de la mairie qui souhaite ainsi lutter contre l'isolement considérable d'hommes de ce village espagnol. C'est l'occasion pour Patricia, jeune mère dominicaine de deux enfants, de rencontrer Damián, un jeune paysan taciturne qui vit seul avec sa mère.



Fleurs d'un autre monde ; (Flores de otro mundo) d'Icíar Bollain © DR

Film programmé au sein de la rétrospective consacrée à Icíar Bollaín lors de la 44e édition de Cinemed, festival cinéma méditerranéen de Montpellier 2022 : *Fleurs d'un autre monde* d'Icíar Bollaín

Après la chronique douce-amère de son premier long métrage *Hola, ¿estás sola?* (1995) et avant son drame *Ne dis rien* (*Te doy mis ojos*, 2003) autour des violences conjugales, Icíar Bollaín saisit sur sa toile avec *Fleurs d'un autre monde* (*Flores de otro mundo*) une peinture bienveillante de la solitude des hommes en milieu rural et la place qu'y trouvent des jeunes femmes autour de trois parcours de vie. Ici encore, les hommes sont les personnages secondaires mais leur détresse comme leur fragilité sont traitées à part entière, dépassant le statut de toile de fond.

L'histoire suit parallèlement par ordre d'importance Patricia la jeune mère dominicaine en couple avec le paysan taciturne interprété avec subtilité par Luis Tosar, Milady la jeune Cubaine qui a suivi un homme à la richesse démonstratrice qui lui réserve une prison dorée et une infirmière qui vit en ville et qui malgré son coup de foudre réciproque pour un homme de la campagne, ne parvient nullement à se résigner à quitter la ville. Traiter ainsi des figures issues de l'immigration au centre d'une histoire qui se déroule intégralement dans un village espagnol est inédit et d'autant plus pertinent pour questionner à la fois du rapport hommes-femmes et de la capacité pour les milieux traditionnels à s'ouvrir à la différence.

En déplaçant le curseur sur le parcours de ces femmes, tous les préjugés masculins tombent, tandis que les hommes malgré leurs travers sont traités à hauteur d'hommes, avec leurs failles, leurs détresses, leurs sensibilités sans oublier malgré tout leur désespoir qui passe malheureusement et de manière désastreuse parfois par la violence physique.

Le scénario est ainsi merveilleusement nourri selon un attachement humaniste à ne pas laisser dans la marge certains personnages qui gardent ainsi droit de cité. Ken Loach n'est certainement pas loin encore dans ce second long métrage mais avec une personnalité dans les préoccupations qui n'appartiennent qu'à la cinéaste ibérique. Film après film, Icíar Bollaín construit un univers fascinant, autour d'une peinture humaine sans égal qui brise systématiquement les ressorts narratifs du manichéisme. Sa force de mise en scène consiste aussi à croire énormément dans ses personnages capables de questionner sans cesse les problématiques sociales qui les habitent.



Fleurs d'un autre monde

Flores de otro mundo

d'Icíar Bollaín

Fiction

108 minutes. Espagne, 1999.

Couleur

Langue originale : espagnol