



LE CLUB DE MEDIAPART

## Cinemed 2022 : "L'Immensità" d'Emanuele Crialese

Par Cédric Lépine

Publié le 22/10/2022

**Dans les années 1970 à Rome, la jeune Adri qui préfère laisser entendre qu'elle est un garçon à la jeune fille qui s'intéresse à elle et qui vit dans des baraquements de fortune en face de chez elle, découvre la tristesse de sa mère malheureuse dans son couple.**

Cinemed, 44e édition de Cinemed, festival cinéma méditerranéen de Montpellier

2022 : *L'Immensità* d'Emanuele Crialese

Dix ans après ses deux fresques consacrées à l'immigration contemporaine et historique (*Terraferma* et *Golden Door*), Emanuele Crialese revient au récit intimiste autour d'une mère dont le désamour conjugal la rend d'autant plus fragile comme dans *Respiro* (2002). Sauf qu'ici la mère jouée par Penélope Cruz n'est pas au centre de l'intrigue mais reste bien à sa place de personnage secondaire, car le regard partagé est celui d'Adri en pleine construction identitaire adolescente qui voit le fragile équilibre du foyer développé autour de ses parents prendre feu. Face à ce péril d'un naufrage annoncé, Adri affirme ses choix qui déplaisent à son entourage notamment son propre père, symbole du patriarcat obscène dans sa voiture de sport, la pression qu'il exerce sur son épouse, ses excès de colère à table pour imposer son pouvoir à ses enfants, ses abus sexuels dans son travail en mettant enceinte sa secrétaire et l'abandonnant sans complexe...

Ce patriarcat s'affirme parallèlement dans l'architecture de la ville qui efface les lieux de vie des personnes vivant en marge de la société comme l'amie d'Adri. Si les années de plomb ne sont pas directement évoquées, le contexte de la violence sociale reste en toile de fond de cette chronique initiatique adolescente centrée sur la famille. Adri cherche désespérément des appuis forts extérieurs, tentant de communiquer avec l'au-delà qu'il soit extraterrestre ou religieux dans deux séquences qui tournent à l'échec. Seule sa mère témoigne de la compassion à son égard et Adri l'imagine dès lors sous les traits de la chanteuse populaire italienne Raffaella Carrà dans des chorégraphies hollywoodiennes d'un autre temps dans une expression émancipatrice résolument onirique. Le film invite ainsi la comédie musicale dans quelques scènes dans cette chronique douce-amère sur la fin de l'innocence, marquée notamment en Italie par le déclin progressif de Cinecittà et l'arrivée massive de la télévision : ce parallèle contextuel n'est pas non plus anodin comme fond historique de l'évolution du personnage principal.

Il en résulte une chronique désenchantée de l'Italie des années 1970 et l'affirmation malgré tout d'une figure adolescente sensible à l'iniquité autour d'elle et qui tente de trouver sa propre voie dans un chaos ambiant.



## L'immensità

d'Emanuele Crialese

Fiction

97 minutes. Italie, France, 2022.

Couleur

Langue originale : italien

Avec : Penélope Cruz (Clara), Vincenzo Amato (Felice), Elena Arvigo (Patrizia), Aurora Quattrocchi (la mère de Clara), Filippo Pucillo (Andrea), Alvia Reale (Adriana), Luana Giuliani (Adriana), Carlo Gallo (Alberto), Laura Nardi (Serena), Ilaria Genatiempo (Paola), Rita De Donato (Marina), Giuseppe Pattavina

Scénario : Emanuele Crialese, Francesca Manieri, Vittorio Moroni

Images : Gergely Pohárnok

Montage : Clelio Benevento

Musique : Ruelsson

Sound mixer : Pierre-Yves Lavoué

1er assistant réalisateur : Ciro Scognamiglio

Décors : Dimitri Capuani

Costumes : Massimo Cantini Parrini

Casting : Chiara Polizzi et Davide Zurolo

Scripte : Paola Bonelli

Production : Wildside, Chapter 2, France 3 Cinéma, Pathé

Producteurs : Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani, Dimitri Rassam

Productrice exécutive : Olivia Sleiter

Distributeur (France) : Pathé

Sortie salles (France) : 11 janvier 2023