

# Côté

# Montpellier

2 octobre 2022

CINEMED

## Unir les contradictions méditerranéennes

**Le 44e festival Cinemed se déroulera du 21 au 29 octobre à Montpellier, une édition qui affirme une nouvelle fois des valeurs et un engagement politiques.**

Le 44e festival Cinemed se déroulera du 21 au 29 octobre à Montpellier. Au-delà d'une encore très riche programmation et des nombreuses personnalités qui l'animeront, cette édition affirme une nouvelle fois des valeurs et un engagement politiques avec comme centralité la Méditerranée et ses problématiques développées dans les films présentés.

### LE FESTIVAL DU MÉTISSAGE

« Le festival Cinemed est le temple de l'âme de la Méditerranée, c'est le festival du métissage méditerranéen, de cette Méditerranée qui est en réalité riche de contradictions, explique Leoluca Orlando, président du Cinemed. Le festival est la confirmation de ces contradictions méditerranéennes : entre les hommes et les femmes, entre les juifs et les musulmans, avec les problèmes liés à la migration de la

jeunesse et à la clandestinité... » présente Leoluca Orlando pour mettre en avant les réalisateurs invités Iciar Bollain, Abdellatif Kechiche et Simone Bitton mais également la rétrospective consacrée à Francesco Rosi. Ou comment présenter toute « la tragédie italienne : la mafia, le terrorisme rouge, l'affaire Mattei, Salvatore Giuliano, Corleone... L'art et le cinéma transforment le futur en espoir », souligne-t-il.

### SÉANCES SPÉCIALES

Une tragédie que l'on retrouvera dans deux séances spéciales qui touchent particulièrement Leoluca Orlando. Tout d'abord, après l'avant-première au festival de Cannes et avant sa diffusion au format série sur Arte en début d'année prochaine, avec Esterno Notte de Marco Bellocchio consacré à l'assassinat d'Aldo Moro en 1978. « C'est le responsable, le mentor, de mon engagement politique. Il était le chef d'un parti qui était le contraire de ce qu'il était ». Et avec le biopic, accompagné d'une exposition photographique, dédié à son amie qui partagea son engagement politique, la photographe Letizia Battaglia



dont il affectionne « son rapport à l'image entre la vie et la mort dans une ville qui aime la vie mais qui pratique la mort ».

### POUR TOUS LES GOÛTS

Public et professionnels reconnaissent la qualité du Cinemed. Preuve en est le nombre important d'avant-premières qui chaque année font le plein. « Cela montre que le public nous fait confiance et que les distributeurs ont conscience que le festival est un moment important pour le lancement de leurs films », souligne Christophe Leparc, Directeur du Cinemed. Et il y en a pour tous les goûts, avec par exemple le film d'animation du studio toulousain TAT Production Pattie et la colère de Poséidon, Balle Perdue 2, bon Fast and Furious à la française, et la projection en plein air sur l'esplanade Charles de Gaulle de la version restaurée de Quatre Mouches de velours gris du maître italien de l'angoisse Dario Argento sur une musique d'Ennio Morricone.

**Avec la rédaction du Métropolitain**

Retrouvez toute la programmation sur [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)