

# 44<sup>e</sup> CINEMED

## DOSSIER DE PRESSE



78, avenue du Pirée, 34000 Montpellier  
+33 (0)4 99 13 73 73  
[info@cinemed.tm.fr](mailto:info@cinemed.tm.fr) • [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)

- Relations presse

Presse nationale : Dany de Seille, Tél. 06 08 91 57 14 [dany@deseille.info](mailto:dany@deseille.info)

Presse internationale et régionale : Gaby Pouget, Tél. 04 99 13 73 70 [pouget@cinemed.tm.fr](mailto:pouget@cinemed.tm.fr)

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier : Malika Fahri 04 67 13 49 47 / 06 21 73 19 77 [m.farhi@montpellier3m.fr](mailto:m.farhi@montpellier3m.fr)

# SOMMAIRE

|                                                                |       |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| Les éditoriaux                                                 | 3-5   |
| Cinemed sous les étoiles                                       | 6     |
| Soirée Ouverture et Clôture                                    | 7     |
| Avant-premières                                                | 8-11  |
| Séances Spéciales                                              | 12-15 |
| R. Brakni et E. Cantona, Présidents du jury de l'Antigone d'Or | 14    |
| Ils seront au 44e Cinemed                                      | 17    |
| Le jury, les prix                                              | 18    |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| Sélection officielle        |       |
| Compétition longs métrages  | 19-20 |
| Panorama longs métrages     | 21    |
| Compétition courts métrages | 22-25 |
| Panorama courts métrages    | 26    |
| Compétition documentaires   | 27-28 |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Regards d'Occitanie | 29-30 |
|---------------------|-------|

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| Icíar Bollain                             | 31-32 |
| Abdellatif Kechiche                       | 33-34 |
| Simone Bitton                             | 35-36 |
| Francesco Rosi                            | 37-39 |
| La nouvelle génération du cinéma géorgien | 40-42 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Les rendez-vous fantastiques | 43 |
| La nuit en enfer             | 44 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Cinemed des enfants                  | 45 |
| Stage pédagogique / <i>Vitelloni</i> | 46 |

|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| Les virgules d'Artfx                              | 47    |
| Cinemed Meetings                                  | 48    |
| La 32 <sup>e</sup> Bourse d'aide au développement | 49-50 |
| Les rencontres professionnelles                   | 51    |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Renseignements pratiques | 52 |
|--------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Organisation | 53 |
|--------------|----|

Pour récupérer le matériel presse sur les films de la 44e édition du Cinemed :

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_vXHwiVYD7gNorNvkMbF7JKWgBywOxca?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_vXHwiVYD7gNorNvkMbF7JKWgBywOxca?usp=sharing)



# LES ÉDITORIAUX

L'année 2020 fut historique, nous pensions avoir gagné la partie en maintenant Cinemed en pleine pandémie. Pourtant, le réel combat, c'est aujourd'hui qu'il a lieu : le Covid aura eu ceci de positif, la prise de conscience collective de notre exception culturelle menacée.

Les pratiques et le rapport à l'image ont été considérablement bouleversés, redéfinissant la frontière entre ses modes, non seulement de diffusion, de consommation, mais surtout, de production. C'est là qu'est toute la gageure de notre candidature Montpellier, Capitale européenne de la culture 2028 dans laquelle s'inscrit la ligne éditoriale de son festival de cinéma : un esprit ouvert sur les images engendrées par la révolution numérique tout en sachant préserver les enseignements d'un patrimoine fondateur et protéger la liberté de création des nouvelles générations de cinéastes issues des deux rives de la Méditerranée.

C'est parce que nos cinéastes témoignent du monde qui les entoure qu'il faut veiller à la circulation de leurs œuvres, les protéger du formatage, valoriser la richesse de leur outil d'expression. J'en profite pour saluer ici un aspect de Cinemed rarement évoqué : son volet professionnel. Considérablement développé ces dernières années autour notamment de la jeune création, le festival n'est pas seulement révélateur mais acteur de la production méditerranéenne. Nombre de films soutenus par Cinemed portent nos couleurs dans les festivals de cinéma internationaux.

Abdellatif Kechiche, Francesco Rosi, Marco Bellocchio, Icíar Bollaín, Simone Bitton, Letizia Battaglia... quel est le trait d'union entre ces immenses artistes mis à l'honneur lors de cette 44e édition ? À l'instar de son Président, Leoluca Orlando, Maire de Palerme jusqu'en juin dernier, très impliqué pour la cause des migrants, ce sont toutes et tous des personnalités engagées, militantes. Cette édition a ceci de frappant qu'elle résonne comme un coup de poing. Sur la table, à l'estomac, un choc visuel devant des images de cinéma d'une beauté envoûtante conjuguées aux sujets puissants qu'elles traitent : la condition des femmes, la question juive, la mafia, la guerre, les guerres... Nous découvrirons aussi le dynamisme d'un territoire de cinéma malgré le conflit post-soviétique, la Géorgie. Pas si lointaine de l'Ukraine, ayant traversé des affres similaires, nos pensées vont aux familles de ces territoires meurtris.

Nous nous réjouissons d'accueillir dans notre belle ville de Montpellier un couple aussi talentueux que chaleureux : le duo de la Présidence du Jury Antigone 2022, Rachida Brakni et Éric Cantona. Et parce que le cinéma est aussi une fête, nous entamerons exceptionnellement cette édition la veille de la soirée officielle d'ouverture avec un Cinemed sous les étoiles, une soirée en plein air offerte à tous, où nous espérons vous voir nombreux !

**Michaël Delafosse**

**Président de Montpellier Méditerranée Métropole  
Maire de la Ville de Montpellier**

---

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que la Région renouvelle son soutien au Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier ; un festival qui chaque année réussit le pari d'offrir une programmation d'un niveau exceptionnel et qui nourrit notre curiosité. Pour cette 44e édition dont la présidence est confiée au duo engagé et talentueux que forment Rachida Brakni et Éric Cantona, Cinemed propose une rétrospective en 15 films du cinéaste napolitain Francesco Rosi. L'occasion nous est donnée à travers celle-ci de poser un regard critique et lucide sur la société italienne de la deuxième partie du XXe siècle, ses tiraillements et ses déchirements. La présence du réalisateur franco-tunisien Abdellatif Kechiche s'inscrit dans cette même volonté de témoigner avec intensité de problématiques actuelles.

Festival de partage, Cinemed met également à notre agenda de cette 44e édition la découverte d'un cinéma audacieux venu de Géorgie. A voir absolument !

Certainement plus léger et à destination notamment du plus jeune public, le festival proposera en avant-première mondiale *Pattie et la colère de Poséidon*, le nouveau film d'animation du studio d'animation toulousain TAT production soutenu par la Région Occitanie.

J'invite le public nombreux à venir profiter de l'ensemble de la programmation du Festival du Cinéma Méditerranéen qui réserve bien d'autres moments forts et émouvants.

Je tiens également à remercier vivement les organisateurs et les bénévoles. Avec eux, avec le public, la Région s'engage à faire vivre la culture sur son territoire et à en élargir l'accès à tous. C'est pourquoi je soutiens la candidature de Montpellier comme capitale européenne de la culture en 2028.

Je souhaite à chacun d'entre vous un excellent festival.

**Carole Delga**

**Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**

La 44e édition du Cinemed promeut et exalte, encore une fois et avec grande intensité, le « métissage méditerranéen » qui trouve son expression cinématographique et artistique dans les œuvres programmées.

Ainsi, les 9 journées du Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier 2022 offriront un témoignage de la vivacité du cinéma en quête constante d'une nouvelle harmonie avec la vie dans la Méditerranée, dans une réalité traversée par l'humanité, la tragédie et une beauté hétéroclite racontée en référence au passé, au présent et à un futur possible.

L'âme de la Méditerranée et la magie du cinéma sont incarnées par les invités de cette 44e édition. Parmi ces acteurs principaux, nous accueillons Abdellatif Kechiche, excellent cinéaste franco-tunisien, Icíar Bolláin, réalisatrice espagnole attentive à notre époque en particulier aux femmes et au fardeau des violences familiales, et Simone Bitton, juive, arabe, française et pacifiste, maghrébine et moyen-orientale, qui documente la condition du peuple palestinien et les relations entre les juifs et les musulmans.

À ces invité.es de marque, s'ajoute la riche présence de jeunes cinéastes géorgiens, expression d'un *petit-grand* pays qui, entre la Mer Noire et le Caucase, revendique ses propres racines méditerranéennes avec une grande fierté trouvant une expression cinématographique profondément sensible au désir séculaire d'indépendance qui s'est manifesté ces dernières décennies lors de la guerre en Abkhazie et de l'invasion russe de 2008.

Une session spéciale – à l'occasion du centenaire de sa naissance – est consacrée à Francesco Rosi, attentif à décrire avec réalisme et à dénoncer avec rigueur les énigmes et les tragédies de l'histoire italienne de l'après-guerre, du brigand Salvatore Giuliano, à la mafia jusqu'à la mort mystérieuse d'Enrico Mattei.

D'autres moments forts sont dédiés aux 30 ans d'Arte et de l'ACID. Deux séries relatives à l'histoire de l'Italie récente seront également présentées : *Esterno Notte* de Marco Bellocchio et *Letizia Battaglia* de Roberto Andò, qui nous rappelle une grande photographe témoin de la souffrance, de l'humanité et des contradictions exprimées par les visages et les corps à une époque d'oppression sanglante et de lutte pour la libération de la mafia à Palerme.

Et un stage pédagogique accueillant plus de 300 lycéens de toute la France prendra comme point de départ *I vitelloni* de Federico Fellini.

**Leoluca Orlando**

**Président du festival Cinemed**

---

## **Le poing levé**

Parce que son identité est plurielle, parce que ses enjeux sont multiples, parce que son Histoire est jalonnée des combats de sa population des deux côtés de la rive, la Méditerranée gronde. Telle un volcan en sommeil, elle est sans concession, excessive dans ses débordements, rebelle... un territoire fascinant dont le flux incontrôlable et bouillonnant façonne les histoires, passées et présentes que les cinéastes de Cinemed nous relatent depuis maintenant 44 ans. Les artistes témoignent du monde qui les entoure, certains le font à leurs risques et périls, emprisonnés, empêchés. Pourtant, leur poing se lève, encore et toujours. Armés d'une caméra, de leur regard créatif, curieux, ils montrent, ils questionnent, ils nous parlent de leur pays, de leur foyer, ils nous parlent de guerre et d'amour, de pleurs et de joies, ils nous parlent de rêve et de liberté, ils sont intenses.

Les clichés véhiculent bien volontiers le machisme du mâle méditerranéen. Pourtant, l'Histoire nous prouve que la femme méditerranéenne occupe une place primordiale dans notre culture en général et dans le cinéma en particulier, qu'elle soit derrière ou devant la caméra. Ce qui frappe, c'est sa force. Cette détermination qui la rend admirable. Elle est épouse, mère, complice, solidaire, courageuse, intuitive, clandestine. Elle est inspirante et inspirée, elle est dans la mesure et la démesure, toujours dans la lutte, que ce soit celle de la vie quotidienne ou celle de la cause défendue. La cinéaste espagnole Icíar Bolláin, que Cinemed a l'honneur d'accueillir sur cette édition, en est la parfaite illustration. Nous la connaissions comédienne chez Ken Loach, où elle prend les armes dans *Land and Freedom*. Le festival explore son univers de réalisatrice, celui d'une femme engagée qui a l'instar de ses compagnes artistes, nous livre de film en film, sa conception du monde.

Autre figure féminine emblématique : Simone Bitton dont chaque film documentaire témoigne de l'histoire et des cultures issues d'Afrique du Nord ou du Moyen-Orient. La cinéaste parcourt des territoires ravagés par leurs conflits, suit les traces d'une mémoire incarnée par des individualités, des collectivités, pour raconter des destins déchirés.

Puisque nous parlons territoire, Cinemed est heureux d'inviter sur cette édition un pays dont le cinéma lui tient particulièrement à cœur : la Géorgie. L'histoire du festival est jalonnée par la présence de cinéastes issus de cette partie du monde, une cinématographie qui, depuis ses origines, fait la part belle aux réalisatrices. Nous découvrirons ensemble le dynamisme d'une nouvelle génération d'artistes, post conflit abkhaze et l'impulsion donnée il y a une dizaine d'années par la création du Centre National du Cinéma Géorgien, le GNFC.

Le Festival du Cinéma Méditerranéen puise, depuis sa création, ses racines en Italie. Nous avons le plaisir de revisiter avec vous l'œuvre d'un militant, profondément engagé dans les problématiques de son époque : le scénariste et réalisateur napolitain Francesco Rosi. Impitoyable dans son approche de la société italienne, Francesco Rosi a inlassablement dénoncé une connivence puissante entre pouvoir officiel et pouvoir occulte, organisation institutionnelle et structure mafieuse.

En partenariat avec Arte qui célèbre cette année ses 30 ans, nous aurons le privilège de découvrir en avant-première à Montpellier la série d'un autre réalisateur italien dont la causticité n'a rien à envier à celle de son aîné : Marco Bellocchio. Saluée par la presse lors de son passage au festival de Cannes en mai dernier, *Esterno Notte* revient sur l'assassinat en 1978 du chef de la Démocratie chrétienne, Aldo Moro.

À cette occasion, Cinemed orchestre, avec la complicité de son Président Leoluca Orlando, maire de Palerme jusqu'en juin dernier, deux temps forts de cette édition. Une exposition sur le travail de la photographe Letizia Battaglia, connue pour son travail impressionnant sur la mafia. Et la présentation par Leoluca Orlando de *Letizia Battaglia*, la série du réalisateur Roberto Andò.

Cinemed a l'honneur de recevoir un cinéaste encensé aux festivals de Venise et de Cannes, remportant respectivement un Lion et une Palme d'or, multi récompensé aux César, un parcours exceptionnel en seulement 7 films de long métrage : Abdellatif Kechiche. Réputé pour son exigence artistique, décrié par les uns, célébré par les autres, le réalisateur franco-tunisien marque incontestablement l'histoire du cinéma d'une empreinte majeure. Reconnue dans le monde entier, sa filmographie est profondément ancrée sur notre territoire, de Sète, où il a tourné 3 films, à Montpellier. C'est tout naturellement à Cinemed, chez lui, qu'il fait son retour après plusieurs années d'absence.

Et puisque nous en sommes aux personnalités charismatiques... quel bonheur d'accueillir parmi nous un couple qui conjugue intelligence, engagement, bienveillance, glamour et talent fou, nos magnifiques Présidents du jury Antigone : Rachida Brakni et Éric Cantona. Un souffle solaire et joyeux sur une édition plus militante que jamais !

**Christophe Leparc**  
**Directeur du festival Cinemed**

# CINEMED SOUS LES ÉTOILES



Jeudi 20 octobre à partir de 20h  
Esplanade Charles de Gaulle

Cinemed, à la veille de son ouverture, est heureux de proposer une soirée de projections en plein air avec une programmation éclectique de productions locales et méditerranéennes en partenariat avec ARTE qui fête ses 30 ans cette année. En point d'orgue, en avant-première de sa ressortie en copie restaurée, un petit bijou de Dario Argento, **Quatre mouches de velours gris**, sur une musique signée Ennio Morricone. Une soirée festive en accès libre et gratuit pour tous proposée dans le cadre de Montpellier Capitale Européenne de la Culture 2028.

Vous pourrez également découvrir les courts métrages suivants :

- Des épisodes du programme de la série Arte **Athleticus - Saison 3**
- **Beg U** (2e prix du concours Pocket films de la Ville de Montpellier)
- **The Beauty of Becoming** de Siraba Seck (Premier prix du concours Crous Occitanie)
- **La Bouche en cœur** de Manon Tacconi
- **Youssou et Malek** de Simon Frenay (En avant-première)

# OUVERTURE - CLÔTURE

## Soirée d'ouverture

### L'immensità

de Emanuele Crialese



(Italie/France, 2022, 1 h 37 mn)

Avec Penélope Cruz, Luana Giuliani,  
Vincenzo Amato

Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désespérée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l'aînée née dans un corps qui ne lui correspond pas. Faisant fi des jugements, Clara va insuffler de la fantaisie et leur transmettre le goût de la liberté, au détriment de l'équilibre familial...

**Vendredi 21 octobre**  
**Avant-première**  
**Corum - Opéra Berlioz**  
**20 h 30**

En présence d'Emanuele Crialese

**Rencontre publique** avec  
Emanuele Crialese  
Samedi 22 octobre à 11h  
Corum- Joffre 1

## Soirée de clôture

### Les Cyclades

de Marc Fitoussi



(France, 2022, 1 h 50 mn)

Avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin  
Scott Thomas

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les deux anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances... et de la vie !

**Samedi 29 octobre**  
**19h - Cérémonie de palmarès**  
**suivie de l'avant-première de**  
**Les Cyclades**

En présence de l'équipe du film



# AVANT-PREMIÈRES

**Houria** de Mounia Meddour (France/Belgique/Algérie, 2022, 1h38) Avec Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Nadia Kaci

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent.

**Sam 22 oct. 14h Corum - Einstein**

**En présence de Mounia Meddour, réalisatrice**



**Les Repentis** de Icíar Bollaín (Espagne, 2022, 1h56)

Avec Blanca Portillo, Luis Tosar

L'histoire réelle de Maixabel Laso, la veuve d'un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison où il purge sa peine.

**Sam 22 oct. 16h Cinéma Diagonal**

**En présence d'Icíar Bollaín, réalisatrice**



**Couleurs de l'incendie** de et avec Clovis Cornillac (France, 2022, 2h15) Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement.

**Sam 22 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**

**En présence de Clovis Cornillac, réalisateur**



**Le Monde de Kaleb** de Vasken Toranian (France, 2022, 1h07)

Dans le monde du jeune Kaleb, il y a sa mère sans papiers Betty, son grand frère de substitution Mehdi, et surtout Jean-Luc, le tailleur solitaire qui s'est pris d'affection pour ce petit garçon.

**Sam 22 oct. 20h Cinéma Utopia**

**En présence de Vasken Toranian, réalisateur**





**Neneh superstar** de Ramzi Ben Sliman (France, 2022, 1h36) Avec Oumy Bruni Garrel, Maïwenn, Aïssa Maïga

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui rêve de rentrer à l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Bellage.

**Dim 23 oct. 16 h Corum - Opéra Berlioz**

**En présence de Ramzi Ben Sliman, réalisateur**

**Sous les figues** de Erige Sehiri (Tunisie/France, 2022, 1h32) Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent – et fuient – des relations plus profondes.

**Dim 23 oct. 18h Cinéma Diagonal**

**En présence d'Erige Sehiri, réalisatrice**

**Tirailleurs** de Mathieu Vadepied (France, 2022, 1h49) Avec Omar Sy, Alassane Diong

1917. Bakary Diallo s'engage dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble.

**Lun 24 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**

**En présence de Mathieu Vadepied, réalisateur**

**En plein feu** de Quentin Reynaud (France/Belgique, 2022, 1h25) Avec Alex Lutz, André Dussollier

Alors qu'un incendie de forêt ravage la région depuis des semaines, Simon et son père Joseph doivent quitter leur maison et prennent la route suite aux alertes d'évacuation. Mais le vent se lève, rendant le feu impossible à contrôler.

**Lun 24 oct. 21h Corum - Einstein**

**En présence de Quentin Reynaud, réalisateur et d'Alex Lutz, comédien**

**Nos frangins** de Rachid Bouchareb (Algérie, 2022, 1h32) Avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphael Personnaz, Samir Guesmi

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekkine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation.

**Mar 25 oct. 18h Cinéma Diagonal**

**En présence de Rachid Bouchareb, réalisateur**



**Brighton 4th** de Levan Koguashvili (Géorgie/Russie, 2021, 1h35) Avec Levan Tedaishvili, Giorgi Tabidz  
L'ancien champion de lutte Kakhi entreprend le voyage entre son foyer géorgien et le quartier russo-phonie de Brighton Beach, Brooklyn, pour aller voir son fils Soso. Là-bas, il découvre que Soso n'étudie pas la médecine comme il l'imaginait...

**Mar 25 oct. 20h Corum - Einstein**

**En présence de Levan Koguashvili, réalisateur**



**Petaouchnok** d'Edouard Deluc (France, 2022, 1h36) Avec Pio Marmai, Philippe Rebbot, Camille Chamoux

Fin fond des Pyrénées, deux précaires, amis devant l'éternel, ont l'idée du siècle pour se sortir de la mouise : lancer une chevauchée fantastique, à travers la montagne, pour touristes en mal de nature, de silence, d'aventure.

**Mar 25 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz**

**En présence d'Edouard Deluc, Pio Marmai, Philippe Rebbot, Le Comte de Bouderbala**

**Avec le soutien de la Région Occitanie /**

**Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



**Pattie et la colère de Poséidon** de David Alaux (France, 2022, 1h35)

La vie s'écoule paisiblement à Yolcos, ville portuaire de la Grèce antique, lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité.

**Mer 26 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz**

**En présence de David Alaux, réalisateur**

**Avec le soutien de la Région Occitanie /**

**Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



**Balle perdue 2** de Guillaume Pierret (France, 2022, 1h30) Avec Alban Lenoir, Stéfi Celma, Pascale Arbillot  
Après la mort de Charras, Lino et Julia ont pris la relève et forment la nouvelle équipe de choc de la brigade des stup. Bien déterminé à retrouver les assassins de son frère et de son mentor, Lino continue sa traque et ne laissera personne se mettre en travers de sa route.

**Mer 26 oct. 20 h 30 Corum - Opéra Berlioz**

**En présence de Guillaume Pierret, réalisateur et Alban Lenoir, comédien**

**Avec le soutien de la Région Occitanie /**

**Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**





**Les Aventures de Gigi la loi** d'Alessandro Comodin (Italie/France/Belgique, 2022, 1h42)

Gigi est policier de campagne, là où, semble-t-il, il ne se passe jamais rien. Un jour, cependant, une fille se jette sous un train. Ce n'est pas la première fois. Commence alors une enquête sur cette inexplicable série de suicides dans cet étrange univers provincial entre réalité et imaginaire.

**Jeu 27 oct. 18h Cinéma Diagonal**

**En présence de Alessandro Comodin, réalisateur**

**Maestro(s)** de Bruno Chiche (France, 2022, 1h36)

Avec Yvan Attal, Pierre Arditi, Miou-Miou

Chez les Dumar, on est chefs d'orchestre de père en fils : François achève une longue et brillante carrière internationale tandis que Denis vient de remporter une énième Victoire de la Musique Classique.

**Jeu 27 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**

**En présence de Bruno Chiche, Pierre Arditi, Pascale Arbillot, Anne Gravoine**

**Les Miens** de Roschdy Zem (France, 2022, 1 h 25)

Avec Sami Bouajila, Roschdy Zem, Maïwenn

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé de son frère Ryad présentateur télé égoïste. Un jour, Moussa se cogne violemment la tête. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités.

**Ven 28 oct. 18h Cinéma Diagonal**

**En présence de Roschdy Zem, réalisateur et comédien**

**Le Principal** de Chad Chenouga (France, 2022, 1h

22) Avec Roschdy Zem, Yolande Moreau, Marina Hands

Sabri Lahlali, Principal adjoint d'un collège de quartier, est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...

**Sam 29 oct. 14 h Corum – Einstein**

**En présence de Chad Chenouga, réalisateur**

**Tempête** de Christian Duguay (France, 2022, 1h49)

Avec Mélanie Laurent, Pio Marmaï, Carmen Kassovitz  
Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve : devenir jockey ! Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego.

**Sam 29 oct. 16 h 15 Corum – Einstein**

**En présence de Christian Duguay, réalisateur**



# SÉANCES SPÉCIALES

## SÉRIES

**Esterno Notte - Épisodes 1 à 6** de Marco Bellocchio (Italie, 2022, 5 h 23) Avec Fabrizio Gifuni, Toni Servillo, Daniela Margherita Buy

1978, l'Italie est déchirée par une guerre civile. D'un côté les Brigades Rouges, la principale organisation terroriste armée d'extrême gauche, et de l'autre l'État. Pour la première fois dans l'histoire d'un pays occidental, un gouvernement soutenu par le Parti communiste est sur le point d'arriver au pouvoir par une alliance avec le bastion du conservatisme italien, la Démocratie chrétienne (DC).

Aldo Moro, Président de la DC, principal partisan de cet accord est enlevé par les Brigades Rouges le jour où la nouvelle formation gouvernementale prête serment. Sa détention durera 55 jours : 55 jours d'espoir, de peur, de négociation, d'échecs, de bonnes intentions et de coups tordus. 55 jours au bout desquels son corps est retrouvé dans le coffre d'une voiture à Rome, à mi-chemin du siège de la DC et celui du PCI.

**Episodes 1 à 3**

**Sam 29 oct. 10 h - Corum - Salle Pasteur**

**Episodes 4 à 6**

**Sam 29 oct. 14 h - Corum - Salle Pasteur**

**Letizia Battaglia - Tourner la vie et la mort à Palerme Partie 1 & 2** de Roberto Andò (Italie/France, 2022, 3 h 33) Avec Isabella Ragonese  
Née en 1935 dans le Palerme de l'après-guerre, Letizia Battaglia, dès son plus jeune âge, aspirait à la liberté et à l'indépendance. Retenue captive par son père à l'âge de 10 ans, elle se marie rapidement à 16 ans pour échapper à sa famille abusive, mais se retrouve de nouveau emprisonnée par un mari tyran. À la trentaine, Letizia fuit son mari pour vivre à Milan avec ses deux enfants. Elle subvient aux besoins de la famille en travaillant pour des journaux en tant que reporter indépendant, et se retrouve, presque par hasard, avec un appareil photo dans les mains.

**Sam 22 oct. 16h30 Corum - Centre Rabelais (1ère partie)**

**Sam 22 oct. 18h30 Corum - Centre Rabelais (2ème partie)**

**Présenté par Leoluca Orlando, Président du Cinemed**

**Exposition des photos de Laetizia Battaglia**

**Du 21 au 29 oct. au Centre Rabelais - Entrée libre**

**Vernissage de l'exposition samedi 22 oct. à 16h**



**arte**



## VIVA LA MUERTE EN COPIE RESTAURÉE

issue des collections de La Cinémathèque de Toulouse

**Viva la muerte !** de Fernando Arrabal (France/Tunisie, 1970, 1 h 29 mn) Avec Mohamed Bellasoued, Suzanne Comte, Nuria Espert

L'Espagne est meurtrie par le franquisme. Fando, un jeune garçon, découvre que sa mère a dénoncé son père aux autorités en l'accusant d'athéisme et d'antifascisme. Déchiré entre l'amour total qu'il voue à sa mère et la nostalgie du géniteur absent, il passe de bureau en bureau à la recherche du père sans obtenir de réponses. Hospitalisé, des visions cruelles, violentes et sensuelles s'amplifient. Fando finit par s'enfuir de l'hôpital quand sa seule amie vient lui apprendre que son père est vivant et qu'il a rejoint le maquis.

**Dim 23 oct. 18 h 15 - Centre Rabelais**

**En présence de Fernando Arrabal, réalisateur et Franck Loiret, directeur de la Cinémathèque de Toulouse**



## LES 30 ANS D'ARTE

### • Films de femmes



**La Bouche en cœur** de Manon Tacconi (France, 2022, 4 mn)

**Mollement, un samedi matin** de Sofia Djama (France/Algérie, 2011, 28 mn)

**Guide de jardinage** de Sarah Jane Hatooka-Scebat (France/Israël, 2017, 11 mn)

**Warsha** de Dania Bdeir (France/Liban, 2021, 16 mn)

**La Veste rose** de Mónica Santos (Portugal/France, 2022, 9 mn)

**Malmousque** de Dorothée Sebbagh (France, 2021, 25 mn)

**Ven 28 oct. 14h - Centre Rabelais**

**En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts – Unité cinéma ARTE France**



### • Moyens métrages portugais

**By Flávio** de Pedro Cabeleira (Portugal/France, 2022, 26 mn)

**Un Prince à la caserne** de João Pedro Rodrigues (Portugal/France, 2022, 43 mn)

**Sam 29 oct. 14 h - Centre Rabelais**

**En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts – Unité cinéma ARTE France**



## • Corleone, le parrain des parrains

**Corleone, le parrain des parrains** de Mosco Levi Boucault (France, 2019, 2 h 25)

En 1993, le parrain des parrains, Toto Riina, est arrêté à Palerme en Sicile. Son arrestation marque la fin d'une chasse à l'homme qui dura 25 ans et d'une guerre entre la Cosa Nostra et l'État italien qui fit des milliers de victimes. Nourrie d'interviews des procureurs, des juges, des policiers, des avocats et des gangsters maintenant repentis, voici l'histoire de l'ascension et de la chute du leader du crime organisé le plus craint et le plus violent de tous les temps.

**Dim 23 oct. 10 h Corum - Salle Pasteur**



## • Athleticus

**Athleticus - Saison 3** de Nicolas Deveaux (France, 2022, 34 mn)

Les animaux sauvages découvrent les joies des sports urbains ; un éléphanteau et un girafon font désormais partie de la fête !

**Sam 29 oct. 11 h Corum - Salle Einstein**



## LES 30 ANS DE L'ACID



**L'Esquive** de Abdellatif Kechiche (France, 2003, 1 h 57) Avec Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani

Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

**Mar 25 oct. 10 h Corum - Salle Pasteur**



**Rachel** de Simone Bitton (France/Belgique, 2008, 1 h 40)

Rachel est une enquête cinématographique sur la mort d'une jeune pacifiste américaine, écrasée par un bulldozer israélien le 16 mars 2003 dans la bande de Gaza, alors qu'elle tentait d'empêcher la destruction d'une maison palestinienne.

**Mar 25 oct. 10 h Corum - Salle Pasteur**





## TALENTS EN COURT AU CINEMED

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. Cinemed a lancé pour cette édition un nouvel appel à projets et les projets sélectionnés seront présentés par leurs auteurs. Sera ensuite projeté le court métrage *Ya Benti* de Anissa Allali qui a bénéficié du soutien « Talents en court au Comedy Club ».

***Ya Benti*** de Anissa Allali (France, 2022, 24 mn) Avec Sonia Bendhaou, Illyes Salah, Foëd Amara  
Sabrina est sur le point d'épouser Younes, un mariage qui représente tout pour sa mère et sa grand-mère. Mais à la veille de cet engagement, Sabrina recule.  
**Jeu 27 oct. 14 h Corum - Salle Einstein**



## OUVERTURE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

### AVANT-PREMIÈRE

***We Are Coming, chronique d'une révolution féministe*** de Nina Faure (France/Belgique, 2022, 1h26 mn)  
Pourquoi les femmes ont moins de plaisir ? s'interroge Nina Faure. Sa recherche sur la sexualité la propulse au cœur du mouvement féministe qui déferle. Avec Yéléna, les copines, et d'autres groupes, elle pousse plus loin la réflexion : et si pour résoudre nos problèmes, on montait un plan contre la domination masculine ? L'enquête prend un nouveau tour, révélant un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.



**Lun. 24 oct. 20h - Cinéma Diagonal**  
**En présence de Nina Faure, réalisatrice**

**Avec le soutien de la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**

## RACHIDA BRAKNI ET ÉRIC CANTONA PRÉSIDENTS DU JURY DE L'ANTIGONE D'OR



Pour la toute première fois, c'est un couple qui présidera le jury de Cinemed. Ce duo méditerranéen conjugue intelligence, engagement, bienveillance, glamour et talent fou. Lui, le footballeur né à Marseille, adulé outre-Manche, s'est révélé être un acteur remarquable ; elle, née de parents algériens, douée autant pour la musique que le cinéma, pensionnaire de la Comédie française, s'est vite imposée en tant que comédienne et réalisatrice.

Deux trajectoires nourries du feu de la passion qui les ont amenés à se rencontrer sur un tournage de cinéma. Un souffle solaire et joyeux sur cette 44e édition !

Accompagnés de Delphine Gleize, réalisatrice, Chloé Mazlo, réalisatrice et Piers Faccini, chanteur et musicien. Ils remettront le prix de l'Antigone d'Or lors de la cérémonie de clôture du festival le samedi 29 octobre au Corum - Opéra Berlioz.

# IL SERONT AU 44E CINEMED



Eric Santoni



Rachida Boudi



Charles Desellès



Axel Lutz



Abdelatif Kechiche



Julien Dollain



Simone Bitten



Swann Araud



Roschdy Zem



Pio Marmai



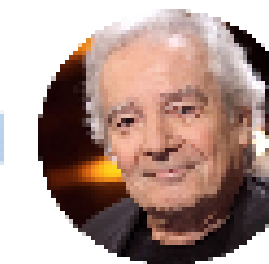
Shafiq Bourmadina



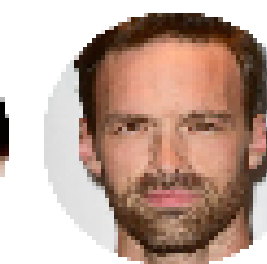
Victoria Meedour



Philippe Rebboot



Pierre Arditi



Alban Lenoir

# LE JURY, LES PRIX

## Compétition longs métrages

### • **Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 15 000 € par Montpellier Méditerranée Métropole.

Jury : Rachida Brakni, Eric Cantona, Delphine Gleize, Chloé Mazlo, Piers Faccini

### • **Prix de la Critique BNP Paribas**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par BNP Paribas

Jury : Baptiste Thion (Journal du Dimanche), Hélène Marzolf (Télérama), Alain Masson (Positif)

### • **Prix du Public Midi Libre**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par Midi Libre  
Jury : le public du festival

### • **Prix des activités sociales de l'énergie**

Présentation du film primé (10 projections) dans les centres de vacances du CCAS

Jury : représentants de la CMCAS Languedoc et du CCAS.

### • **Prix étudiant de la première oeuvre**

Dotation de 1 500 € par le Centre Culturel Université et le Crous

Décerné par un jury de 6 étudiants de l'université Paul Valéry Montpellier 3. Ce prix porte sur les premiers films de la compétition, panorama, panorama longs métrages et compétition documentaires.

### • **Prix JAM de la meilleure musique**

Dotation de 1 200 € par le JAM

## Compétition courts métrages

### • **Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 4 000 € au réalisateur par Montpellier Méditerranée Métropole et de 1 000 € en prestations de post-production par Force de l'Image Production.

Jury : Louda Ben Salah-Cazanas (réalisateur), Mariette Désert (scénariste, réalisatrice), Deborah Lukumuena (comédienne)

### • **Prix du public La Gazette-Titra Film**

Dotation de 1 000 € au réalisateur par La Gazette et de 500 € en prestation DCP par Titra Film. Décerné par le public du festival.

Le prix du public La Gazette-Titra Film porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages, c'est à dire les films en compétition et en panorama.

### • **Prix du jeune public Ville de Montpellier**

Dotation de 2 000 € par la Ville de Montpellier. Décerné par un groupe de jeunes lycéens. En partenariat avec l'association Gammes.

### • **Prix Canal +**

Prix : achat du film primé pour diffusion par Canal+

Décerné par l'équipe des « Programmes courts & Créations » de Canal +

## Compétition documentaires

### • **Prix Ulysse Décipro - Montpellier Méditerranée Métropole**

2 500 € au réalisateur, doté par Décipro et la médiathèque centrale Montpellier Méditerranée Métropole Federico Fellini.

Jury : Julie Paratian (productrice Sister-Production), Lina Soualem (réalisatrice), Toufik Hakem (journaliste)

### • **Bourse d'aide au développement**

Depuis 32 ans, le festival de Montpellier propose une aide aux réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un court métrage au stade de scénario. Depuis 1991 :

103 projets de longs métrages de fiction aidés

50 films réalisés

Plus de 600 000 € d'aides attribuées.

Jury : Georges Goldenstern, Président du jury, (Cinéfondation – Festival de Cannes), Thierry Lenouvel, (producteur CinéSud Promotion) et Mesdames Catherine Bizern, (CECI Moulin d'Ande, déléguée générale du festival Cinéma du réel), Yasmina Nini-Faucon (scénariste et productrice).



# SÉLECTION OFFICIELLE

## Compétition longs métrages

Ces 9 films en compétition concourent pour :

**L'Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole, Prix de la Critique BNP Paribas, Prix du public Midi Libre, Prix CMCAS Languedoc, Prix JAM de la meilleure musique.**

**Les premiers films concourent également pour le prix étudiant de la première œuvre.**

***Dirty, Difficult, Dangerous*** de Wissam Charaf (France/Italie/Liban, 2022, 1h23) Avec Clara Couturet, Ziad Jallad  
Ahmed, réfugié syrien, espérait trouver l'amour en Mehdia, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté ?



***Pour la France*** de Rachid Hami (France, 2022, 1h50) Avec Shaïn Boumedine, Karim Leklou, Lubna Azabal  
Aïssa Saïdi est un jeune officier de 23 ans d'origine algérienne. Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse école militaire française de Saint-Cyr, il perd la vie. Son grand frère Ismaël, le mouton noir de la famille, se retrouve à la pointe du combat pour l'organisation de ses funérailles...



***Ashkal*** de Youssef Chebbi (Tunisie, 2022, 1h32) Avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa  
Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné.



***La stranezza*** de Roberto Andò (Italie, 2022, 1h41) Avec Toni Servillo, Salvatore Ficarra, Valentino Picone  
1921. Pirandello est, à la fois, au sommet de sa maturité artistique et en pleine réflexion sur le théâtre. Lorsqu'il retourne dans sa chère Sicile, des nouvelles inattendues le catapultent dans un univers humain peuplé de personnalités incroyables qui le conduiront à écrire «Six personnages en quête d'auteur».



**La Dernière Reine** de Adila Bendimerad et Damien Ounouri (Algérie/France/Arabie Saoudite/Qatar/Taiwan, 2022, 1h50) Avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Tahar Zahoui

1516, la légende dit que le roi d'Alger avait une femme nommée Zaphira. Quand le pirate Aroudj Barberousse arrive pour libérer la ville des Espagnols, il est déterminé à conquérir Zaphira ainsi que le royaume lui-même. Mais Zaphira est-elle prête à le laisser faire ou complotte-t-elle pour elle-même ?



**Lullaby** de Alauda Ruíz de Azúa (Espagne, 2022, 1h44)

Avec Laia Costa, Susi Sánchez, Ramon Barea

Jeune maman, Amaia, vit dans une grande ville espagnole. Souvent seule car son compagnon est absent durant de longues périodes, elle décide de retourner dans la maison familiale sur la côte basque dans l'espoir que ses parents puissent s'occuper d'elle et de son bébé.



**Abdelinho** de Hicham Ayouch (Maroc, 2022, 1h40)

Avec Aderrahim Tamimi, Inês Monteiro, Ali Suliman

Abdelinho est un grand rêveur qui vit dans une petite ville du Maroc. Il est fasciné par tout ce qui a trait au Brésil, au point de parler couramment la langue, de danser la samba et d'être éperdument amoureux de Maria, une héroïne de telenovelas. Lorsqu'un télévangéliste arrive en ville, sa vie et celle de toute la ville est bouleversée.



**Tant que le soleil frappe** de Philippe Petit (France, 2022, 1h25) Avec Swann Arlaud, Sarah Adler, Grégoire Oestermann  
Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville de Marseille. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture.



**Fièvre méditerranéenne** de Maha Haj (Palestine/All./France/Chypre/Qatar, 2022, 1h48) Avec Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid

Walid, 40 ans, Palestinien vivant à Haïfa, avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il se lie avec son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables.



# SÉLECTION OFFICIELLE

## Panorama longs métrages

**Ces films ainsi que les longs métrages en compétition concourent pour le Prix du Public Midi Libre.**

**Venez voir** de Jonás Trueba (Espagne, 2022, 1 h 4 mn)

**La Nuit du verre d'eau** de Carlos Chahine (France/Liban, 2022, 1 h 25 mn)

**Alma viva** de Cristèle Alves Meira (France/Portugal, 2021, 1 h 28 mn)

**Loup et Chien** de Cláudia Varejão (Portugal/France, 2022, 1 h 51 mn)

**Burning Days** de Emin Alper (Turquie/France/Allemagne/Pays-Bas/Grèce/Croatie, 2022, 2 h 8 mn)

**Delta** de Michele Vannucci (Italie, 2022, 1 h 45 mn)

# SÉLECTION OFFICIELLE

## Compétition courts métrages

**Les films concourent pour :**

**Le Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole, le Prix du public La Gazette-Titra Film, le Prix jeune public Ville de Montpellier, le Prix Canal +**

**Bonne année 1982** de Sokol Keraj (Albanie/Colombie/Roumanie, 2021, 26 mn) Avec Kein Ismaili, Juli Emiri

Pour le Nouvel An 1982, le père de Gimi ramène à la maison un canard auquel le jeune garçon s'attache immédiatement. Au fil de leurs aventures communes, il fera l'apprentissage de la cruauté, jusqu'à trouver un moyen de s'en émanciper.



**Crossing the Blue** de Victoria Aleksanyan (Arménie/Pays-Bas/États-Unis, 2022, 12 mn) Avec Armine Anda, Alexander Strobele, Armen Mikayelyan

Anoush, qui a quitté l'Arménie pour fuir un mari violent, doit revenir des années plus tard, en laissant derrière elle sa seule raison de vivre.



**Cai - Ber** de Ahmed Abdelsalam (Égypte/Royaume-Uni, 2021, 17 mn) Avec Mariam Al-Ferjani, Ibrahim El-Naggary, Nabil Nour El-Din

Dans Le Caire post-révolution, après de nombreuses tentatives infructueuses pour échapper au statu quo de sa génération en dépression, Nour, 29 ans, organise sa fuite du pays. Quelques heures avant son départ, elle s'engage dans une lutte contre la société patriarcale et un combat intérieur pour garder son secret.



**Cuerdas** de Estibaliz Urresola Solaguren (Espagne, 2022, 30 mn) Avec Begoña Suarez, Miguel Garcés, Xanti Aguirrezabalaga

Le chœur de femmes auquel appartient Rita risque de se dissoudre en perdant la subvention municipale qui lui permettait de garder son local de répétition. Le groupe doit désormais décider s'il accepte ou non le parrainage de l'une des entreprises les plus polluantes de la vallée.



**A.O.C.** de Samy Sidali (France, 2022, 18 mn) Avec Wassim Loqmane, Shirel Nataf, Evelyne El Garby Klai

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.





**Sauvage** de Léonore Mercier (France, 2022, 21 mn)

Voyage à fleur de peau au fil des déambulations libres des chevaux sauvages en Galice. Animaux de proie, ils ont conservé l'instinct de fuite. Cet instinct sera mis à rude épreuve ; capturés dans leur écrin de verdure, ils seront forcés de participer à une tradition initiatique : « le rasage des bêtes ».



**Virée sèche** de Théo Laglis (France, 2022, 23 mn)

Avec Paulo Gatabase, Iziah Mouëza, George Cizeron

Après une énième nuit blanche de fête et de défonce, Jordane retrouve chez elle Chléo, sa petite sœur, angoissée par une étrange coupure d'eau. Comprenant vite que la pénurie d'eau potable touche toute la ville, Jordane fait face à son pire cauchemar et se lance dans un délirant « road trip » à pied à travers Marseille pour étancher leur soif.



**AirHostess-737** de Thanasis Neofotistos (Grèce, 2022, 15 mn) Avec Lena Papaligoura, Konstantina Koutsonasiou, Haris Alexiou

À bord d'un Boeing-737 transportant le cadavre de sa mère vers sa ville natale, Vanina, hôtesse de l'air, reste convaincue que son malaise ne tient qu'à son nouvel appareil dentaire. Lorsque des turbulences surviennent, elle est confrontée au besoin urgent de voir sa mère, dans une ultime occasion de réconciliation.



**Sur le trône de Xerxès** de Evi Kalogiropoulou (Grèce, 2022, 16 mn) Avec Yorgos Mazonakis, Angela Brousko, Myrto Kontoni

Un lieu de travail dystopique au chantier naval de Perama. L'interdiction du contact physique a transformé les interactions humaines en simulations d'un autre monde.



**Leçon de natation** de Vardit Goldner (Israël, 2021, 5 mn)  
*Leçon de natation* est un documenteur dans lequel la réalisatrice apprend à nager à de jeunes bédouines dans une « piscine » sans eau. De quoi susciter une réflexion sur le manque de piscines accessibles aux Bédouins en Israël qui, privés de cours, sont fréquemment victimes de noyades.



**Syndrome d'effondrement des colonies d'abeilles**

de Amos Holzman (Israël, 2021, 16 mn) Avec Naama Shahar, Alma Kelly

Le « syndrome d'effondrement des colonies d'abeilles » est un phénomène anormal qui se produit lorsque les abeilles quittent la ruche sans raison apparente. Entre la forêt et la ville, deux amant·e·s ambigu·ë·s cherchent à préserver leur intimité.



***That's How the Summer Ended*** de Matjaž Ivanišin (Slovénie/Hongrie/Italie, 2022, 12 mn) Avec Aleš Jeseničnik, Kristina Olovec, Jernej Jerovsek

À la fin de l'été, alors qu'un spectacle aérien se prépare dans le ciel, un homme et une femme vont s'asseoir au bord de l'eau. Mais l'arrivée d'un légendaire pilote de voltige ne sera pas l'événement le plus important de leur journée.



***TRIA - du sentiment de trahir*** de Giulia Grandinetti (Italie, 2022, 17 mn) Avec Irene Casagande, Anastasia Almo, Sofia Almo

Dans une Rome dystopique, une loi stipule que les familles immigrées ne peuvent avoir plus de trois enfants. Si un quatrième arrive, il doit naître, mais alors l'un des quatre doit être tué, les femmes étant sacrifiées en priorité. Zoé, Iris et Clio sont trois sœurs, mais l'une d'entre elles devra bientôt mourir...



***Puis vint la nuit*** de Marie-Rose Osta (Liban/Roumanie, 2021, 15 mn) Avec Ali Jamil, Hussein Khalaf

Un brouillard émerge, un vent hurle et la forêt s'assombrit. Deux hommes arrachent un arbre et le traînent tel un cadavre. Dans une forêt au cœur des montagnes du Liban, quand le pacte tacite entre les villageois et les forces de la nature se rompt, la légende veut que la vengeance soit inévitable.



***Hush*** de Samar Qupty (Palestine/Israël, 2021, 20 mn) Avec Samar Qupty, Maisan Samara, Tzahi Grad Nadine et Nur sont palestiniennes et meilleures amies. Quand Nur formule sa crainte d'être enceinte, elles partent en quête d'un test de grossesse. Entre drame et comédie, elles vont devoir faire leur chemin dans une réalité conservatrice qui menace de transformer cette tâche apparemment simple en énorme scandale.



***Last Days of Summer*** de Nayef Hammoud (Palestine/Israël, 2022, 21 mn) Avec Samer Bisharat, Adel Abu Raya, Yara Jarar Darwish est un jeune homme en pleine fatigue existentielle. Il rentre du travail avec une seule préoccupation: réparer son ventilateur. Un voisin vient de se faire tirer dessus dans le hall de son immeuble. Coincé sur la scène du crime, il poursuit son obsession tandis que la police enquête.



***When Clouds Grow Towards Each Other*** de Iulian-Daniel Popa (Roumanie, 2021, 13 mn) Avec Victoria Ecaterina Moraru, Alexandru Vlad Munteanu

Maia et David vivent ensemble, mais leur relation a récemment pris fin. Après avoir partagé un moment intime, ils doivent maintenant régler les derniers détails avant que David ne déménage.



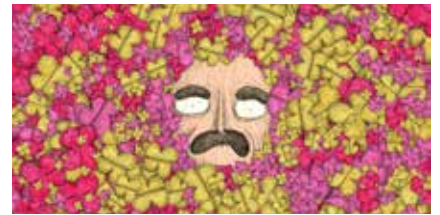
***Ice Merchants*** de João Gonzalez (Portugal/France/Royaume-Uni, 2022, 15mn) Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, à flanc d'une vertigineuse falaise, pour aller au village au sol, loin, où ils vendent la glace qu'ils produisent chaque jour.



***Le Thé et le Temps*** de Salah El Amri (Suisse, 2022, 19 mn) Privé de sa liberté de mouvements, un homme prend le temps. De nettoyer le sol, de boire du thé et de se raconter.



***Pentola*** de Leo Černic (Italie, 2022, 7 mn)  
« Ce n'est pas si facile d'être un héros. Mais toi, Pentola, tu es mon super-héros. »



***Not Today*** de Yagmu Misirlioglu (Turquie/Brésil, 2022, 14mn) En charge de deux maisons, trois enfants et une mère atteinte d'Alzheimer, Meryem, nourrice et mère célibataire, devient accro au discours de développement personnel que lui soufflent ses employeurs de classe moyenne. Après avoir passé en revue ses priorités de vie, elle décide de s'affirmer, mais le pire jour possible.



# SÉLECTION OFFICIELLE

## Panorama courts métrages

**Ces 10 films, ainsi que les courts métrages en compétition, concourent pour le Prix du Public La Gazette-Titra Film**

**Prochaine gare Paradis** de Harut Makyan (Arménie, 2022, 25 mn)

**Daphné** de Tonia Mishiali (Chypre/Grèce, 2022, 18 mn)

**Carpe diem** de Filip Antonio Lizatović (Croatie, 2022, 13 mn)

**Thé** de Ayman Sousa (Égypte, 2022, 17 mn)

**The Third Notebook** de Lur Olaizola (Espagne, 2022, 22 mn)

**Les Larmes de la Seine** de Yanis Belaid, Eliott Benard, Alice Letailleur, Étienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Nicolas Mayeur, Philippine Singer (France, 2021, 9 mn)

**Sur la tombe de mon père** de Jawahine Zentar (France/Maroc, 2022, 24 mn)

**Begin** de Roni Bahat (Israël, 2022, 25 mn)

**Siri Miri** de Luay Awwad (Palestine, 2021, 6 mn)

**La Vie sexuelle de Mamie** de Urška Djukić, Émilie Pigeard (Slovénie/France, 2021, 14 mn)



# SÉLECTION OFFICIELLE

## Compétition documentaires

**Ces 8 films concourent pour le Prix Ulysse Decipro-Montpellier Méditerranée Métropole.**

**5 Dreamers and a Horse** de Vahagn Khachatryan, Aren Malakyan (Arménie/Allemagne/Suisse/Danemark/Géorgie, 2022, 1h22)

À travers quatre personnages aspirant à réaliser leurs rêves se dessinent trois Arménie : la conductrice d'un ascenseur d'hôpital désirant voyager dans l'espace, le fermier en quête d'une épouse parfaite et deux jeunes femmes queer qui veulent simplement vivre leur vie.



**No Place for You in Our Town** de Nikolay Stefanov (Bulgarie, 2022, 1h21)

Le film nous plonge dans l'univers des hooligans d'une des villes les plus dures de Bulgarie, centre minier autrefois florissant : Pernik.



**Atlantic Bar** de Fanny Molins (France, 2022, 1h27)

À l'Atlantic Bar, à Arles, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après l'annonce de la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.



**Tutto apposto gioia mia** de Chloé Lecci López (France, 2022, 55 mn)

« Depuis l'arrestation de mon père, j'enregistre nos conversations téléphoniques. Comme tous les étés, je me rends à Catane en Sicile afin de rendre visite à ma famille paternelle. En arpentant la ville volcanique, je rencontre Giulio ».



**Gardien des mondes** de Leïla Chaïbi (France/Tunisie/ Qatar, 2021, 1h31)

Un jour, au pied d'un tombeau, Hassan s'est endormi et n'est jamais reparti du cimetière. Depuis 40 ans, sur les collines du Jellaz en Tunisie où il a élu domicile, il veille les morts et observe les vivants.



**How the Room Felt** de Ketevan Kapanadze (Géorgie, 2021, 1h23)

Le portrait intime d'une communauté LGBTQ+ turbulente dans une ville post-industrielle de Géorgie, pour laquelle le club de football féminin local est devenu un refuge.



**Après une révolution** de Giovanni Buccomino (Libye/Italie/Royaume-Uni, 2021, 2h01)

L'histoire épique d'un frère et d'une soeur qui ont combattu dans les camps opposés d'une révolution libyenne : il soutenait le régime de Khadafi, elle faisait partie des « rebelles ».



**Réconciliation** de Marija Zidar (Slovénie/Serbie/ Monténégro/Kosovo, 2021, 1h22)

Dans les hauts plateaux albanais, un père est contraint de se réconcilier avec l'assassin de sa fille et avec sa famille pour obéir au Kanun, code tribal séculaire.



# REGARDS D'OCCITANIE

## • Documentaires

***Ici rugissaient les lions*** de Laurine Estrade, Jean-Baptiste Bonnet (France, 2022, 1 h 06)

Dans les gorges du Gouleyrous se trouve la grotte où fut découvert le crâne de l'Homme de Tautavel. Lions, ours, rennes, mouflons frayaient dans les chemins de l'arrière-pays catalan et s'abreuvaient à la rivière. 2021. Autour de la rivière, voilà maintenant les humains de l'ère post-covid. Des visions différentes s'affrontent sur l'occupation de ce lieu tant convoité : une « guerre de l'eau » éclate et les plages du Gouleyrous deviennent une agora.

**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**

***Nos ombres d'Algérie*** de Vincent Marie (France, 2022, 52 mn) Avec Jacques Ferrandez, Kamel Khelif, Gaétan Nocq

Des dessinateurs majeurs du neuvième art explorent, depuis la France, les mémoires de la guerre d'Algérie. Ils (re)tracent au pinceau l'intimité de récits de vie et convoquent les fantômes qui hantent « nos blessures » d'Algérie. Par le trait, ils font oeuvre de mémoire et racontent autrement une guerre dont on a longtemps tue le nom en France.

***One, Two, Three, Viva l'Algérie !*** de Samuel Ab, Amine Kouti (France, 2022, 1 h 15)

« One, Two, Three, Viva l'Algérie ! », c'est d'abord un slogan, quelques mots scandés, indissociables de l'histoire du foot algérien et donc de la relation entre la France et l'Algérie. Ces encouragements nés avec l'équipe du FLN pendant la guerre d'Indépendance et repris plus tard lors de l'épopée algérienne en Coupe du monde 2010 sont sortis des stades en 2019 pour appeler au changement.

***Une partie en cours*** de Jean-Philippe Rimbaud (France, 2022, 52 mn)

L'arbitrage prolonge la passion du handball qui anime Perrine et Virginie depuis l'enfance. Ces deux jeunes femmes engagent leur temps, leur énergie dans le hand. Les suivre sur le terrain c'est aussi observer le poids de cet engagement dans le quotidien de ce duo dans le sport et dans la vie.





## • Courts métrages

**Soum** de Alice Brygo (France, 2021, 31 mn)  
Avec Inti Franc-Régis, Pauline Cormault, Jai Rebière  
Dans les rues de la périphérie parisienne, Inti, Jai et Pauline cherchent un espace creux. Une brèche où pourrait se glisser la génération du trouble qu'ils incarnent, entre les lois du vieux monde et l'incertitude de celui à venir.



**L'Attente** de Alice Douard (France, 2022, 30 mn)  
Avec Clotilde Hesme, Laetitia Dosch  
Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Jeanne, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent.  
**Avec le soutien de la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



**The Beauty of Becoming** de Siraba Seck (France, 2022, 5 mn)  
Lorsque rien n'est certain, tout est possible. Et tout au long de cette course poursuite interminable à la recherche de soi-même, la seule chose plus incertaine que la destination est le chemin pour s'y rendre.



**Youssou et Malek** de Simon Frenay (France, 2022, 27 mn)  
Avec Adam Hafsia, Frank Onana, Claïna Clavaron  
Youssou et Malek s'aiment mais ils vont devoir se dire adieu. Youssou s'envole demain à l'autre bout du monde, laissant derrière lui Malek et le quartier où ils ont grandi. Ils se sont promis de se retrouver en haut de la colline pour leur dernier coucher de soleil.  
**Avec le soutien de la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



**Domy+Ailucha** de Ico Costa (France/Portugal, 2022, 30 mn)  
Avec Ailucha de Waldir et Domingos Marengula  
En 2020, ne pouvant se rendre au Mozambique, Ico Costa demande à Ailucha et Domingos de filmer leur vie quotidienne avec une caméra laissée à Inhambane un an auparavant. La caméra acquiert dans le groupe une présence spéciale et capture l'adolescence, le travail, le jeu, la déambulation, le chant et la danse, le désir.





# ICÍAR BOLLAÍN

## Invitée du 44e CINEMED

Avant de devenir une des rares cinéastes espagnoles de sa génération, Icíar Bollaín débute dans le cinéma dès l'âge de quinze ans en jouant dans **Le Sud** de Victor Erice.

Elle joue ensuite dans une douzaine de longs métrages avec des réalisateurs tels que Felipe Vega, Chus Gutiérrez, Juan Bollaín et Ken Loach dans **Land and Freedom**. Elle réalise trois courts métrages : **Baja corazón** (1993), **Los amigos del muerto** (1994) et **Amores que matan** (2000). Son premier long métrage, **Salut ! Tu es seule ?** est présenté en compétition au Cinemed 1996. **Flores de otro mundo**, son deuxième film, est sélectionné au Festival de Cannes 1999.

Elle se distingue par son engagement à s'emparer de sujets de notre époque et à prêter une attention particulière aux femmes – **Ne dis rien** sur les violences conjugales a fait date – et alterne avec des sujets plus légers mais toujours empreints d'humanité. Elle présentera en avant-première son nouveau film **Les Repentis**.



### LES TEMPS FORTS

- **Samedi 22 octobre à 16h**  
**Les Repentis** en avant-première  
en présence d'Icíar Bollaín  
**Cinéma Diagonal**

- **Samedi 22 octobre à 21h**  
**Yuli** de Icíar Bollaín  
en sa présence  
**Centre Rabelais**

- **Dimanche 23 octobre à 14h**  
**Ne dis rien** d'Icíar Bollaín en sa  
présence  
**Centre Rabelais**

- **Dimanche 23 octobre à 17h**  
**Table ronde Icíar Bollaín**  
animée par Fernando Ganzo  
réacteur en chef adjoint des *Cahiers du Cinéma*

- **Corum Joffre 1**  
• **Lundi 24 octobre à 14h**  
**Le Mariage de Rosa** d'Icíar  
Bollaín en sa présence  
**Corum - Opéra Berlioz**

# ICÍAR BOLLAÍN, LES AUTRES FILMS

**Salut ! Tu es seule ?** (Espagne, 1995, 1 h 30 mn)

**Fleurs d'un autre monde** (Espagne, 1999, 1 h 40 mn)

**Ne dis rien** (Espagne, 2004, 1 h 46 mn)

**Mataharis** (Espagne, 2007, 1 h 40 mn)

**Même la pluie** (Espagne/Mexique/France, 2010, 1 h 43 mn)

**L'Olivier** (Espagne/Allemagne, 2016, 1 h 39 mn)

**Yuli** (Espagne, 2019, 1 h 44 mn)

**Le Mariage de Rosa** (Espagne, 2020, 1 h 37 mn)

**Les Repentis** (Espagne, 2022, 1 h 56 mn)

## • En tant que comédienne

**Le Sud** de Victor Erice (Espagne, 1983, 1 h 30 mn)

**Land and Freedom** de Ken Loach (Allemagne/Espagne/Italie/Royaume-Uni, 1994, 1 h 49 mn)



# ABDELLATIF KECHICHE

## Invité du 44e CINEMED

Cinemed, pour sa 44e édition, se réjouit d'accueillir le réalisateur franco-tunisien Abdellatif Kechiche, artiste surdoué au parcours exceptionnel.

En 7 longs métrages, il construit une œuvre magistrale où son don pour la direction d'acteurs révèle une nouvelle génération de comédiens. Son cinéma capte avec intensité les problématiques de nos sociétés, la jeunesse, l'immigration, la clandestinité, la banlieue.

Le premier film d'Abdel Kechiche, **La faute à Voltaire**, remporte le Lion d'or de la meilleure première œuvre à la Mostra de Venise en 2000. Il triomphe à la cérémonie des César 2005 avec son deuxième long métrage, **L'Esquive** : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur espoir féminin. Il récidive avec **La Graine et le Mulet** aux César 2008 avec les mêmes prix.

2013 est l'année de la consécration absolue pour Kechiche : pour la première fois dans l'histoire du Festival de Cannes, il remporte, conjointement avec ses deux actrices, Léa Seydoux et Adèle Exarchopoulos, la Palme d'Or pour **La Vie d'Adèle – Chapitre 1 & 2**.

**Mektoub My Love : Canto Uno** marque un tournant dans sa carrière. Encensé pour son exigence artistique et ses choix audacieux, Kechiche est parfois décrié pour les mêmes raisons. **Intermezzo**, le second volet de la trilogie présenté au festival de Cannes en 2019, suscite la polémique et ne sortira pas en salles.

Le Festival du Cinéma Méditerranéen est particulièrement heureux de célébrer Abdellatif Kechiche, et quel meilleur endroit pour marquer son retour, lui qui



• **Vendredi 28 octobre à 17h**  
**Masterclass Abdellatif Kechiche**  
animée par Pascal Mériegeau, auteur et  
journaliste  
**Corum - Salle Einstein**

# ABDELLATIF KECHICHE, LES FILMS

***La Faute à Voltaire*** (France, 2000, 2 h 08 mn)

***L'Esquive*** (France, 2003, 1 h 57 mn)

***La Graine et le Mulet*** (France, 2007, 2 h 31 mn)

***Vénus noire*** (France, 2010, 2 h 46 mn)

***La Vie d'Adèle - Chapitres 1 et 2*** (France, 2013, 2 h 57 mn)

***Mektoub My Love : Canto Uno*** (France, 2017, 2 h 55 mn)





# SIMONE BITTON

## Invitée du 44e CINEMED

Cinemed est heureux de mettre à l'honneur la documentariste Simone Bitton dont le travail témoigne d'un engagement humain et professionnel pour une meilleure appréhension de l'actualité, de l'histoire et des cultures d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Son engagement est aussi celui de la rigueur formelle et du regard personnel assumé.

Née à Rabat en 1955 dans une famille juive-marocaine, Simone Bitton a 11 ans quand sa famille émigre en Israël. Son service militaire effectué pendant la guerre du Kippour en 1973 fait d'elle une pacifiste convaincue. Puis elle vient vivre à Paris où dès son film de fin d'études cinématographiques à l'IDHEC (1981), elle choisit le documentaire. Suivent une quinzaine de films et séries pour la télévision de service public : trilogie sur **Les Grandes Voix de la chanson arabe** (1990), portrait du grand poète palestinien **Mahmoud Darwich : Et la terre comme la langue** (1997), **Ben Barka, l'équation marocaine** (2001), **L'Attentat** sur le deuil partagé des parents de victimes israéliennes et de kamikazes palestiniens (1999), entres autres.

Puis elle réalise pour le cinéma **Mur**, sur la construction de la barrière de séparation Israël/Palestine. Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2004, le film connaît un retentissement international. Suivent **Rachel** (2009), enquête sur la mort d'une pacifiste américaine dans la Bande de Gaza et **Ziyara** (2020), road movie-pèlerinage au pays natal à la rencontre des gardiens musulmans de sa mémoire juive.



Elle aborde avec un engagement tant formel et artistique qu'humain et politique tous les styles allant du montage d'archives à la méditation cinématographique en passant par l'enquête intime, le portrait d'écrivain ou de musicien. Revendiquant son identité multiple - juive arabe, marocaine, israélienne et française, elle documente et interroge depuis plus de 30 ans l'histoire et les cultures du Maghreb et du Moyen-Orient, les rapports entre juifs et musulmans. Une exigence et un regard indispensables et d'une actualité hélas toujours aussi brûlante.

### LES TEMPS FORTS

#### • Lundi 24 octobre à 18h

Rencontre avec Simone Bitton  
**Corum - Joffre 1**

#### • Lundi 24 octobre à 21h

**Projection de Ziyara** en  
présence Simone Bitton  
**Centre Rabelais**

• **Mardi 25 octobre à 17h**  
**Projection de Rachel** en  
présence Simone Bitton  
**Corum - Opéra Berlioz**

# SIMONE BITTON, LES FILMS

***Les Grandes Voix de la chanson arabe : Oum Kalsoum*** (France, 1991, 55 mn)

***Conversation Nord-Sud : Daney/Sanbar*** (France, 1993, 48 mn)

***Mahmoud Darwich : et la terre, comme la langue*** (France, 1997, 48 mn)

***L'Attentat*** (Belgique/Israël/France, 1998, 52 mn)

***Citizen Bishara*** (France, 2001, 51 mn)

***Ben Barka : l'équation marocaine*** (France, 2001, 51 mn)

***Mur*** (France/Israël, 2004, 1 h 40)

***Rachel*** (France/Belgique, 2008, 1 h 40)

***Ziyara*** (France/Maroc/Belgique, 2021, 1 h 40)



# FRANCESCO ROSI



Le cinéaste napolitain qui aurait eu 100 ans cette année mérite bien une rétrospective de son œuvre engagée pour célébrer cet anniversaire.

S'appuyant au départ sur l'héritage du néo-réalisme, Rosi le fait imploser dans **Salvatore Giuliano** par l'invention d'une forme : le film-dossier qui s'intéresse à l'histoire récente et à ses figures controversées.

Impitoyable dans son approche de la société italienne, Francesco Rosi a inlassablement dénoncé une connivence puissante entre pouvoir officiel et pouvoir occulte, organisation institutionnelle et structure mafieuse. Ses films traitent souvent de la mafia comme **Cadavres exquis** et **L'Affaire Mattei**. Homme de spectacle, il réussit l'adaptation de l'opéra de Bizet, **Carmen**.

## 15 films dont 9 copies restaurées



### LES TEMPS FORTS

- **Dimanche 23 octobre à 14h**  
*Main basse sur la ville*  
**Corum - Opéra Berlioz**

- **Mardi 25 oct. à 14h**  
**Samedi 29 octobre à 11h**  
*Carmen*  
**Corum – Opéra Berlioz**

- **Jeudi 27 octobre à 18h**  
Table ronde autour de Francesco Rosi  
**Corum Joffre 1**

- **Vendredi 28 octobre à 16h**  
*Lucky Luciano*  
**Corum – Opéra Berlioz**

# ROSI, LES FILMS

**Le Moment de la vérité** (Italie/Espagne, 1964, 1 h 50 mn)

**L'Affaire Mattei** (Italie, 1972, 1 h 58 mn)

**Le Christ s'est arrêté à Eboli** (Italie/France, 1979, 2 h 25 mn)

**Trois frères** (Italie, 1981, 1 h 55 mn)

**Chronique d'une mort annoncée** (Italie/France/Colombie, 1987, 1 h 48 mn)

**Oublier Palerme** (Italie/France, 1989, 1 h 40 mn)

• En copie restaurée

**Profession : Magliari** (Italie, 1959, 1 h 51 mn)

**Salvatore Giuliano** (Italie, 1961, 2 h 15 mn)

**Main basse sur la ville** (Italie, 1963, 1 h 50 mn)

**La Belle et le Cavalier** (Italie, 1966, 1 h 43 mn)

**Les Hommes contre** (Italie, 1970, 1 h 41 mn)

**Lucky Luciano** (Italie/France, 1973, 1 h 55 mn)

**Cadavres exquis** (Italie/France, 1975, 2 h)

**Carmen** (France/Italie, 1983, 2 h 32 mn)

**La Trêve** (Italie/France/Suisse/Allemagne, 1996, 2 h 5 mn)





## • **Trois Frères** de Francesco Rosi à travers les photos de Sergio Strizzi

Du 21 au 29 oct. Hall 0 du Corum - Entrée libre



Sergio Strizzi, photographe sur divers tournages de Francesco Rosi avait établi un lien très fort et pourtant discontinu avec le réalisateur. Ils s'étaient croisés sur le tournage de **Le mani sulla città** (Main basse sur la ville) en 1961 puis, une décennie plus tard, ils s'étaient retrouvés pour **Lucky Luciano** (1974) ouvrant la voie à une collaboration renouvelée dans **Cadaveri eccellenti** (Cadavres exquis, 1976), **Cristo si è fermato a Eboli** (Le Christ s'est arrêté à Eboli 1979), **Tre fratelli** (Trois frères, 1981), et **Carmen** (1984). A propos de lui Rosi a écrit : « Sergio entrait à l'intérieur des visages, il les traitait comme aurait pu le faire un peintre par des lumières et des ombres, qu'il suffise de se souvenir du Charles Vanel des **Tre fratelli**.

L'exposition reflète, en particulier, le travail du photographe évoqué par le réalisateur, c'est-à-dire l'attention portée aux acteurs (non seulement à Vanel mais aux rôles des trois frères tenus par Philippe Noiret, Vittorio Mezzogiorno et Michele Placido) dont les confrontations au cours de l'histoire cherchent à mettre en évidence les contradictions politiques et sociales de l'Italie du moment. Il n'oublie pas, par ailleurs, tout au long du tournage de s'intéresser au contexte rural évoqué dans les Murge (une sous-région des Pouilles).

Les photos appartiennent aux archives du Centro Cinema di Cesena



# LA NOUVELLE GÉNÉRATION DU CINÉMA GÉORGIEN

Cinemed est heureux d'inviter pour cette 44e édition un pays qui a toujours revendiqué ses racines méditerranéennes : la Géorgie. L'histoire du festival est jalonnée par la présence de cinéastes issus de cette partie du monde, une cinématographie qui depuis ses origines fait la part belle aux réalisatrices. Entre les deux chaînes du Caucase et les rives de la mer Noire, dans ce courageux pays de quatre millions d'habitants dont l'indépendance a été souvent remise en cause, un cinéma étonnant, audacieux, dénonçant sous la forme de fables les absurdités du monde a toujours existé et se poursuit avec une nouvelle génération de cinéastes.

Nous découvrirons ensemble le dynamisme de ce jeune cinéma, post conflit abkhaze et l'impulsion donnée il y a une dizaine d'années par la création du centre national du cinéma géorgien, le GNFC.

Au programme, fictions, documentaires, courts métrages et quatre classiques du cinéma géorgien en copies restaurées choisis et présentés par les jeunes réalisateurs.

## • Longs métrages

***Et puis nous danserons*** de Levan Akin (Géorgie, 2019, 1 h 53 mn) Avec Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakhishvili

Merab s'entraîne depuis son plus jeune âge dans le cadre de l'Ensemble National Géorgien avec sa partenaire de danse, Mary. Son monde est brusquement bouleversé lorsque le charismatique Irakli arrive et devient son plus fort rival et son plus grand désir.



***Sous le ciel de Koutaïssi*** de Alexandre Koberidze (Géorgie/Allemagne, 2021, 2 h 31 mn) Avec Giorgi Bochorishvili, Ani Karseladze, Oliko Barbakadze

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement, qu'ils en oublient même de se demander leur prénom. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort.



***Dede*** de Mariam Khatchvani (Géorgie/Qatar/Irlande/Pays-Bas/Croatie, 2016, 1 h 37 mn) Avec George Babluani, Natia Vibliani, Girshel Tchelidze

Nous sommes en 1992. La jeune Dina vit dans un village de montagne isolé, où la vie est strictement régie par des siècles de traditions. Le grand-père de Dina a promis cette dernière en mariage à David, qui rentre de la guerre. Mais à ses côtés revient également Gegi, le séduisant frère d'armes de David, dont Dina tombe éperdument amoureuse.



## AVANT-PREMIÈRE

**Brighton 4th** de Levan Koguashvili (Géorgie/Russie/Bulgarie/Monaco/États-Unis, 2021, 1 h 35 mn) Avec Levan Tedaishvili, Giorgi Tabidze, Nadezhda Mikhalkova

L'ancien champion de lutte Kakhi a toujours sa famille à l'esprit. Cela l'amènera à faire le voyage entre son foyer géorgien et le quartier russophone de Brighton beach, Brooklin, pour aller voir son fils Soso. Là bas, il découvre que Soso n'étudie pas la médecine comme il l'imaginait mais travaille pour une compagnie de déménageurs et accumule 14 000\$ de dettes envers le patron de la mafia locale.

**Mar 25 oct. 20h Corum - Einstein**

**En présence de Levan Koguashvili, réalisateur**



### • Documentaire

**Before Father Gets Back** de Mari Gulbiani (Géorgie/France/Allemagne, 2018) Avec Levan Tedaishvili, Giorgi Tabidze, Nadezhda Mikhalkova

Dans la salle de classe assombrie d'un village géorgien, des murs blancs fissurés servent d'écran de cinéma. La première expérience cinématographique des enfants est sur le point de débiter. Parmi eux se trouvent Iman et Eva, deux jeunes filles musulmanes. L'expérience sera pour elles un tournant qui les incitera à prendre la caméra et à commencer à filmer leur quotidien.



### • Courts métrages

**Une nouvelle année** de George Sikharulidze (Géorgie, 2018, 14 mn)

**La Chute de l'abeille** de Vajiko Chachkhiani (Géorgie, 2021, 24 mn)

**Journal intime** de Papuna Mosidze, Tatia Akhalshe-nashvili (Géorgie, 2022, 30 mn)



### • Classiques en copies restaurées

**Séance ciné-concert Le Sel de Svanétie** de Mikhail Kalatozov (Géorgie, 1930, 49 mn)

Dans une région montagneuse isolée de Géorgie, nous partons à la découverte du peuple svane au travers de ses coutumes, de son mode de vie et de son quotidien, en abordant notamment le thème de la raréfaction du sel en Svanétie. Puissant par sa richesse documentaire, ce film a également servi la propagande soviétique.

**Mar 25 oct. 16 h Corum - Salle Pasteur**

**En partenariat avec le JAM**



**Le Printemps du football** de Nana Mchedlidze (Géorgie, 1975, 1 h 15 mn)

Avec quelques personnes partageant ses opinions, Jason – un habitant connu et dynamique de de Poti – a fondé le tout premier club de football de la ville. Moqués par leurs pairs, critiqués par leurs familles et en manque de financement, les joueurs continuent pourtant à s'entraîner et tentent de populariser le football. Après avoir gagné des matchs contre plusieurs équipes nationales et étrangères, les « Swallows » finissent par être battus par une équipe de marins anglais.



**Les Montagnes bleues** de Eldar Chenguelaia (Géorgie, 1983, 1 h 38 mn)

L'écrivain Soso se rend à sa maison d'édition dans l'espoir de faire publier son dernier manuscrit. Le manuscrit passe de main en main parmi le personnel mais tout le monde semble réellement trop occupé pour prendre le temps de le lire. Soso finit par découvrir que les employés sont obnubilés par leurs activités administratives et leurs responsabilités, à tel point qu'ils ne prêtent même pas attention à l'énorme défaut structurel du bâtiment dans lequel ils se trouvent.



**Le Repentir** de Tengiz Abuladze (Géorgie, 1984, 2 h 33 mn) Avec Avtandil Makharadze, Zeinab Botsvadze, Kétévan Abuladze

Varlam Aravidzé, fidèle patriote, décède. Maire d'un village géorgien depuis plus de trente ans, il est enterré avec tous les honneurs dus à un bon communiste. Mais le cadavre est retrouvé le lendemain, pendu devant la maison d'Abel, son fils. Remis sous terre, il est déterré une seconde fois. Le coupable est rapidement démasqué...





# LES RENDEZ-VOUS FANTASTIQUES

Cinemed célèbre tous les genres cinématographiques y compris le fantastique. Les rendez-vous fantastiques de fin de soirée qui font la joie des amateurs de frisson, d'angoisses et d'hémoglobine sont de retour !

## Séance plein air

**Quatre mouches de velour gris** de Dario Argento (Italie/France, 1971, 1 h 40 mn)

Michael Brandon, Mimsy Farmer, Jean-Pierre Marielle  
Parce qu'il a tué un homme qui le poursuivait, Roberto est la proie d'un maître-chanteur. Aux lettres succèdent les agressions et les meurtres. La vérité que Roberto découvre, ajoute au drame une note de tragique freudien...

**Jeudi 20 octobre à partir de 20h**

**Esplanade Charles de Gaulle - Entrée libre**



## COURT MÉTRAGE PRIMÉ AU FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE MASKOON

**Blinded by Desire** de Guibert Najarian (Liban, 2021, 14 mn) Avec Mohammed Yoghy, Yara Zakhour, Sophia Meouchy

Ibrahim ne supporte pas l'idée de perdre sa fille, au point de commettre des actes odieux pour tenter de la sauver.



**Démons** de Lamberto Bava (Italie, 1985, 1 h 30 mn) Avec Urbano Barberini, Karl Zinny, Natasha Hovey  
Avant de regagner sa caserne, George se rend avec un ami au cinéma voir un film d'horreur. La projection commence et, soudain, certains spectateurs prennent l'apparence de démons. Le massacre commence. Les jeunes gens se retrouvent alors pris au piège et n'ont pas d'autre issue que d'affronter les démons..



**Démons 2** de Lamberto Bava (Italie, 1986, 1 h 30 mn) Avec David Edwin Knight, Nancy Brilli, Coralina Cataldi Tassoni

Au septième étage d'un immeuble, la fête bat son plein pour l'anniversaire d'une jeune fille. Le reste de l'immeuble tente de ne pas s'endormir devant un film de démons. Mais alors que la jeune fille pénètre dans sa chambre pour essayer une nouvelle robe, surgit de son poste de télévision un des terribles démons..



# LA NUIT EN ENFER

## 5 films pour frissonner toute la nuit

Vendredi 28 octobre de 20h à l'aube au cinéma Utopia

Interdit aux moins de 16 ans

**Le Loup-garou de Londres** de John Landis (États-Unis, 1981, 1h37) Avec David Naughton, Jenny Agutter, Griffin Dunne

David Kessler est le seul survivant de l'agression d'un animal féroce qui a tué son ami dans le nord de l'Angleterre. Mais lors de la nuit de pleine lune suivante, il se transforme dans d'atroces souffrances en loup-garou et se met en chasse dans la capitale britannique...



### AVANT-PREMIÈRE

**She Will** de Chalotte Colbert (Royaume-Uni, 2022, 1h35) Avec Alice Krige, Kota Eberhardt, Rupert Everett

Après avoir subi une double mastectomie, Veronica Ghent part passer sa convalescence dans la campagne écossaise avec sa jeune infirmière, Desi. Elle découvre que le processus d'une telle intervention chirurgicale soulève des questions sur son existence même...



**Dellamorte Dellamore** de Michele Soavi (France/Italie/Allemagne, 1993, 1h49) Avec Rupert Everett, François Hadji-Lazaro, Anna Falchi

Dellamorte Dellamore, mélancolique gardien de cimetière, a du pain sur la planche : depuis quelques temps, les morts enterrés dans son cimetière reviennent à la vie, et cette mystérieuse épidémie se propage de tombe en tombe.



### AVANT-PREMIÈRE

**13 notes en rouge** de François Gaillard (France, 2022, 1 h 20) Avec Jeanne Dessart, Marine Bohin, Julien Quagliérini

Après une soirée bien arrosée, Charlotte se réveille en pleine nuit et entend sa colocataire se faire violemment agresser. Très rapidement, elle se retrouve seule confrontée à ce mystérieux assaillant. La jeune fille tente de se remémorer sa nuit de débauche dans une luxueuse villa...



En présence de l'équipe du film

### AVANT-PREMIÈRE

**Lunettes noires** de Dario Argento (Italie/France, 2022, 1 h 26) Avec Ilenia Pastorelli, Asia Argento, Andrea Gherpelli  
Un tueur de prostituées sévit à Rome. Il prend pour cible Anna, qui devient aveugle suite à un terrible accident de la route provoqué par ce dernier. Aidée par Rita, spécialiste de l'assistance aux aveugles, Anna apprend à vivre avec son handicap.



# CINEMED DES ENFANTS

**Cinemed, ce n'est pas que pour les grands ! Le festival propose des séances jeune public de qualité pour les plus petits et pour le plaisir de partager une séance en famille.**

**Spike 1 et 2** de Éric Tosti, David Alaux (France, 2013, 1 h 11 mn)

Programme de courts métrages d'animation

**Mar 25 oct. 10 h Corum - Salle Pasteur**



**Athleticus - Saison 3** de Nicolas Deveaux (France, 2022, 33 mn)

**Sam 29 oct. 11 h Corum - Salle Einstein**



## AVANT-PREMIÈRES

**Neneh superstar** de Ramzi Ben Sliman (France, 2022, 1 h 36 mn) Avec Oumy Bruni Garrel, Maïwenn, Aïssa Maïga

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui rêve de rentrer à l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Bellage.

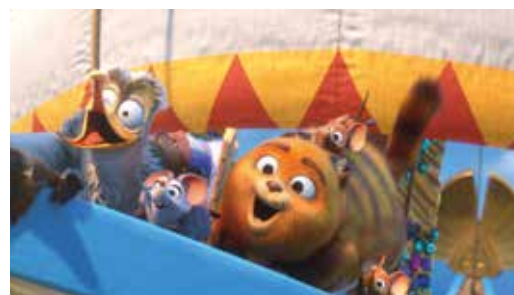
**Dim 23 oct. 16 h Corum - Opéra Berlioz**



**Pattie et la colère de Poséidon** de David Alaux (France, 2022, 1 h 35 mn)

La vie s'écoule paisiblement à Yolcos, belle et prospère ville portuaire de la Grèce antique, lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité.

**Mer 26 oct. 18 h Corum - Opéra Berlioz**



**Tempête** de de Christian Duguay (France, 2022, 1 h 49 mn) Avec Mélanie Laurent, Pio Marmaï, Kacey Mottet-Klein

Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve : devenir jockey ! Tempête, une pouliche, va devenir son alter ego. Mais un soir d'orage, Tempête, affolée, piétine le dos de Zoé et vient briser tous ses rêves.

**Sam 29 oct. 16 h 15 Corum - Salle Einstein**





# STAGE PÉDAGOGIQUE

## I Vitelloni



### Planning du stage pédagogique

#### • VENDREDI 21 OCTOBRE

**15h :** : Projection de **I Vitelloni** de Federico Fellini film au programme du baccalauréat 2023 présenté par Frédéric Mercier, critique à *Positif* et *Transfuge* **Corum - Pasteur**

**17h45 :** Projection du **Festival du film lycéen et remise des prix**  
**Entrée libre / Corum - Salle Einstein**

**20h30 :** Soirée d'ouverture Avant-première de *L'immensità* d'Emanuele Crialese  
**Corum - Opéra Berlioz (Entrée sur contremarque uniquement)**

#### • SAMEDI 22 OCTOBRE

**9h45 :** Conférence de Frédéric Mercier sur **I Vitelloni** de Federico Fellini  
**Corum - Pasteur**

**14h :** Projection de **Il Bidone** de Federico Fellini présenté par Frédéric Mercier  
**Centre Rabelais**

#### • DIMANCHE 23 OCTOBRE

**10h :** En complément des films de Federico Fellini, projection de **Le Pigeon** de Mario Monicelli présenté par N.T. Binh **Centre Rabelais**

**14h :** Rencontre sur les métiers du cinéma  
En partenariat avec Occitanie Films  
**Corum - Joffre 1**



# LES VIRGULES D'ARTFX

Les virgules méditerranéennes sont nées d'une envie mutuelle de collaborer entre le festival Cinemed et l'école montpelliéraine d'animation et d'effets spéciaux ArtFx.

Chaque virgule est l'œuvre d'un.e.seul.e étudiant.e. Chaque étudiant.e a été confronté aux contraintes fixées : la durée, le thème et la bande son, mais aussi à l'attente du festival qui se réservait le choix des virgules diffusées. Dans ces cadres, ils ont eu la liberté de choix de l'histoire et de la technique de fabrication, infographie ou méthodes plus traditionnelles.

Ces virgules sont diffusées au Corum en avant-programme des séances de la salle Einstein et de certaines séances de l'Opéra Berlioz.

**ARTFX**  
**SCHOOL OF**  
**DIGITAL**  
**ARTS**

**Contact :**

ArtFx

921, rue de la Croix-de-Lavit  
34090 Montpellier  
Tel : 04 99 77 01 42  
informations@artfx.fr

## Les 6 virgules méditerranéennes

**Autour d'un verre** de Zoé Terrapon, Nour Elachkar, Pia Vilayleck (France, 2022)

**Fishdiot** de Flora Rouvel, Roxane David, Victor Michel-Uguen (France, 2022)

**Ile colorée** de Romain Thoumsin, Bastien Petegnief, Théau Ruffel (France, 2022)

**Prise de bec** de Lucie Perales, Justine Moreau, Manon Auclair (France, 2022)

**Hors Champs** de Mélina Botella, Roman Barret, Morgane Chauvet (France, 2021)

**What's On TV** de Ilona Regnoux, Sol Contal, (France, 2022)

# CINEMED MEETINGS

## Journées professionnelles du Cinemed

Rendez-vous des professionnels attentifs aux problématiques de la production dans l'aire méditerranéenne, ces journées offrent un accès en exclusivité à de nouveaux projets portés par des auteurs du bassin méditerranéen à leur étape de développement.

Les Cinemed Meetings évoluent cette année et proposent de nouveaux projets de fiction et documentaire issus de pays arabes.

### 8e édition Du court au long

Pendant les trois jours des Cinemed Meetings, les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition au Cinemed 2022 et en cours d'écriture d'un long métrage, rencontreront un jury de professionnels. L'objectif de ce dispositif est de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et de les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Ce nouveau dispositif renforce la volonté d'accompagnement et de soutien de Cinemed aux talents méditerranéens émergents.

Dotation : 2 résidences d'écriture offertes par Méditalents et CECI Moulin d'Andé.

### Rencontres professionnelles : Cinemed & Aflamuna / Beirut DC

Cinemed et Aflamuna / Beirut DC ont le plaisir de lancer cette année une nouvelle initiative qui s'inscrit dans la continuité de leur travail respectif de soutien au cinéma indépendant.

Ce nouveau programme, collaboration entre Cinemed et Aflamuna/Beirut DC avec le soutien du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, offre l'opportunité aux porteurs de projets de longs métrages des 22 pays arabes de rencontrer des professionnels et des décideurs français et internationaux pour favoriser la coproduction et la collaboration.

7 projets de long métrage de fiction et documentaire en développement de pays du monde arabe ont été sélectionnés. Les réalisateurs et producteurs participent aux Cinemed Meetings pour présenter leur projet, bénéficier de l'accompagnement d'un expert et rencontrer des partenaires potentiels.

### Résidences CHÂTAIGNES BOOST CAMP & CHEMIN FAISANT

2e session de deux résidences portées par Passerelles Occitanie et son centre de formation : Passerelles Écritures. Les auteurs et autrices en sortie de résidence sont invités à pitcher leur projet devant des professionnels et participer à des rendez-vous individualisés avec des producteurs intéressés par leur projet.

### Les rendez-vous professionnels

Les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, représentants de société de post-production, etc., sont invités à rencontrer lors de rendez-vous individuels les projets présentés aux Cinemed Meetings.

### Talents en court au Cinemed

Initiée par le CNC, l'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience.

# CINEMED MEETINGS

## 32e Bourse d'aide au développement des longs métrages de fiction

**CINEMED** décerne depuis 1991 des **Bourses d'Aide au Développement** pour des projets de longs métrages de fiction.

De nombreux films ont pu être réalisés grâce à cette action de soutien organisée avec l'aide financière du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la région Occitanie, du CECI Moulin d'Andé, Titra Film, French Kiss Studio et Soraband/

Une fois réalisés, ces films enrichissent, par leur sujet et leur traitement, les représentations culturelles de la Méditerranée.

Les organisateurs de Cinemed ont sélectionné **14 dossiers en provenance de 12 pays méditerranéens**. Réalisatrice(eurs) et productrice(s) défendront leur projet de film mardi 25 octobre et mercredi 26 octobre 2022 devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

À l'issue de ces consultations, le jury désignera les lauréats.

### JURY BAD 2022

Messieurs **Georges Goldenstern**, Président du jury, Cinéfondation – Festival de Cannes, **Thierry Lenouvel**, producteur CinéSud Promotion et Mesdames **Catherine Bizern**, CECI Moulin d'Andé, déléguée générale du festival Cinéma du réel, **Yasmina Nini-Faucon**, scénariste et productrice.

### 14 PROJETS SÉLECTIONNÉS POUR LA BAD

**Aïsha ne s'envolera plus** de Morad Mostafa, réalisateur et Sawsan Yusuf, producteur, Bonanza films (Egypte)

**A la recherche de Woody** de Sara Shazli, réalisatrice et Marianne Khoury, productrice, Misr International Films (Egypte)

**L'autre épouse** de Meriem Mesraoua, réalisatrice et François d'Artemare, producteur, Les Films de l'après-midi (France)

**C'est dur la vie d'un porc** de Christy Whaibe, réalisatrice et Christelle Younes, productrice, Bee On Set production (Liban)

**Le Chemin des suspendus** de Ayoub Lahnoud, réalisateur et Marie Gutmann, productrice, Méroé films (Maroc/France)

**Ciudad sin sueno** de Guillermo Garcia Lopez, réalisateur et Anne-Dominique Tous-saint, productrice, Les Films des Tournelles (Espagne/France)

**Comme Dieu le veut** de de Mari Gulbiani, réalisatrice et Kate Kalandarishvili, productrice, Midifilm (Géorgie)

**Eldorado** de Alaa Eddine Aljem, réalisateur et Francesca Duca, productrice, Le moindre geste (Maroc)

**Les exilés meurent aussi d'amour** de Marie Le Floc'h, réalisatrice et Pauline Seigland et Lionel Massol, producteurs (France/Belgique)

**L'homme de la maison** de Andamion Murataj, réalisateur et Blerina Goce, productrice, Lissus Media (Albanie/Italie/Grèce)

**Jugoslava** de Ivan Bakrac, réalisateur et Guillaume de Seille, producteur Arizona Films (Monténégro/Serbie/France)

**La maison blanche** de Romano Francesco, réalisateur et Raffaella Pontarelli, productrice, Amarena Film (Italie/France)

**Nefta** de Yves Piat, réalisateur et Damien Megherbi, producteur, Les Valseurs (France)

**Paradise** de Elisabeth Silveiro, réalisatrice et Claire Chassagne, productrice Dolce Vita Films (France/Espagne)



# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## **Atelier : accompagnement de la filière documentaire en Occitnaie**

Rencontre professionnelle est dédiée aux enjeux actuels de la filière et aux opportunités de financements pour la fabrication d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles en Occitanie. Comment sont attribuées les aides sélectives disponibles sur le territoire, au niveau régional et métropolitain ? Avec la participation de représentants de la programme international de formation EURODOC et de Boris Garavini (Les Films Invisibles), producteur et alumni EURODOC.

**Mardi 25 oct. 14h Corum - Joffre 1**

## **Présentation du projet PICS STUDIO**

Le projet de PICS Studio démarre en 2019 par la rencontre du monde du cinéma et celui de l'aménagement du territoire et ambitionne de répondre au déficit en infrastructures de tournages calibrées aux standards internationaux et de placer notre territoire sur le planisphère des plus grandes productions.

**Mercredi 26 oct. 11h Corum - Joffre 1**

## **Workshop APIFA - Occitanie Films**

Une rencontre organisée par l'APIFA (Association des producteurs indépendant d'Occitanie) et Occitanie films autour des enjeux de développements de l'animation et des industries techniques en Occitanie : État des lieux, retours d'expériences et perspectives.

**Mercredi 26 oct. 14h Corum - Joffre 1**

## **Film en fabrication**

Les séances « film en fabrication » avec Occitanie films permettent de découvrir les étapes de création d'un film (écriture, production, réalisation...) dans le cadre d'une discussion illustrée par la projection de documents, photos, extraits de films.

Autour du film *Pattie et la colère de Poséidon* de David Alaux (TAT Productions), présenté en première mondiale au 44e Cinemed.

**Jeudi 27 oct. 10h Corum - Joffre 1**

## **La reconquête des publics : une énergie perpétuelle**

Rencontre avec l'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon) et l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) à l'occasion de ses 30 ans sur la problématique du retour des spectateurs en salles.

**vendredi 28 oct. 11h-12h30 Corum - Joffre 1**

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2022

**Du 10 au 18 octobre inclus** - Billetterie aux bureaux du Cinemed  
78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking)  
Tél. 06 80 50 60 02

**Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h**

- Au Corum jeudi 20 octobre, billetterie ouverte de 14h30 à 18h  
À partir du vendredi 21 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h  
(Paiement par carte bancaire accepté)

- Au Centre Rabelais, 20 minutes avant chaque séance

## BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour le billet plein tarif, les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture et les carnets fidélité.  
Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 28 octobre : [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)

## TARIFS 2022

### Les Pass

**Accès à toutes les séances** y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + **catalogue 2022 + tote bag**

Pass festival : 85 €

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35€ (en vente uniquement sur [yoot.fr](http://yoot.fr))

Pass culture : 45 € (en vente uniquement sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr))

### Billets à la séance

Tarif normal : 7,50 €

Tarif réduit (- 26 ans, personnes non imposables) : 6 €

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 € (en vente uniquement sur [yoot.fr](http://yoot.fr))

### Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 15 octobre à 20h30: 12 €

Soirée de clôture, samedi 23 octobre à 20h : 8 €

### Carnet fidélité

Carnet 20 billets : 100 €

Carnet 10 billets : 55 €

Carnet 5 billets : 32,50€

(Ces billets **ne donnent pas accès** à la soirée d'ouverture, de clôture, au concert Legrand Écran et aux séances Cinemed hors les murs)

## CINEMED HORS LES MURS

Programme Cinemed dans les cinémas de Montpellier. Tarifs en vigueur dans les salles participantes. Films **labellisés Cinemed** : accès gratuit aux salles participantes pour les porteurs de pass 44e Cinemed.

## DEVENEZ RELAIS CINEMED !

Être Relais Cinemed, c'est profiter d'un accueil privilégié de l'équipe, tout en faisant bénéficier votre cercle d'amis, collègues ou connaissances de tarifs avantageux.

Contact : [corinne@cinemed.tm.fr](mailto:corinne@cinemed.tm.fr) / 06 80 50 60 02

## LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DU 44E CINEMED

**Jeudi 6 octobre** - 18h - Gazette Café

**Mercredi 12 octobre** - 18h30 - Auditorium de la Panacée

**Jeudi 13 octobre** - 18h30 - Médiathèque Émile Zola

## LES ATELIERS MASHUP

Cinemed propose des initiations gratuites à la table MashUp, outil vidéo intuitif, ludique et interactif

**Dimanche 9 octobre** - 10h à 13h - La Halle Tropisme, Vide-greniers Pépite !

**Dimanche 16 octobre** - 14h - Cinéma Nestor-Burma

**Dimanche 23 octobre** - 10h à 13h - Les Dimanches du Peyrou

**Et durant le festival dans le hall du Corum**

## AFTER DU CINEMED

**Mardi 25 octobre** - Concert du groupe Mauvais œil au Rockstore, ouverture des portes à 22h

## LES LIEUX DU FESTIVAL

**Le Corum-Palais des congrès**, Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)

Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein  
Tramway, arrêt Corum

**Centre Rabelais** 29, bd Sarraill

à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

**Cinemed hors les murs** : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma - Maison pour tous Louis-Feuillade

## Venez en vélo au Cinemed !

2h gratuites de location de VéloMagg pour tous disponible sur l'appli M'Ticket.

## Tarifs privilégiés au parking du Corum pour les festivaliers

Pendant la durée du festival, bénéficiez de tarifs préférentiels au parking du Corum. Les cartes-forfaits seront en vente à la billetterie du Cinemed, hall 0 du Corum.

# ORGANISATION

## **Président d'honneur :**

Henri Talvat

## **Président :**

Leoluca Orlando

## **Directeur :**

Christophe Leparc

## **Chargés d'organisation :**

Administratrice : Edwige Ripamonti

Communication, programmation longs métrages :

Géraldine Laporte

Régie générale : Camille George

Partenariats, mécénats : Jean-Pierre Abizanda

Programmation courts métrages : Mathilde Guitton

Marcon, Charlélie Jardin

Programmation documentaires : Aliénor Pinta, Claire

Marty, Sasha Bernède

Bourse d'aide au développement : Gaby Pouget,

Monique Carcaud-Macaire

Rencontres professionnelles : Aliénor Pinta

Voyages, hébergement, accueil : Mathilde Narros

Accueil avant-premières : Léa Vicente

Régie technique : Jade Rieusset, Marc Comparet

Médiation culturelle : Charlélie Jardin

Espace professionnel : Sasha Bernède

Stage pédagogique : Géraldine Laporte

Relations extérieures : Corinne Englebert

Assistante communication, community manager :

Emma Gatto

Secrétariat : Blaise Laventure Pickersgill

Responsable des projections :

Marc Redjil

Projectionnistes : Rachid Tizi,

Jérôme Bardet, Raphaëlle Sichel

-Dulong, Cédric Astier

Photographe du festival : Éric Catarina

Chauffeurs : Célyne Fauvel, Lucie

Duranteau, Benjamin Devillard

Billetterie : Thomas Degand, Co-

rinne Englebert, Luc Puget, Lucie

Gandois

Responsables agents d'accueil :

Marielle Ortigosa et Yannick Bigot

## **Relations Presse :**

Presse nationale : Dany de Seille

Tel. (0)1 72 61 70 96 - (0)6 08 91 57

14 / dany@deseille.info

Presse internationale et régionale :

Gaby Pouget

Tel. (0)4 99 13 71 70 - (0)6 70 72 29

77 / pouget@cinemed.tm.fr

## **Budget 2022**

Montpellier Méditerranée Métropole : 440 000 euros

Ville de Montpellier : 270 000

euros

Ministère de la Culture et de la

Communication - CNC : 68 000

euros

Région Occitanie : 66 000 euros

(instructions en cours)

## **Organisation, partenariats**

**Organisé par :** L'association du festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

## **Avec la participation financière :**

Montpellier Méditerranée Métropole

Ville de Montpellier

Ministère de la Culture et de la Communication

Centre national du cinéma et de l'image animée

Région Occitanie

Cinecitta Luce

Merci au Club des mécènes 2022 ...



**Midi Libre**



... et à nos partenaires



Partenaire officiel



**BNP PARIBAS**  
La banque et l'assurance d'un monde qui change



**arte**

**Midi Libre**



**Télérama**



**positif**



**CINECITTÀ**

**CINEMATHEQUE FRANÇAISE**



**laGazette DE MONTPELLIER**



**Occitanie films**

