

15 octobre 2021

[Festival]

CINEMED DÉPLOIE TOUS SES MEETINGS

Dans le cadre du 43^e Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier, du 15 au 24 octobre, le volet professionnel, du 19 au 21 octobre, retrouve son ampleur. ■ S. DROUHAUD

Après avoir pu tenir son édition 2020 dans des conditions très contraintes, Cinemed revient avec un programme riche de 200 films, ouvert par *Enquête sur un scandale d'État* de Thierry de Peretti et clôturé par *Rose* d'Aurélie Saada. Son jury sera présidé par Asia Argento et de nombreux invités sont attendus, dont Hafsia Herzi. "De l'édition 2020, nous tirons quelque chose d'assez puissant sur le rôle des festivals, observe Christophe Leparc, directeur de Cinemed. Quand il a fallu refaire la grille en tenant compte du couvre-feu, nous nous demandions si ça allait marcher. Et il a été euphorisant de constater que tous les invités sont venus et le public nous a remerciés. Tant les artistes que le public avaient besoin d'être là physiquement pour échanger. Dans cette crise, le rôle des festivals a été réaffirmé dans leur dimension d'expérience culturelle collective. Si les cinémas n'ont pas retrouvé tout leur public d'avant-Covid, dès qu'il y a une rencontre, ça booste la fréquentation. On peut donc espérer que ce modèle des festivals ait de beaux jours devant lui. À condition de continuer tout le travail d'éducation à l'image pour capter le jeune public".



➔ Alienor Pinta, nouvelle responsable des Cinemed Meetings.

CINEMED MEETINGS RETROUVE SON AMPLEUR EN PRÉSENTIEL

Le volet professionnel, Cinemed Meetings, va aussi retrouver toute sa dimension en présentiel. "Si, l'an passé, où nous avons organisé une édition hybride, tous ceux qui ont pu venir l'ont fait, cette année, nous constatons encore plus l'engouement des gens pour être présents physiquement. Cela permet des rencontres de meilleure qualité en vue de collaborations futures", souligne Alienor Pinta. Déjà impliquée dans ce volet pro, et chargée de la programmation documentaire de Cinemed, elle a été promue responsable des Cinemed Meetings. Le point d'orgue en sera la 31^e édition des Bourses d'aides au développement (BAD): 14 projets internationaux de fiction en développement issus du bassin méditerranéen ont été sélectionnés. "Ces projets sont présentés par les binômes réalisateur-producteur, devant des professionnels et un jury. À quelques exceptions près, tout le monde sera là. D'autant que, accolés à ces pitches, nous tenions à proposer de manière plus formelle des rendez-vous de coproduction, sur trois jours, entre producteurs, institutions, diffuseurs et porteurs de projets." Parmi ces projets, le deuxième long du Tunisien Mehdi M. Barsaoui (*Aïcha*, après *Un fils*), celui du Français Aurel (*El portero*, après *Josep* déjà lauréat des BAD) et de nombreux premiers longs comme *Terre promise* de l'Israélienne Inbar Horesh, déjà venue à Cinemed présenter un court en compétition puis participer à Du court au long où elle avait gagné une résidence d'écriture. "Cinemed s'est toujours positionné sur le suivi des parcours des cinéastes, rappelle Alienor Pinta. Du court au long consiste à permettre aux réalisateurs en compétition à Cinemed de dévoiler leur projet de long à un stade naissant. Sont prévues deux résidences d'écriture – une à Méditalents et une au Moulin d'Andé-Céci – pour les meilleurs projets."

À ce programme, s'ajoute la 6^e édition de Talents en court, qui vise à repérer des auteurs débutants pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, et des tables rondes. En effet, Cinemed, en tant que premier festival d'Occitanie, souhaite être le lieu de rencontre privilégié des professionnels de la région entre eux et avec les pays méditerranéens. ❖