



Dimanche 17 octobre 2021

Cinemed 2021 : "Hive" un film de Blerta Basholli

Suite à la disparition de son époux dans la guerre du Kosovo dont elle ne peut faire le deuil en absence de corps, Fahrije tente de survivre. Elle essaie alors de monter une activité économique pour faire vivre sa famille, ce qui est violemment rejeté par la communauté patriarcale qui l'entoure.



"Hive" de Blerta Basholli © DR

Long métrage en compétition fiction à la 43e édition de Cinemed, le festival de cinéma méditerranéen : *Hive* de Blerta Basholli :

Pour son premier long métrage, Blerta Basholli réveille les fantômes de la guerre du Kosovo deux décennies plus tôt avec l'adaptation de l'histoire vraie de Fahrije Hoti. *Hive* se situe après les massacres ethniques et les déplacements de population où ont disparus beaucoup d'Albanais durant la guerre du Kosovo. Des veuves sont alors devenues peu à peu une norme sociale comme il en est question dans le film, mais où le patriarcat continuait à faire des ravages. Le film raconte le combat d'une femme qui a perdu son époux dans le conflit ethnique mais dont le corps n'a pas été retrouvé.

Face à la difficulté de faire son deuil en l'absence de corps, Fahrije tente de reprendre les activités de son époux mais sans succès. Elle quitte alors la sphère habituelle dévolue aux femmes et se met à conduire une voiture et à lancer une entreprise économique autour de la conception et de la vente de crème de poivron. Or, dans cette communauté villageoise gangrenée par le patriarcat, son indépendance pratique est violemment réprimée.

Tout l'enjeu du film consiste alors à suivre ce personnage dans son quotidien et notamment sa confrontation à l'intolérance masculine à l'égard de l'émancipation féminine. Cette violence s'exprime aussi de la part d'autres femmes et sa propre fille à son égard. Cependant, la caméra ne cesse de la suivre dans un perpétuel mouvement qui rappelle la nécessité de l'activité physique pour dépasser l'oppression sociale. Fahrije, dans la manière que Blerta Basholli la met en scène et la suit avec la caméra de son chef opérateur, ressemble à la Rosetta des frères Dardenne. Ce qui prouve que la force pour dépasser une situation sociale oppressante passe par la nécessité d'être acteur.rice de sa vie, dans un mouvement constructif.

Ce portrait d'une femme combative qui fait essaimer sa force de résilience auprès d'autres veuves, a des répercussions sociales certaines. C'est avec sobriété et la force de sa mise en scène que Blerta Basholli rend hommage à cette femme symbole de l'épanouissement au féminin, qui a su tenir tête à un cadre patriarcal particulièrement destructeur pour renaître et s'affirmer dans la dignité de son intégrité



Hive

Zgjoj

de Blerta Basholli

Fiction

83 minutes. Kosovo, Suisse, Albanie,
République de Macédoine, 2021.

Couleur

Langue originale : albanais

Avec : Yllka Gashi (Fahrije), Çun Lajçi
(Haxhi), Aurita Agushi (Zamira), Kumrije
Hoxha (Nazmije), Adriana Matoshi (Luma),
Kaona Sylejmani (Zana), Astrit Kabashi
(Bahri), Molikë Maxhuni (Emine), Blerta
Ismaili (Edona), Ilir Prapashtica

Scénario : Blerta Basholli

Images : Alexander Bloom

Montage : Félix Sandri, Enis Saraçi

Musique : Julien Painot

Son : Philippe Ciompi

Directeur artistique : Vlatko Chachorovski

Costumes : Fjorela Mirdita, Hana Zeqa

Casting : Blerta Basholli

Production : Ikone Studio, Industria Film

Coproduction : Alva Film, AlbaSky Film, Black Cat Production

Producteurs : Valon Bajgora, Agon Uka, Yll Uka

Coproducteurs : Kristijan Burovski, Britta Rindelaub, Tomi Salkovski, Paskal Semini