

30 septembre 2021

Montpellier : Asia Argento, Hafsia Herzi, un hommage à Buñuel et une centaine de films à Cinemed

Du 15 au 23 octobre 2021 se tiendra le 43e Cinémed, festival du film Méditerranéen. L'actrice et réalisatrice Asia Argento sera la présidente du jury de l'Antigone d'or. La cérémonie de palmarès se tiendra le 23 octobre.



En conférence de presse ce matin, à la médiathèque Émile-Zola, la 43e édition de Cinemed a été présentée par la maire et président de la Métropole de Montpellier, Michaël Delafosse, et Christophe Leparc, directeur du festival, en présence d'Éric Penso, vice-président Culture à la Métropole, et de David-Jonathan Benrubi, directeur des médiathèques.

A cette occasion, Michaël Delafosse a réaffirmé le soutien de la Métropole au Septième Art avec la constitution d'un important Fonds d'aide à la création aux Industries Culturelles et Créatives de 600 000 euros par an, avec la participation du Centre National du Cinéma. Rappelant que le Cinemed est axé autour du cinéma de la Méditerranée, l' élu a annoncé qu'il allait rencontrer prochainement le maire de Palerme, Leoluca Orlando, afin de *“travailler à un grand projet de coopération autour des questions méditerranéennes”*.

Christophe Leparç, directeur du festival, a souligné que **Cinemed est une opportunité de découvertes pour le public, qui assure une visibilité à des œuvres cinématographiques de la Méditerranée parfois censurées ou peu diffusées.**

Ce qu'il faut retenir du programme

Parmi les faits marquants de ce festival, on note la présence de l'actrice, réalisatrice, musicienne, performeuse et romancière Asia Argento, et de l'actrice et réalisatrice Hafsia Herzi. Et une grande rétrospective dédiée au cinéaste surréaliste Luis Buñuel.

Le Cinemed proposera plus de 100 films inédits, des avant-premières, des compétitions et des panoramas. Avec des avant-premières et copies neuves ou restaurées rendant compte de l'actualité cinématographique méditerranéenne en prévision des sorties en salles, des longs métrages en compétition et en panorama, des courts métrages en compétition et en panorama, et des documentaires en compétition.

Asia Argento, présidente du jury de l'Antigone d'or

Pour remettre l'Antigone d'Or au meilleur long métrage de fiction lors de la cérémonie de palmarès du samedi 23 octobre, **Asia Argento** sera entourée de la réalisatrice **Claire Burger**, du musicien **David Carretta**, du comédien **Pierre Deladonchamps** et du réalisateur **Camille Vidal-Naquet**.



L'actrice et réalisatrice Asia Argento © Bart Kuykens

Asia Argento est une jeune prodige du cinéma cinématographique, puisqu'elle a fait ses débuts à 11 ans. Vue dans *Trauma*, *Le Syndrome de Stendhal* et *Le Fantôme de l'Opéra*, films réalisés par son père, le cinéaste italien Dario Argento. Enchaînant avec *La Reine Margot* de Patrice Chéreau en 1994, elle incarne ensuite une vampire des nuits parisiennes dans *Les Morsures de l'Aube* avec Guillaume Canet. Castée pour le film *Last Days* de Gus Van Sant, qui porte sur Kurt Cobain, elle se prête au genre zombie pour George A. Romero dans *Land of the Dead*. Présente dans les films de réalisateurs branchés, elle joue dans le *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *Transylvania* de Tony Gatlif, *Une vieille maîtresse* de Catherine Breillat, *Go Go Tales* d'Abel Ferrara, *Boarding Gate* sous la direction d'Olivier Assayas et dans *De la guerre* de Bertrand Bonello. Décidant de passer derrière la caméra en 2000, elle réalise et écrit le scénario d'un premier long métrage intitulé *Scarlet Diva*, (auto)portrait d'une star déjantée. Quatre ans plus tard, elle réalise *Le Livre de Jérémie*, adapté d'un roman de J.T. Leroy. Elle joue le rôle d'une jeune prostituée. Son troisième long métrage, *L'Incomprise*, où joue Charlotte Gainsbourg, évoque en partie son enfance. En 2016, son court-métrage *Era di Marzo* est sélectionné au 39e Cinemed.

Hafsia Herzi, invitée d'honneur

Cinemed a coconçu la programmation de cette édition avec Hafsia Herzi, actrice et réalisatrice de 34 ans née à Manosque d'une mère algérienne et d'un père tunisien, et dont le parcours est qualifié par Christophe Leparc de "*discret, évident, impressionnant, solaire*". On l'a vue dans le film ***La Graine et le Mulet***, d'Abdellatif Kechiche, tourné à Sète, et qui lui a valu le prix Marcello-Mastroianni de la 64^e Mostra de Venise et le César du meilleur espoir féminin en 2008. Mais aussi dans *L'Apollonide : Souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello et *La Source des femmes* de RaduMihaileanu.

Passée elle aussi derrière la caméra, elle a réalisé le court-métrage *Le Rodba*, et deux longs métrages, *Tu mérites un amour* en 2019 et *Bonne mère* en 2021.

Une rencontre publique animée par le critique Charles Tesson aura lieu durant le festival.

Une grande rétrospective Buñuel

L'œuvre du réalisateur espagnol surréaliste Luis Buñuel fait l'objet cette année d'une grande rétrospective à Cinemed.

Les organisateurs du festival retracent la carrière de ce monstre du cinéma surréaliste : "*Dès les années 30, Luis Buñuel devient « le » cinéaste surréaliste par excellence avec trois films qui vont secouer le monde cinématographique de l'époque, Un chien andalou (1929), L'Âge d'or (1930), considéré comme le film-manifeste du surréalisme, et Las Hurdes/Terre sans pain (1932). Puis vient la période mexicaine, la plus prolifique avec 20 films sur les 32 qu'il a tournés. Il obtient la Palme d'or en 1961 avec Viridiana, que l'Espagne franquiste censure*".



La fructueuse collaboration de Luis Buñuel avec le scénariste Jean-Claude Carrière (*Belle de jour*, *Le Charme discret de la bourgeoisie*), sera également évoquée lors du festival.

Soirée d'ouverture : *Enquête sur un scandale d'État* de

Thierry de Peretti

Le vendredi 15 octobre à 20h30 au Corum – Opéra Berlioz sera célébrée la soirée d'ouverture de Cinemed, à travers la projection du film *Enquête sur un scandale d'État* du cinéaste corse Thierry de Peretti, avec Roschdy Zem, Pio Marmaï et Vincent Lindon.



Une scène du film “Enquête sur un scandale d’État”

Le pitch : un ancien infiltré de la brigade des stupéfiants au passé sulfureux, Hubert Antoine (Roschdy Zem, fascinant et ambigu), contacte Stéphane Vilner (Pio Marmaï habité), jeune journaliste à *Libération*. Il prétend pouvoir démontrer l’existence d’un trafic d’État dirigé par Jacques Billard (Vincent Lindon, parfait à contre-emploi), patron des stups, haut gradé de la police française. D’abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui va le mener jusqu’aux recoins les plus sombres de la République.

Librement adapté du livre *L’Infiltré* d’Hubert Avoine et Emmanuel Fansten (Ed. Robert Laffont), ce film sortira dans les salles obscures le 3 février 2022 (distribué par Pyramide Films).