

actu.fr

 METROPOLITAIN

13 septembre 2021

Montpellier. Cinemed : Asia Argento présidente du jury

Asia Argento présidera le jury du 43e Cinemed, à Montpellier.



Asia Argento lors du vernissage de son exposition photographique « Le Polaroid mi hanno salvato la vita » au Musée national du cinéma de Turin, en Italie (©Renato Valterza/AGF/SIPA)

Pour remettre l'Antigone d'or du meilleur long métrage de fiction lors de la cérémonie de palmarès du 43e Cinemed le samedi 23 octobre prochain, Asia Argento, la Présidente du jury, sera entourée de la réalisatrice Claire Burger, du musicien David Carretta, du comédien Pierre Deladonchamps et du réalisateur Camille Vidal-Naquet.

Une carrière notable

Actrice, réalisatrice, musicienne, performeuse et romancière, Asia Argento débute sa carrière cinématographique à l'âge de 11 ans avec Lamberto Bava. Elle apparaît ensuite dans Trauma, Le Syndrome de Stendhal et Le Fantôme de l'Opéra, films réalisés par son père, le cinéaste italien maître du giallo Dario Argento. En France, c'est Patrice Chéreau qui lui donne un rôle dans La Reine Margot en 1994. On la retrouve plus tard en vampire des nuits parisiennes dans Les Morsures de l'Aube avec Guillaume Canet.

Asia Argento mène une carrière internationale et apparaît dans le très beau Last Days de Gus Van Sant, film sur Kurt Cobain, avant de rejoindre les zombies affamés de George A. Romero dans Land of the Dead, une forme de clin d'œil à ses prestations dans les films d'horreur de son père. Égérie des réalisateurs branchés, on la voit dans le Marie-Antoinette de Sofia Coppola. D'autres projets d'envergure suivent : Transylvania sous la direction de Tony Gatlif, le très sulfureux film de Catherine Breillat, Une vieille maîtresse, Go Go Tales d'Abel Ferrara, Boarding Gate sous la direction d'Olivier Assayas ou De la guerre de Bertrand Bonello.

Un passage à la réalisation

Parallèlement, Asia Argento passe à la réalisation. En 2000, elle signe son premier long métrage, Scarlet Diva, (auto)portrait d'une star déjantée dont elle écrit également le scénario. Elle renouvelle l'expérience quatre ans plus tard avec Le Livre de Jérémie, adaptation d'un roman de J.T. Leroy dans lequel elle incarne une jeune mère qui se prostitue sur les aires d'autoroute. Son troisième long métrage, L'Incomprise, dans lequel elle propose un rôle à Charlotte Gainsbourg, s'inspire de son enfance.

Cet article vous a été utile ? Sachez que vous pouvez suivre Métropolitain dans l'espace [Mon Actu](#). En un clic, après inscription, vous y retrouverez toute l'actualité de vos villes et marques favorites.