

Midi Libre

Jeudi 30 septembre 2021



En clôture, sera proposée une avant-première de "Rose", le premier film d'Aurélié Saada, moitié du duo Brigitte, avec Françoise Fabian.

REPÈRES

Le Cinemed reste attaché à rendre compte de l'actualité la plus brûlante des cinémas de la Méditerranée. C'est l'objet des sélections officielles longs, courts, documentaires qui, outre des tragédies encore en cours dans le bassin, témoignent, semble-t-il, cette année d'une jeunesse plus responsable que bien des adultes... On attend beaucoup aussi des avant-premières (quinze !) : en ouverture *Enquête sur un scandale d'État* de Thierry de Peretti, en clôture *Rose* d'Aurélié Saada et, entre les deux, *Presque* de Bernard Campan et Alexandre Jollien, *Les choses humaines* d'Yvan Attal, *Kung-fu Zohra* de Mabrouk El Mechri, *Rosy* de Marine Barnérias... Et tous les cités seront présents !

Les meilleurs profils du Cinemed

ÉVÈNEMENT Le 43^e Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier se tient du 15 au 23 octobre.

Jérémy Bernède
jberuede@midilibre.com

Le Cinemed nous a refait le coup de l'image-manifeste ! L'an dernier, l'affiche du Festival international du cinéma méditerranéen était parvenue à synthétiser, dans le formidable éclat du sourire de Claudia Cardinale, tout notre désir, individuel et collectif, d'une émotion positive au moment où la pandémie de Covid-19 noyait nos lendemains sous sa deuxième vague. Conforté qu'il est par la réussite de cette édition anticyclonique, le festival ose, cette année, plus encore avec son affiche tirée d'un photogramme du film *Memory Box*, de Joana Had-

jithomas et Khalil Joreige : on y voit le mouvement décomposé de deux jeunes courant l'un vers l'autre pour s'embrasser dans la douce lumière d'une fin de journée à la plage. En clair ? Après l'hymne à la joie, l'invitation à la communion. Embrassons-nous, embrassons-nous ! Ou, dans le langage notoirement pudique de la cinéphilie : on se retrouve en salles, d'accord ?

Grandes figures, nouveaux visages

« La force d'un festival, c'est sa capacité à créer les conditions d'un dialogue réel, physique, présentiel, entre des œuvres et des publics, a insisté le directeur Christophe Leparc, mercredi à l'heure de présenter la programmation de la 43^e édition. De ce point de vue, l'avenir du Cine-

med, en tant que lieu d'une expérience culturelle partagée, a encore été conforté par l'expérience compliquée mais réussie de l'an dernier. Oui, la magie d'un festival comme le nôtre, fondé sur la projection, le partage, est unique ! » Cette année, plus jamais, le festival entend donc être le lieu de toutes les rencontres : esthétiques, artistiques, professionnelles, générationnelles...

Soucieux de renouveler les publics, le Cinemed poursuit non seulement son travail de fond d'éducation à l'image, mais soigne les petits (beau programme "Cinemed des enfants") et les nouveaux cinéphages. Outre une "Nuit en enfer" particulièrement gratinée (avec notamment la reprise *Hurlements* et les inédits *Censor* et *Al morir la matinee*),

ces derniers auront ainsi l'occasion de voir enfin en salle quatre des plus emblématiques westerns italiens (dont *Django* et *Le grand silence*) ! Si elle ne s'adresse pas uniquement à cette jeunesse turbulente, la rétrospective Luis Buñuel, forte d'une trentaine d'œuvres, est assurément l'événement majeur de cette édition et, à ce titre, elle ne manquera pas d'attirer des yeux neufs... qui n'en reviendront pas de la liberté du génial réalisateur espagnol ! Ainsi aiguillonnés, ces regards pourront pousser jusqu'à Dusan Makavejev, considéré comme le "Buñuel yougoslave", dont le festival montrera quatre films dont le très barré *Sweet movie*. Quiconque s'intéresse à la modernité et l'actualité ne manquera pas non plus d'aller à la rencontre des déjà cités Had-

jithomas et Joreige : ardemment défendu par le festival, ce couple de cinéastes et plasticiens libanais, prix Duchamp 2017, présentera treize films (courts, moyens et longs) mais aussi une performance et une installation faisant écho à la situation tragique de son pays.

Plus proche de nous, y compris géographiquement, Hafsia Herzi qui avait été révélée à Montpellier grâce à *La graine et le mulet*, tourné à Sète, revient cette fois en invitée d'honneur avec ce que cela suppose de rencontre, master class, panorama... Elle sera d'évidence le visage de cette édition 2021 avec Asia Argento, invitée, elle, à présider le jury de l'Antigone d'or. Deux figures féminines fortes, insoumises, talentueuses... le 43^e Cinemed a décidément le sens de l'image.