

# 43<sup>e</sup> CINEMED

## DOSSIER DE PRESSE



78, avenue du Pirée, 34000 Montpellier  
+33 (0)4 99 13 73 73  
[info@cinemed.tm.fr](mailto:info@cinemed.tm.fr) • [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)

• Relations presse

Presse nationale : Dany de Seille, Tél. 06 08 91 57 14 [dany@deseille.info](mailto:dany@deseille.info)

Presse internationale et régionale : Gaby Pouget, Tél. 04 99 13 73 70 [pouget@cinemed.tm.fr](mailto:pouget@cinemed.tm.fr)

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier : Malika Fahri 04 67 13 49 47 / 06 21 73 19 77 [m.farhi@montpellier3m.fr](mailto:m.farhi@montpellier3m.fr)

# SOMMAIRE

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Les éditoriaux                                             | 3-5   |
| Soirée Ouverture et Clôture                                | 6     |
| Avant-premières                                            | 7-10  |
| Séances Spéciales                                          | 11-12 |
| Asia Argento, Présidente du jury de l'Antigone d'or        | 13    |
| Le jury, les prix                                          | 14    |
| <br>                                                       |       |
| Sélection officielle                                       |       |
| Compétition longs métrages                                 | 15-17 |
| Panorama longs métrages                                    | 17    |
| Compétition courts métrages                                | 18-20 |
| Panorama courts métrages                                   | 21    |
| Compétition documentaires                                  | 22-23 |
| <br>                                                       |       |
| Regards d'Occitanie                                        | 24-25 |
| Ouverture du Mois du film documentaire                     | 26    |
| <br>                                                       |       |
| Hafsia Herzi, invitée d'honneur                            | 27-28 |
| Liban : Joana Hadjithomas et Khalil Joreige                | 29-30 |
| Luis Buñuel                                                | 31-33 |
| Dusan Makavejev                                            | 34    |
| <br>                                                       |       |
| Les Rendez-vous du cinéma Bis : 4 perles du cinéma italien | 35-36 |
| La nuit en enfer                                           | 37    |
| <br>                                                       |       |
| Cinemed des enfants                                        | 38    |
| Stage pédagogique <i>Le Secret derrière la porte</i>       | 39    |
| <br>                                                       |       |
| Les virgules d'Artfx                                       | 40    |
| Les rencontres                                             | 41-42 |
| <br>                                                       |       |
| Cinemed Meetings                                           | 43    |
| La 31 <sup>e</sup> Bourse d'aide au développement          | 44-45 |
| <br>                                                       |       |
| Renseignements pratiques                                   | 46    |
| <br>                                                       |       |
| Organisation                                               | 47    |

Pour récupérer le matériel presse sur les films de la 43e édition du Cinemed :  
<https://drive.google.com/drive/folders/18ORiqLza3NRsOpWpJB2DT7eN-caUkgQH>

# LES ÉDITORIAUX

Pour le plus grand plaisir des festivaliers, le festival Cinemed revient cette année encore avec un format entièrement en présentiel à Montpellier. Chacune et chacun pourra ainsi profiter pleinement de sa programmation, mise au point, pour cette édition, avec la complicité de l'invitée d'honneur, la réalisatrice et comédienne Hafsia Herzi.

De la France au Maghreb, de l'Espagne à la Bulgarie et même au Caucase, Cinemed nous emmène à la découverte de cette Méditerranée du cinéma, qui connaît un foisonnement formidable de talents et de créativité.

Comme le disait Fernand Braudel, la Méditerranée, c'est « mille choses à la fois, non pas un paysage, mais d'innombrables paysages, non pas une mer, mais une succession de mers, non pas une civilisation, mais des civilisations entassées les unes sur les autres ».

L'ensemble des films sélectionnés nous donne à voir cette incroyable diversité culturelle, nourrie des incessants échanges entre les peuples et les artistes du pourtour méditerranéen. Le jury, présidé par Asia Argento, n'aura pas la tâche facile pour les départager ! Une très belle rétrospective sera par ailleurs l'occasion de découvrir ou de redécouvrir avec bonheur l'œuvre du génial Luis Buñuel.

Je tiens enfin à souligner l'engagement du festival en matière d'éducation à l'image. Cette année, près de 300 élèves de terminale en option cinéma-audiovisuel pourront bénéficier d'un cycle d'étude consacré au film *Le Secret derrière la Porte*, de Fritz Lang et un prix sera remis par un jury d'étudiants. C'est le plus important, la transmission de notre diversité culturelle, qui se joue par cet intermédiaire.

Je vous souhaite à toutes et tous un excellent Cinemed !

**Roselyne Bachelot-Narquin**  
**Ministre de la Culture**

---

Il a fallu beaucoup d'audace, de courage, de travail et d'obstination à l'équipe du Cinemed pour que l'édition 2020 du festival ait lieu. 2020, année terrible, ne nous aura finalement laissé que très peu d'occasions de nous retrouver, de partager en commun des instants d'intense émotion. Parmi ces instants, il y eut donc le grand rendez-vous du 7e art de Montpellier, sa programmation et son très beau palmarès. Il y eut aussi le bouleversant hommage rendu à Samuel Paty par Grand Corps Malade et les membres du jury de l'Antigone d'or, place de la Comédie, devant l'Opéra, au cours duquel beaucoup d'entre vous se rassemblèrent pour affirmer que jamais la barbarie ne viendra à bout des valeurs républicaines qui fondent notre démocratie.

Cette 43e édition promet d'être une nouvelle fois exceptionnelle. D'abord par la présence de deux femmes puissantes, deux créatrices extrêmement talentueuses, Asia Argento et Hafsia Herzi, dont le travail et les œuvres illustrent la dimension profondément émancipatrice du cinéma. Cette dimension émancipatrice, ce goût irrépressible pour la liberté, ce pari de l'impossible et cette passion de la révolte sont à l'origine de l'aventure surréaliste dont Luis Buñuel fut un des acteurs majeurs, et auquel Cinemed consacre cette année une rétrospective. Buñuel dont toute la période française a été profondément marquée par son compagnonnage artistique avec le scénariste, écrivain et metteur en scène Jean-Claude Carrière, disparu en début d'année, enfant de cette vallée de l'Orb et de cette région à laquelle il resta, malgré tant de voyages, tant d'éblouissements devant l'infinie beauté du monde, intensément fidèle.

Du 15 au 23 octobre prochain, vivons ensemble une pleine semaine de cinéma, avec ce rythme frénétique, ces découvertes, ces grands emballlements, ces déceptions parfois, et surtout ces rencontres, qui font d'un festival une expérience unique. Très belle 43e édition du Cinemed à chacune, à chacun d'entre vous.

**Michaël Delafosse**  
**Président de Montpellier Méditerranée Métropole**  
**Maire de la Ville de Montpellier**

Son affiche annonce la couleur : la nouvelle édition du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier promet de taper fort. D'ambition, Cinemed 2021 n'en manque certainement pas. En pariant sur un format traditionnel, non numérique, le pari est déjà celui du saut sans filet compte tenu de la situation sanitaire. Mais ne nous méprenons pas : ce parti pris tient à la quintessence d'un festival qui a toujours eu pour objectif de rassembler, de susciter le partage et la rencontre autour du 7<sup>e</sup> art. C'est aussi ça qui le rend unique, au-delà bien entendu de la qualité des films présentés. Je partage cet état d'esprit faisant la part belle à l'altérité, à la découverte de l'autre. En s'associant à ce festival, la Région est heureuse de contribuer à mettre la culture à la portée du plus grand nombre, d'où qu'elle vienne. La programmation de cette édition 2021 est particulièrement intéressante. Je pense notamment à la rétrospective consacrée à cet immense artiste surréaliste qu'est Luis Buñuel, mais aussi à l'invitée d'honneur, Hafsia Herzi, qui n'a pas fini de faire parler d'elle tant son travail est criant de sincérité, sans artifices. Qu'il me soit également permis de saluer ici l'implication des organisateurs de Cinemed, pour la fenêtre de liberté qu'ils nous proposent de rouvrir durant ces quelques jours. Profitons de cette légèreté retrouvée.

Je vous souhaite bon festival à tous !

**Carole Delga**  
**Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**

---

Cette année, Cinemed est de retour après les fermetures causées par la crise de la pandémie. Et c'est la première grande nouveauté d'une édition qui s'annonce exceptionnelle. Se retrouver en salle pour partager la magie du cinéma, avec ses images, sa musique et ses mots, est un goût que nous avons perdu mais que nous savourons désormais avec plus de conscience. Après ces prémices, je voudrais souligner le rôle de Cinemed. Avant d'être un festival culturel et artistique, je crois qu'il remplit une tâche sociale fondamentale. En effet, il confirme, avec la liberté de l'art, que la Méditerranée ne doit pas être une mer qui divise, mais qu'elle doit plutôt être considérée comme un continent liquide qui unit les peuples, indiquant ainsi un nouvel humanisme. Cinemed envoie un message, à travers la puissance du septième art, qui est un appel aux états souvent trop sourds et indifférents aux génocides qui ont lieu chaque jour en Méditerranée. Un festival qui parle du monde d'aujourd'hui et de la façon dont nous pouvons tous nous efforcer de le rendre meilleur, par l'intégration, la rencontre, la solidarité et l'espoir. Des valeurs fondamentales qui, depuis des années, unissent les deux villes jumelles de Palerme et de Montpellier. Cette année, la Méditerranée et la complexité de sa richesse seront également évoquées avec la rétrospective consacrée à Luis Buñuel.

**Leoluca Orlando**  
**Président du festival Cinemed**

---

## **La salle obscure, objet du désir**

Sur l'affiche de cette 43<sup>e</sup> édition du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, l'élan ainsi recomposé d'un couple qui s'embrasse, recèle toute une symbolique. Celle des origines, la chronophotographie, analyse du mouvement par Étienne-Jules Marey ou la naissance d'un art, le cinéma. Celle du geste vers l'autre, le partage d'un sentiment, le besoin de communion, se retrouver, s'enlacer.

Tout est là, tout est dit. L'année qui vient de s'écouler a vu de nombreuses manifestations culturelles confrontées au choix : se réinventer certes, cependant très souvent dans la frustration du rapport à l'autre, le « présentiel », nouveau mot issu d'une situation inédite qui a engendré des usages qui le sont tout autant. Le recours salvateur au numérique pour exister, trouver une respiration commune, une connexion. Pourtant la magie d'un festival de cinéma n'est-elle pas l'échange, le partage, le vivre ensemble ? Cinemed prend le pari de l'humain. Non par manque d'audace mais par conviction. N'importe quelle solution numérique si novatrice soit-elle ne remplacera jamais ce qui par essence est notre raison d'être : la rencontre, la spontanéité du dialogue lors de moments uniques, de ceux qui restent gravés dans les mémoires.

Cette année encore, des personnalités qu'il nous tenait à cœur de recevoir partageront avec nous ce moment de cinéma. À commencer par le duo qui a conceptualisé l'affiche Cinemed 2021, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, cinéastes et artistes libanais dont l'œuvre commune tisse des liens thématiques conceptuels et formels entre photographies, installations vidéo, films de fiction et documentaires. Notre désir de soutenir et saluer un territoire meurtri s'est conjugué à celui de faire découvrir au public le talent particulier de ce tandem qui explore le monde qui l'entoure au travers différentes formes d'expression. Outre la quasi-totalité de leurs films et une installation au centre Rabelais, le festival mettra à l'honneur de jeunes auteurs libanais dont Joana et Khalil souhaitent nous faire découvrir le travail. Si l'art est notre moyen commun pour se faire entendre, le festival est heureux de leur offrir cette tribune et d'accompagner le Liban dont nous n'oublions pas les difficultés.



Venue pour la toute première fois au festival lors de l'hommage consacré à Tony Gatlif en 2015, Asia Argento nous fait l'honneur d'être présidente du jury afin de remettre l'Antigone d'or à l'un des dix longs métrages présentés en compétition.

Cinemed se réjouit d'accueillir une jeune femme dont le talent n'a d'égal que sa profonde humanité : la comédienne et cinéaste Hafsia Herzi. Sorti en juillet dernier, son film *Bonne Mère* est toujours à l'affiche dans la foulée de sa sélection au dernier festival de Cannes.

S'il consacre une grande partie de sa programmation aux cinéastes qui viennent l'honorer, Cinemed n'en oublie pas pour autant le socle de son histoire. Nous rendons hommage à Luis Buñuel dont l'œuvre foisonnante est aussi parmi les plus singulières. Dès l'origine, les années 30, Luis Buñuel devient « le » cinéaste surréaliste avec trois films qui vont secouer le monde cinématographique *Un chien andalou*, *L'Âge d'or* considéré comme le manifeste cinématographique du surréalisme et *Terre sans pain*. Nous saluerons à cette occasion Jean-Claude Carrière disparu en février dernier. Citoyen d'un monde peuplé d'histoires et enfant du pays, Cinemed dit au revoir à l'artiste, à l'ami.

Heureux hasard ? Surnommé le « Buñuel yougoslave », révélé en 1966 à Cannes avec son premier film de long métrage *L'homme n'est pas un oiseau*, Dusan Makavejev est cette année mis à l'honneur. Artisan de la vague noire yougoslave, il construit en peu de films une œuvre atypique et singulière d'une puissance rare dont Yann Dedet viendra nous parler. Monteur entre autres immenses cinéastes de François Truffaut et Maurice Pialat, Yann Dedet a travaillé avec Makavejev sur le montage de son cinquième film et demeure intarissable sur l'homme et son œuvre.

Et puisque nous célébrons le retour à la vie, le festival est particulièrement heureux de recevoir un groupe électro-pop très cher au cœur de notre présidente Asia Argento, *The Penelopes*, lors d'une soirée offerte à tous au Rockstore !

Nous avons hâte de vous retrouver pour une édition chaleureuse et conviviale.

**Christophe Leparc**  
**Directeur du festival Cinemed**

# OUVERTURE - CLÔTURE

## Soirée d'ouverture

## Soirée de clôture

### Enquête sur un scandale d'État

### Rose

de Thierry de Peretti

de Aurélie Saada



**arte**

(France, 2021, 2 h)

(France, 2021, 1 h 42 mn)

Avec Roschdy Zem, Pio Marmaï, Vincent Lindon

Avec Françoise Fabian, Aure Atika, Grégory Montel, Damien Chapelle, Pascal Elbé

Le cinéaste corse Thierry de Peretti (*Les Apaches*, *Une vie violente*) livre un film absolument passionnant qui met en scène un ancien infiltré des stupés au passé sulfureux, Hubert Antoine, qui prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État. Il contacte un jeune journaliste à *Libération* qui va mener une enquête jusqu'aux recoins les plus sombres de la République.

Rose, 78 ans, vient de perdre son mari qu'elle adorait. Lorsque sa peine laisse place à une puissante pulsion de vie lui faisant réaliser qu'elle peut encore se redéfinir en tant que femme, c'est tout l'équilibre de la famille qui est bouleversé...

**Vendredi 15 octobre**  
**Avant-première**  
**Corum - Opéra Berlioz**  
**20 h 30**

**Samedi 23 octobre**  
**19h - Cérémonie de palmarès**  
**Suivie de l'avant-première de *Rose***  
**Corum - Opéra Berlioz**

En présence de l'équipe du film

En présence de l'équipe du film

**Rencontre publique** avec Thierry de Peretti, animée par Olivier Père, directeur général délégué Arte France Cinéma  
samedi 16 octobre à 11h  
Corum- Joffre 1

# AVANT-PREMIÈRES

**A Chiara** de Jonas Carpignano (Italie, 2021, 2 h)  
Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo  
Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa sœur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver.

**Sam 16 oct. 15 h 30 - Cinéma Diagonal**



**My Lover the Killer** de Marc Hurtado (France, 2020, 58 mn, VOSTF). Avec Lydia Lunch  
*My Lover the Killer* est un portrait poétique de Lydia Lunch. Nous la suivons à travers l'Europe et découvrons, enfouie dans le labyrinthe de sa vie et de son oeuvre tumultueuse, l'incroyable histoire de Johnny O'Kane, son premier grand amour.

**Sam 16 oct. 20 h - Cinéma Utopia**

**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



**Las niñas** de Pilar Palomero (Espagne, 2020, 1 h 37 mn) Avec Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoé Arnao

1992. Celia est une jeune fille de 11 ans qui vit avec sa mère à Saragosse et étudie dans un collège pour filles dirigé par des bonnes sœurs. Brisa, une nouvelle camarade arrivant de Barcelone, l'entraîne vers une nouvelle étape de sa vie : l'adolescence.

**Dim 17 oct. 11 h 30 - Cinéma Diagonal**



**O fim do Mundo** de Basil da Cunha (Suisse/Portugal, 2021, 1 h 47 mn) Avec Michael Spencer, Marco Joel Fernandes, Alexandre Da Costa Fonseca  
Après huit ans passés en maison de correction, Spira revient à Reboleira, un bidonville en cours de destruction dans la banlieue de Lisbonne. Tandis qu'il retrouve ses amis et sa famille, Kikas un vieux trafiquant du quartier lui fait comprendre qu'il n'est pas le bienvenu.

**Dim 17 oct. 17 h 50 - Cinéma Utopia**





**Tre piani** de Nanni Moretti (Italie, 2021, 1 h 59 mn)  
Avec Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti

Une série d'évènements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble.

**Lun 18 oct. 18 h - Cinéma Diagonal**



**Presque** de Bernard Campan et Alexandre Jollien (France/Suisse, 2021, 1 h 32 mn) Avec Bernard Campan, Alexandre Jollien, Tiphaine Daviot  
Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils...

**Lun 18 oct. 20 h Corum - Opéra Berlioz**

**En présence de Bernard Campan et Alexandre Jollien, réalisateurs**

**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



**Mes frères et moi** de Yohan Manca (France, 2021, 1 h 48 mn) Avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Khammes  
Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été.

**Mar 19 oct. 20 h - Cinéma Diagonal**

**En présence de Yohan Manca, réalisateur**

**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



**Memory Box** de Khalil Joreige, Joana Hadjithomas (Liban, 2021, 1 h 42 mn) Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier

Montréal, le jour de Noël. Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyés de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette.

**Mercredi 20 oct. 20 h 30 Corum - Salle Einstein**

**En présence de Khalil Joreige et Joana Hadjithomas, réalisateurs**





**Les Choses humaines** de Yvan Attal (France, 2021, 1 h 30 mn)

Avec Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Mathieu Kassovitz

Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Qui est ce jeune homme et qui est cette jeune femme ? Est-il coupable ou est-il innocent ? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé. N'y a-t-il qu'une seule vérité ? *Les Choses humaines*, interroge le monde contemporain, démonte la mécanique impitoyable de la machine judiciaire et nous confronte à nos propres peurs.

**Jeu 21 oct. 19 h Corum - Opéra Berlioz**  
**En présence de Yvan Attal, réalisateur**



**Kung-Fu Zohra** de Mabrouk El Mechri (France, 2021, 1 h 40 mn) Avec Sabrina Ouazani, Ramzy Bedia, Eye Haïdara

Persuadée qu'une rupture briserait le cœur de sa petite fille, Zohra ne se résout pas à quitter son mari Omar malgré les violences qu'elle subit. C'est alors qu'elle rencontre Chang Sue, le gardien du gymnase où elle boucle ses fins de mois. Lorsqu'elle découvre qu'il est maître de Kung Fu, Zohra lui demande de lui en apprendre les rudiments pour se défendre.

**Ven 22 oct. 21 h Corum - Opéra Berlioz**  
**En présence de Mabrouk El Mechri, réalisateur**



**Mystère** de Denis Imbert (France, 2021, 1 h 24 mn) Avec Vincent Elbaz, Shanna Keil, Marie Gillain  
Stéphane décide d'emménager dans les belles montagnes du Cantal afin de renouer avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la disparition de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot nommé « Mystère » qui va petit-à-petit lui redonner goût à la vie.

**Sam 23 oct. 14 h Corum - Salle Pasteur**



**Rosy** de Marine Barnérias (France, 2021, 1 h 39 mn)  
Marine Barnérias n'a que 21 ans quand elle apprend en 2015 qu'elle est atteinte d'une sclérose en plaques. Au lieu de s'appesantir, elle en accepte l'augure et va jusqu'à la personnaliser la prénommant « Rose ». Après un trip sac à dos en solitaire de la Nouvelle-Zélande à la Birmanie, Marine Barnérias connaît une petite notoriété qui l'amène à raconter son histoire dans un livre, ou à la télévision face à Frédéric Lopez.

**Sam 23 oct. 16 h Corum - Salle Pasteur**  
**En présence de Marine Barnérias, réalisatrice**



***Madres paralelas*** de Pedro Almodóvar (Espagne, 2021, 2 h) Avec Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón

Sur deux ans, le film suivra deux femmes qui ont accouché le même jour et qui ont des trajectoires parallèles.

**Sam 23 oct. 16 h 10 - Cinéma Diagonal**



# SÉANCES SPÉCIALES

## AFROFUTURISTIK

Avec l'avènement des Black Panther, les spectateurs du monde entier se sont interrogés sur la notion d'afrofuturisme. L'Afrique peut-elle se projeter dans le futur ?

Nous vous proposons une sélection de courts métrages afrofuturistes interrogeant l'imaginaire africain et sa transmission orale et visuelle au XXI<sup>e</sup> siècle en écho au sommet Afrique-France qui se tiendra le 8 octobre à Montpellier.

**Qu'importe si les bêtes meurent** de Sofia Alaoui (France, 2019, 22 mn)

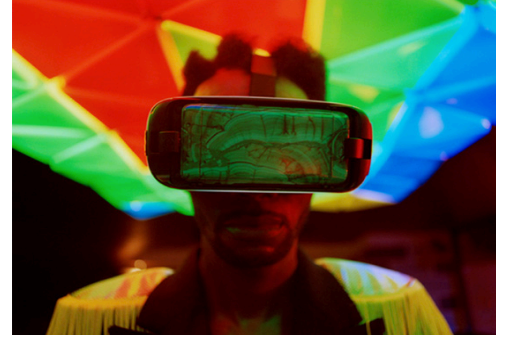
**We Need Prayers: This One Went To Market** de Jim Chuchu (Kenya, 2017, 5 mn)

**Hello Rain** de C.J. Obasi (Nigeria, 2018, 30 mn)

**Zombies** de Baloji (RDC/Belgique, 2019, 14 mn)

**Ethereality** de Kantarama Gahigiri (Suisse/Rwanda, 2019, 14 mn)

**Mardi 19 oct. 16h Corum - Salle Einstein**



## TALENTS EN COURT AU CINEMED

Initiée par le CNC, l'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. Cinemed a lancé pour cette édition un nouvel appel à projets et les projets sélectionnés seront présentés par leurs auteurs. Sera ensuite projeté le court métrage *Timoun Aw* de Nelson Foix qui a bénéficié du soutien « Talents en court au Comedy Club ».

**Timoun Aw** de Nelson Foix (France, 2020, 28 mn) Avec Sloan Descombes, Karine Pédurand, Kataleya Azede  
Alors qu'il est poursuivi, Chris découvre sur son palier un bébé qui semble lui être destiné. Doutant de sa paternité, il se lance à la recherche de la mère de l'enfant.

**Jeudi 21 oct. 14h Corum - Salle Einstein**



## CAHIERS NOIRS VIVIANE/RONIT DE SHLOMI ELKABETZ

**Cahiers noirs** de Shlomi Elkabetz (Israël, 2021, 3h38)  
Avec Ronit Elkabetz, Miriam Elkabetz, Simon Abkarian  
Dans un taxi parisien, un homme apprend, par un voyant marocain, que sa sœur est sur le point de mourir. Pour tenter de déjouer la prédiction, le frère entreprend alors un voyage fictif entre le Maroc, Israël et Paris. À partir d'archives familiales et d'extraits de la trilogie écrite et réalisée par Ronit et Shlomi Elkabetz, *Cahiers Noirs - Viviane* et *Cahiers Noirs - Ronit* nous invitent dans l'intimité d'une famille judéo-arabe.

**Vendredi 22 oct. 16h Centre Rabelais**





## HOMMAGE À PIERRE AZUELOS

Presque un an déjà que notre cher Pierre Azuelos a tiré sa révérence et il nous manque toujours autant...

Ami fidèle et éclairé du Cinemed, c'est lui qui programmait, avec toujours la même intelligence et la même passion, le cinéma d'animation qu'il connaissait si bien.

Passeur et pédagogue hors-pair, il nous a fait découvrir des trésors animés dont nous vous proposons un florilège qui lui ressemble.

**Schéhérazade** de Florence Mialhe (France, 1995, 15 mn)

**L'Italienne à Alger** de Giulio Gianini, Emanuele Luzzati (Italie, 1968, 10 mn)

**Le Maure** de Christophe Calisconi, Eva Offredo (France, 2009, 11 mn)

**La Traversée de l'Atlantique à la rame** de Jean-François Laguionie (France, 1978, 21 mn)

**Père et Fille** de Michael Dudok de Wit (Pays-Bas/Royaume-Uni, 2000, 8 mn)

**Les Voisins** de Norman McLaren (Canada, 1954, 8 mn)

**La Pie voleuse** de Giulio Gianini, Emanuele Luzzati (Italie, 1964, 11 mn)

**Au bout du monde** de Konstantin Bronzit (France, 1999, 8 mn)

**Samedi 23 oct. 16h - Centre Rabelais**



## LA TRAVERSÉE

**La Traversée** de Florence Mialhe (France, 2020, 1 h 24 mn) Avec Emilie Lan Dürr, Florence Mialhe, Maxime

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.



**Jeu 21 oct. 20 h 30 - Cinéma Utopia**

**En présence de Florence Mialhe, réalisatrice**

# ASIA ARGENTO

## PRÉSIDENTE DU JURY

### DE L'ANTIGONE D'OR



Actrice, réalisatrice, musicienne, performeuse et romancière, Asia Argento débute sa carrière cinématographique à 11 ans avec Lamberto Bava. Elle apparaît ensuite dans *Trauma*, *Le Syndrome de Stendhal* et *Le Fantôme de l'Opéra*, films réalisés par son père, le cinéaste italien maître du giallo Dario Argento.

En France, c'est Patrice Chéreau qui lui donne un rôle dans *La Reine Margot* en 1994. On la retrouve plus tard en vampire des nuits parisiennes dans *Les Morsures de l'Aube* avec Guillaume Canet.

Asia Argento mène une carrière internationale et apparaît dans le très beau *Last Days* de Gus Van Sant, film sur Kurt Cobain, avant de rejoindre les zombies affamés de George A. Romero dans *Land of the Dead*, une forme de clin d'œil à ses prestations dans les films d'horreur de son père.

Égérie des réalisateurs branchés, on la voit dans le *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola. D'autres projets d'envergure suivent : *Transylvania* sous la direction de Tony Gatlif, le très sulfureux film de Catherine Breillat, *Une vieille maîtresse*, *Go Go Tales* d'Abel Ferrara, *Boarding Gate* sous la direction d'Olivier Assayas ou *De la guerre* de Bertrand Bonello.

Parallèlement, Asia Argento passe à la réalisation. En 2000, elle signe son premier long métrage, *Scarlet Diva*, (auto)portrait d'une star déjantée dont elle écrit également le scénario. Elle renouvelle l'expérience quatre ans plus tard avec *Le Livre de Jérémie*, adaptation d'un roman de J.T. Leroy dans lequel elle incarne une jeune mère qui se prostitue sur les aires d'autoroute. Son troisième long métrage, *L'Incomprise*, dans lequel elle propose un rôle à Charlotte Gainsbourg, s'inspire de son enfance. Son autobiographie, *Anatomie d'un coeur sauvage*, vient de paraître en France.

# LE JURY, LES PRIX

## Compétition longs métrages

### • **Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 15 000 € par Montpellier Méditerranée Métropole.

Jury : Asia Argento, Claire Burger, David Carretta, Pierre Deladonchamps, Camille Vidal Naquet

### • **Prix de la Critique BNP Paribas**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par BNP Paribas

Jury : Baptiste Thion (Journal du Dimanche), Hélène Marzolf (Télérama), Alain Masson (Positif)

### • **Prix du Public Midi Libre**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par Midi Libre

Jury : le public du festival

### • **Prix des activités sociales de l'énergie**

Présentation du film primé (10 projections) dans les centres de vacances du CCAS

Jury : représentants de la CMCAS Languedoc et du CCAS.

### • **Prix étudiant de la première oeuvre**

Dotation de 1 500 € par le Centre Culturel Université et le Crous

Décerné par un jury de 6 étudiants de l'université Paul Valéry Montpellier 3. Ce prix porte sur les premiers films de la compétition, panorama, panorama longs métrages et compétition documentaires.

### • **Prix JAM de la meilleure musique**

Dotation de 1 200 € par le JAM

## Compétition courts métrages

### • **Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 4 000 € au réalisateur par Montpellier Méditerranée Métropole et de 1 000 € en prestations de post-production par Force de l'Image Production.

Jury : Florence Mialhe (réalisatrice et scénariste), Camille Chevalier (Secrétaire générale adjointe à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes), Walid Mattar (réalisateur et scénariste)

### • **Prix du public La Gazette-Titra Film**

Dotation de 1 000 € au réalisateur par La Gazette et de 500 € en prestation DCP par Titra Film. Décerné par le public du festival.

Le prix du public La Gazette-Titra Film porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages, c'est à dire les films en compétition et en panorama.

### • **Prix du jeune public Ville de Montpellier**

Dotation de 2 000 € par la Ville de Montpellier. Décerné par un groupe de jeunes lycéens. En partenariat avec la Cité Scolaire Françoise Combes.

### • **Prix Canal +**

Prix : achat du film primé pour diffusion par Canal+

Décerné par l'équipe des « Programmes courts & Créations » de Canal +

## Compétition documentaires

### • **Prix Ulysse Decipro - Montpellier Méditerranée Métropole**

3 000 € au réalisateur, doté par la médiathèque centrale Montpellier Méditerranée Métropole Federico Fellini. Jury : Jean-Marie Barbe (Tènk, États généraux de Lussas), Diego Governatori (réalisateur), Estelle Fialon (productrice, Les Films du Poisson)

### • **Bourse d'aide au développement**

Depuis 30 ans, le festival de Montpellier propose une aide aux réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un court métrage au stade de scénario. Depuis 1991 :

103 projets de longs métrages de fiction aidés

48 films réalisés

Plus de 600 000 € d'aides attribuées.

Jury : Messieurs Georges Goldentern, Président du jury, Directeur de la Cinéfondation – Festival de Cannes, Michel Merkt, producteur et consultant, Mesdames Catherine Bizern, CECI Moulin d'Andé, Gabrielle Dumon, productrice Le Bureau Films.



# SÉLECTION OFFICIELLE

## Compétition longs métrages

Ces 10 films en compétition concourent pour :

**L'Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole, Prix de la Critique BNP Paribas, Prix du public Midi Libre, Prix CMCAS Languedoc, Prix JAM de la meilleure musique.**

**Les premiers films concourent également pour le prix étudiant de la première oeuvre.**

**Amira** de Mohamed Diab (Égypte/Jordanie/Émirats Arabes Unis/Arabie Saoudite, 2021, 1 h 38 mn). Avec Saba Mubarak, Tara Abboud, Ali Suliman, Ziad Bakri

Amira, 17 ans, n'a jamais vu Nawar, son père, ailleurs qu'au parloir de la prison israélienne où il est détenu. Depuis toujours, Amira est vue comme la fille d'un héros de la Palestine dont elle a fièrement épousé la cause. Le jour où l'on découvre que Nawar est stérile et ne peut pas être son père, Amira se retrouve face à une question essentielle : qui est-elle ?



**Souad** de Ayten Amin (Égypte/Tunisie/Allemagne, 2021, 1 h 36 mn). Avec Bassant Ahmed, Basmala El Ghaiesh, Hussein Ghanem

Zagazig, une petite ville égyptienne, dans le delta du Nil. Souad, jeune femme de 19 ans, mène désormais une double vie. Bien que portant le voile et évoluant dans une société et un cercle familial conservateurs, Souad est, par ailleurs, obsédée par son image sur les réseaux sociaux et entretient plusieurs relations virtuelles secrètes avec des hommes.



**Sis dies corrents** de Neus Ballús (Espagne, 2021, 1 h 25 mn). Avec Mohamed Mellali, Valero Escolar, Pep Sarrà, Paqui Becerra

Pour valider sa période d'essai d'une semaine, un plombier marocain doit composer avec une clientèle et des collègues excentriques. Valero, son supérieur, doute que Moha soit suffisamment qualifié ou que les clients puissent accepter un plombier d'origine marocaine. Six jours ne suffisent probablement pas pour faire tomber les préjugés.



**Libertad** de Clara Roquet (Espagne/Belgique, 2021, 1 h 44). Avec Maria Morera, Nicolle Garcia, Nora Navas  
Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.



**Et il y eut un matin** de Eran Kolirin (Israël/France, 2021, 1 h 41 mn) Avec Alex Bakri, Juna Suleiman, Salim Daw Sami vit à Jérusalem avec sa femme Mira et leur fils Adam. Ses parents rêvent de le voir revenir auprès d'eux, dans le village arabe où il a grandi. Le mariage de son frère l'oblige à y retourner le temps d'une soirée... Mais pendant la nuit, sans aucune explication, le village est encerclé par l'armée israélienne et Sami ne peut plus repartir. Très vite, le chaos s'installe et les esprits s'échauffent.



**Anima bella** de Dario Albertini (Italie, 2021, 1 h 35 mn) Avec Madalina Di Fabio, Luciano Miele, Piera Degli Gioia a 18 ans. Elle vit avec son père dans un petit village des montagnes où elle travaille comme bergère. Rayonnante et généreuse, elle prend soin de sa communauté en collectant et livrant chaque jour quelques litres d'eau thermale provenant de la source "miraculeuse", bien connue pour ses propriétés thérapeutiques.



**Hive** de Blerta Basholli (Kosovo/Suisse/Albanie/République de Macédoine, 2021, 1 h 23 mn) Avec Yllka Gashi, Çun Lajçi, Aurita Agushi  
Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil.



**Costa, Brava Lebanon** de Mounia Akl (Liban/France/Espagne/Suède/Danemark/Norvège, 2021, 1 h 41 mn) Avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel  
La famille Badri, qui revendique sa liberté d'esprit, fuit la pollution écrasante et le malaise social qui règnent à Beyrouth en se réfugiant dans un chalet de montagne synonyme d'espoir qu'ils ont eux-mêmes bâti. Pourtant, des travaux de construction d'une décharge débutent juste à côté et ramènent sur le pas de leur porte la pollution et la corruption qu'ils tentaient de fuir.



**Luzzu** de Alex Camilleri (Malte/États-Unis, 2021, 1 h 34 mn) Avec Jesmark Scicluna, Michela Farrugia, David Scicluna  
Depuis des générations, la famille de Jesmark pêche sur le Luzzu, un petit bateau traditionnel maltais. Il aime son métier mais son activité s'effondre petit à petit à cause d'une industrie de la pêche impitoyable. Pour subvenir aux besoins de sa famille, Jesmark prend alors la décision de se tourner vers le marché noir.



**As Far As I Can Walk** de Stefan Arsenijevic (Serbie/France/Luxembourg/Bulgarie/Lituanie, 2021, 1 h 32 mn)  
Avec Ibrahim Koma, Nancy Mensah-Offei, Maxim Khalil Samita, surnommé Strahinya, et sa femme, Ababuo, la trentaine, ont quitté le Ghana au début de la crise migratoire. Ils sont parvenus en Allemagne mais ont été expulsés vers Belgrade. Strahinya travaille dur pour obtenir l'asile, comme joueur de football dans un club local et comme bénévole pour la Croix-Rouge. La procédure est longue et Ababuo, jeune femme passionnée qui voudrait devenir actrice à Londres, se sent insatisfaite. Une nuit, des réfugiés syriens arrivent, en route pour l'Europe de l'Ouest.



## SÉLECTION OFFICIELLE

### Panorama longs métrages

**Ces films ainsi que les longs métrages en compétition concourent pour le Prix du Public Midi Libre.**

**Rêve** de Omar Belkacemi (Algérie, 2021, 1 h 37 mn)

**Piccolo corpo** de Laura Samani (Italie/France/Slovénie, 2021, 1 h 29 mn)

**Ariaferma** de Leonardo Di Costanzo (Italie/Suisse, 2021, 1 h 57 mn)

**Streams** de Mehdi Hmili (Tunisie/France/Luxembourg, 2021, 2 h)

**Kerr** de Tayfun Pirselimoglu (Turquie/Grèce/France, 2021, 1 h 41)



# SÉLECTION OFFICIELLE

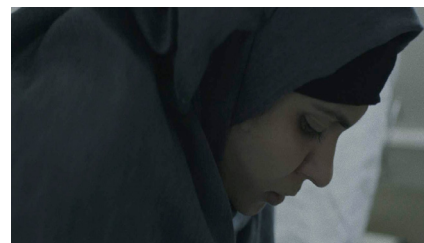
## Compétition courts métrages

Les films concourent pour :

**Le Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole, le Prix du public La Gazette-Titra Film, le Prix jeune public Ville de Montpellier, le Prix Canal +**

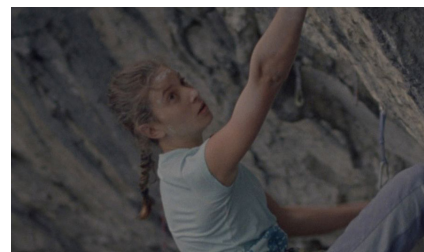
***What We Don't Know About Mariam*** de Morad Mostafa (Égypte, 2021, 25 mn). Avec Doaa Eriqat, Emad Ghoniem, Osama Abdallah

Prise de maux de ventre et de saignements, Mariam se rend à l'hôpital public avec son mari et sa fille. Après l'examen médical, le ton monte entre mari et femme.



***Heltzeaz*** de Mikel Gurrea (Espagne, 2021, 17 mn) Avec Haizea Oses, Mikel Arruti, Oier de Santiago

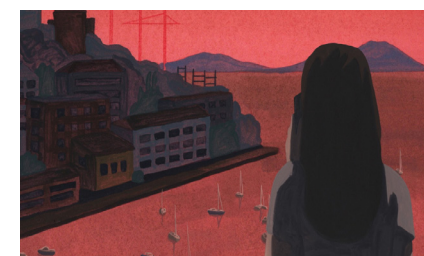
San Sebastián, an 2000, le conflit basque bat son plein. Tandis qu'elle écrit une lettre à son frère absent, Sara, une jeune grimpeuse de 15 ans, s'entraîne pour l'ascension la plus difficile de sa vie.



***Storgetnya*** de Hovig Hagopian (France, 2020, 21 mn) Avec Husik Gabrielyan, Inga Gasparyan, Samvel Vartanyan Erevan, capitale de l'Arménie. À 230 mètres sous terre, dans la mine de sel d'Avan, des hommes et des femmes marchent pour mieux respirer. Les activités physiques et les consultations médicales rythment les journées de cette clinique souterraine.



***Noir-Soleil*** de Marie Larrivé (France, 2021, 20 mn) Avec Clémence Quélennec, Marc Barbé, Olivia Corsini Suite à un tremblement de terre, on retrouve le corps d'un homme dans la baie de Naples. La police italienne pense qu'il s'est suicidé il y a quarante ans. Pour identifier le corps, elle contacte Dino et sa fille, Victoria, pour un test ADN.



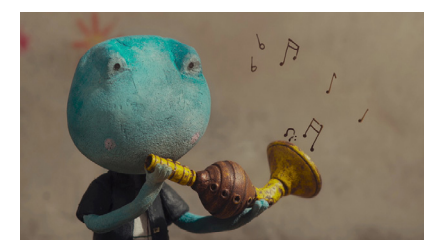
***T'embrasser sur le miel*** de Khalil Cherti (France, 2021, 18 mn) Avec Reem Ali, Georges Daaboul

Siwam et Rawad habitent dans un pays en guerre, la Syrie. Malgré le chaos, ils ont décidé de continuer à communiquer par vidéos interposées. En découvrant leurs films, c'est leur rencontre, leur monde et leur intimité que nous allons découvrir.



***Un caillou dans la chaussure*** de Éric Montchaud (France / Suisse, 2020, 11 mn 30)

Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.



**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**

**La Chute de l'abeille** de Vajiko Chachkhiani (Géorgie, 2021, 24 mn) Avec Giorgi Korkashvili, Ekaterine Kalatozishvili  
De retour dans sa ville natale, Giorgi, poussé par la vengeance, décide de terminer le travail qu'il a commencé et abuse une dernière fois de sa femme. Sa mère est alors confrontée à un terrible dilemme.



**Brutalia, jours de labeur** de Manolis Mavris (Grèce/Belgique, 2021, 25 mn) Avec Elsa Lekakou, Kora Karvouni  
Des filles parfaitement identiques, en tenue militaire, qui se tuent au travail. Une société matriarcale et oligarchique. Que se passerait-il si nous remplaçons les abeilles par des humains ?



**Paradis** de Asaf Saban (Israël, 2021, 33 mn) Avec Ala Dakka, Roni Koren, Uriah Horesh

Après des années à Berlin, Ali, un jeune Palestinien, débarque en Israël pour revoir les siens. Après un accueil glacial à l'aéroport, il décide de rechercher paix et tranquillité lors de courtes vacances dans le désert du Sinaï, en Égypte.



**What Has Changed** de Salomon Chekol (Israël, 2021, 15 mn) Avec Shai Kahasi Mamo, Meir Dese, Nanit Mantegbosh

Soldat d'active, Shai rentre chez lui avec un carton de victuailles offert par l'armée. Il est bien décidé à célébrer la fête de Pessah avec sa famille et refuse l'invitation de ses amis à sortir pendant le repas du Séder. Mais un secret autour d'argent qu'il doit à sa famille va modifier tous ses plans.



**Pneuma** de Alberto Diana (Italie, 2021, 17 mn) Avec Guiseppe Palmas, Roberto Palmas, Davide Murgia  
Le savoir séculaire de la facture d'orgues, transmis de génération en génération, a trouvé sa place dans un atelier d'une petite ville de Sardaigne. Au-delà du processus artisanal, un mouvement invisible et imparable se cache : la recherche du souffle originel de la nature, qui pour les anciens Grecs était aussi l'esprit.



**Déplacé** de Samir Karahoda (Kosovo, 2020, 15 mn) Avec Jeton Mazreku, Ermegan Kazazi, Rifat Rifati

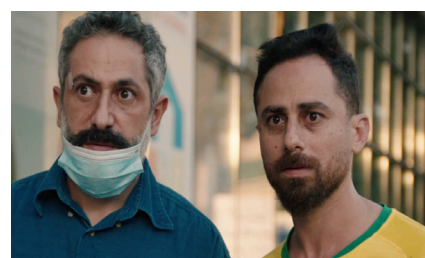
Dans le Kosovo d'après-guerre, portés par la volonté de garder leur sport bien-aimé en vie, deux joueurs locaux errent d'un endroit obscur à un autre, transportant avec eux le seul bien du club : les tables.



**Pas de panique** de Wissam Charaf (Liban, 2020, 20 mn)

Avec Rodrigue Sleiman, Saïd Serhan

Beyrouth, 2020, après la crise économique et l'explosion. Depuis la chute de la monnaie libanaise, Malek, ancien conseiller en développement personnel, n'arrive plus à bander... Il veut se suicider, mais la mort lui fait peur. Un de ses anciens clients, Saïd, lui propose d'être son coach de mort.





**Pôle Nord** de Marija Apcevska (Macédoine du Nord/Serbie, 2021, 14 mn) Avec Antonija Belazelkoska, Luka Mitev, Frosina Trajkovska

Un paysage brumeux, un vestiaire bondé. Margo n'appartient ni à l'un ni à l'autre. Peut-être que si elle perdait sa virginité, elle trouverait enfin sa place.



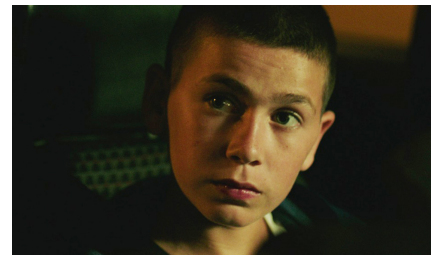
**Trumpets in the Sky** de Rakan Mayasi (Palestine/Liban/France/Belgique, 2021) Avec Boushra Matar, Azra Al Nazzal, Hussein Ali

Boushra, une des jeunes Syriennes qui récoltent les pommes de terre au Liban, rentre chez elle après une longue journée de travail dans les champs. Mais ce soir-là, elle comprendra que pour elle, c'est la fin de l'enfance.



**Salto** de Nuno Baltazar (Portugal, 2020, 14 mn) Avec Daniel Guimarães, Guilherme Barroso

Un jour comme tous les autres, Alexandre rentre chez lui mais il découvre que sa mère a disparu.



**Interfon 15** de Andrei Epure (Roumanie, 2021, 22 mn) Avec Cosmina Stratan, Mihaela Sîrbu, Ana Ciontea  
Plusieurs habitants d'une résidence découvrent une femme inconsciente allongée devant le bâtiment. Bien qu'elle habite au troisième étage, personne ne connaît son nom.



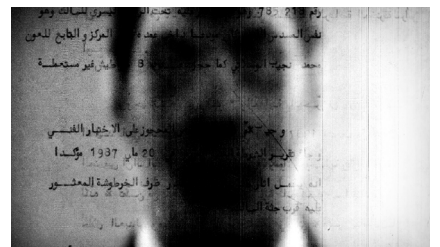
**Steakhouse** de Spela Cadez (Slovénie/Allemagne/France, 2021)

Le steak marine depuis quelques jours maintenant. La poêle est chaude. Franc a l'estomac qui gargouille. Mais les collègues de Liza lui préparent une fête d'anniversaire surprise. Rentrera-t-elle à l'heure ?



**Angle mort** de Lotfi Achour (Tunisie, 2021, 13 mn) Avec Ghassen Reguigui

Sous la dictature de Ben Ali, en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Torturé, tué puis disparu sans jamais avoir été retrouvé. Il revient nous parler près de trente ans plus tard.



**Les Criminels** de Serhat Karaaslan (Turquie/France/Roumanie, 2021, 24 mn) Avec Deniz Altan, Lorin Merhart  
Tard dans la nuit, dans une petite ville de Turquie, un jeune couple tente de trouver une chambre d'hôtel pour passer la nuit ensemble. On les refuse partout car ils n'ont pas de certificat de mariage.





# SÉLECTION OFFICIELLE

## Panorama courts métrages

Ces 9 films ainsi que les courts métrages en compétition concourent pour le Prix du Public La Gazette-Titra Film

***I Am Afraid to Forget Your Face*** de Sameh Alaa (Égypte/France/Belgique/Qatar, 2020, 15 mn)

***Compte à rebours*** de Júlia Marcos (Espagne, 2021, 11 mn 35)

***Constellation de la Rougrière*** de Dania Reymond-Boughenou (France, 2021, 30 mn)

***Appelé*** de Louise Martin Papasian (France/Arménie, 2021, 11 mn)

***Elina*** de Hani Dombe, Tom Kouris (France/Israël, 2020, 15 mn)

***I santi*** de Giacomo Abbruzzese (France/Italie, 2021, 30 mn)

***Femme de l'espace*** de Hadi Moussally (France/Liban, 2021, 19 mn)

***L'Agneau de Dieu*** de David Pinheiro Vicente (Portugal/France, 2020, 15 mn)

***Hors-jeu flagrant*** de Sami Tlili (Tunisie, 2021, 20 mn)

# SÉLECTION OFFICIELLE

## Compétition documentaires

**Ces 9 films concourent pour le Prix Ulysse Decipro-Montpellier Méditerranée Métropole doté par la médiathèque centrale Federico Fellini Montpellier Méditerranée Métropole et la société Decipro.**

**All-In** de Volkan Üce (Belgique/France/Pays-Bas, 2021, 1 h 17 mn)

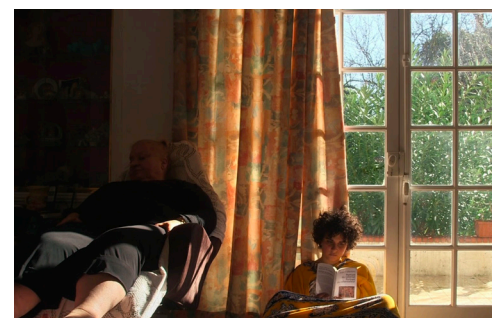
Deux timides jeunes hommes viennent d'être embauchés comme saisonniers dans un hôtel "all inclusive" sur la riviéra turque. Les portes d'un nouveau monde, absurde, démesuré, s'ouvrent à eux. La farandole de maillots de bain bariolés, la profusion sans fin de nourriture et les exigences de la direction vont les transformer pour toujours.



**Que Dieu te protège** de Cléo Cohen (France, 2021, 1 h 19 mn)

« Je me demande si, entre française, juive, et arabe, il faut choisir. Je rends visite à chacun de mes quatre grands-parents, juifs d'origine algérienne et tunisienne exilés en France dans les années 1960, pour interroger avec eux le sens de ces appartenances apparemment contradictoires qu'ils m'ont léguées. »

**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



**Les Enfants terribles** de Ahmet Necdet Cupur (France/Allemagne/Turquie, 2021, 1 h 27 mn)

*Les Enfants terribles* nous plonge dans le quotidien d'une famille turque, celle du réalisateur, dans laquelle les jeunes adultes se battent chaque jour pour affirmer leur liberté et leur indépendance face à une autorité paternelle ancrée dans des valeurs traditionnelles.



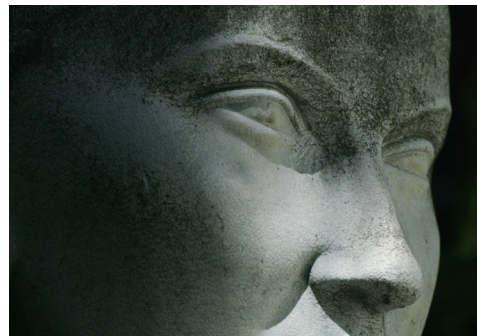
**Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise** de Michale Boganim (France/Israël, 2021, 1 h 33 mn)

Mizrahim, c'est le nom que donnent les Israéliens aux juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système discriminatoire qui fait d'eux des citoyens de seconde zone. Dans les années 70, un mouvement de révolte s'inspirant des Black Panther aux États-Unis, émerge pour défendre leurs droits.



**Paysages résistants** de Marta Popivoda (France/Serbie/Allemagne, 2021, 1 h 35 mn) Avec Sofija Sonja Vujanovic, Ivo Vujanovic

Sonja (97 ans), une des premières femmes partisane de Yougoslavie, qui fut également une des chefs de file du mouvement de Résistance au camp d'Auschwitz-Birkenau. Son histoire voyage à travers le temps et s'incarne dans une nouvelle génération antifasciste.



**Divinations** de Leandro Picarella (Italie/France, 2020, 1 h 26 mn)

Il subsiste, dans le sud, un endroit où la magie poursuit pleinement son œuvre. Bien qu'invisible, on y retrouve ce sentiment mystérieux, enfoui, qui enveloppe toute personne et toute chose. Il se dévoile au travers des destins parallèles de Moka, un jeune artisan d'origine marocaine qui étudie et cherche à percer les secrets de la transformation des métaux et d'Achille, un diseur de bonne aventure à l'âge avancé, ancienne star de la télévision locale.



**Miguel's War** de Eliane Raheb (Liban/Allemagne/Espagne, 2021, 2 h 8 mn) Avec Miguel Jejelaty

Né d'un père catholique conservateur et d'une mère syrienne despotique, Michel s'est jeté à corps perdu dans une vie d'excès au cours de laquelle il a dû affronter les démons du Liban, combattre au sein d'une milice et céder aux horreurs de la guerre avant de s'exiler en Espagne, où, devenu Miguel, il s'est laissé étourdir par la Movida postfranquiste en assumant enfin son homosexualité.



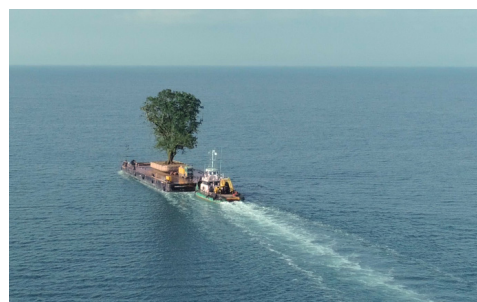
**Little Palestine, journal d'un siège** de Abdallah Al-Khatib (Liban/France/Qatar, 2021, 1 h 29 mn)

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.



**Taming the Garden** de Salomé Jashi (Suisse/Allemagne/Géorgie, 2021, 1 h 32 mn)

Un homme puissant – et anonyme – cultive un étrange passe-temps. Il achète des arbres centenaires, dont certains ont la hauteur d'un immeuble de 15 étages, à des communautés vivant sur la côte géorgienne, puis les déracine pour en faire une collection dans son jardin privé.

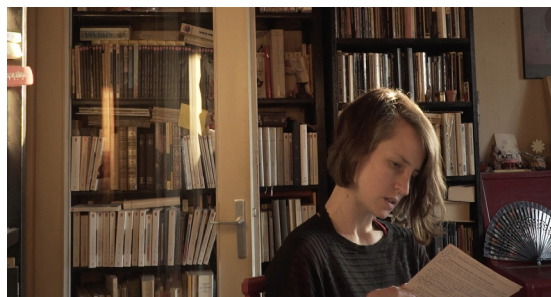




# REGARDS D'OCCITANIE

## • Documentaires

**Hérédité** de Emanuele Gaetano Forte (France, 2020, 1 h) Avec Flora Jay, Susana Abreu Ribeiro  
Flora, 30 ans, est généticienne. Elle analyse ce qui a été transmis ou non entre les générations. Elle n'a plus ses parents qui furent de fervents maoïstes au sein de la Gauche Prolétarienne dès la fin des années 60. Elle doit maintenant faire le tri dans leur appartement : que choisir de garder ou non de leur mémoire ?



**Habiba** de Laila Saidi (France, 2021, 53 mn)  
Habiba est dotée d'un rare pouvoir, celui de transformer la fatalité en vocation. Fille de Harki, assignée à résidence dès son arrivée en France, d'abord dans un camp de transit puis dans un HLM aux abords d'une petite ville du sud de la France, elle est assignée aussi au métier de lissière. Après des années de lutte pour une reconnaissance, Habiba se réapproprie aujourd'hui son histoire et la restitue dans son art.



**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**

**Les Harmonies invisibles** de Vincent Marie et Laurent Marie (France, 2021, 1 h 18 mn)  
Imprégnés par les légendes arctiques qui ont bercé leur enfance, Laurent et Vincent, deux frères partent à la recherche du légendaire narval. L'un est plongeur apnéiste, l'autre cinéaste. En chemin, ils rencontrent le peuple inuit avec qui ils vont partager une quête poétique en respiration avec le monde.



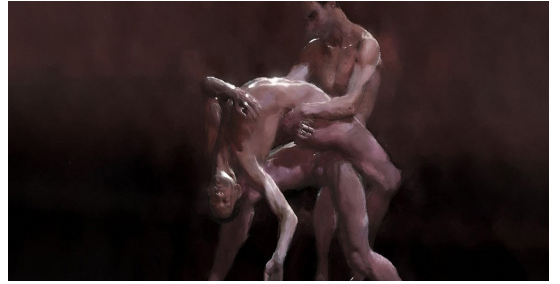
**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**

**Imbert, derrière les flammes** de Lucas Mouzas (France, 2021, 52 mn)  
Dominique Imbert, sculpteur et designer internationalement reconnu, a frôlé la mort quelques jours après sa naissance, brûlé à vif par une surdose accidentelle de rayons X qui l'a laissé gravement handicapé. Brûlé dans ses chairs, il a toujours été viscéralement fasciné par le feu, et au lieu de rejeter les braises interdites, il a consacré sa vie à exalter les flammes.



## • Courts métrages

**Étreintes** de Alain Escalle (France, 2020, 12 mn) Avec Sébastien Duvernois, Roberto Vidal  
De l'espace laissé vide de nos étreintes ne reste que la ronde des souvenirs. Un homme se réveille nu dans les ruines d'un conflit passé. Puis vient l'étreinte de la mémoire de l'être aimé. Une danse, des corps s'étirent, se déchirent et s'enlacent.



**Rabinar** de Salomé Da Souza (France, 2020, 19 mn) Avec Salomé Da Souza, Idir Azougli  
RABINAR vb. transitif occitan  
1. brûler, cramer, griller  
2. en ancien français issu de ravine qui signifie « impétuosité, élan, violence. »



**Time's Down** de Yan Weitlauff, François Brugalières, Valentin Soulard, Nils Lemonnier, Jonathan Bacheter (France, 2020, 4 mn)  
Un voleur utilise la manipulation temporelle pour échapper à la police du temps et sauver le monde des hommes.



**Bonjour Minuit** de Elisabeth Silveiro (France, 2021, 19 mn) Avec Fanny Ardant et Salim Kechiouche  
Comme chaque soir, Sasha part noyer sa solitude dans l'alcool au bistrot du coin. Mais cette fois-là, Paolo, un quarantenaire aussi séduisant que ténébreux, la prend pour une femme fortunée à cause de son manteau de fourrure.



**Enterrement de vie de jeune fille** de Lola Cambourieu et Yann Berlier (France, 2021, 30 mn) Avec Maïa Dennehy, Manon Petitpretz, Anaëlle Houdart, Clara Petazzoni  
Maïa va bientôt se marier. C'est l'occasion de se retrouver entre amies, lors d'un week-end à la campagne. Mais la fête laisse place à la mélancolie : Maïa réalise tout ce qu'elle enterre avec sa vie de jeune fille.



**Hope** de Émile Rougelin (France, 2021, 1 mn 30) Avec Émile Rougelin  
2050. Espoir ou désespoir ? Utopie ou dystopie ?



## Ouverture du Mois du film documentaire



**Sam. 16 oct. 14h - Corum - Salle Einstein**

**...B.A.M... un village russe** de Florian Delafournière (France, 2021, 58 mn)

Zinaïda, Boris et Ilya vivent en Sibérie orientale, au bord d'une voie ferrée de 4 232 kilomètres, le Baïkal Amour Magistral. Dans leurs villages à demi-peuplés, ils racontent le "projet du siècle". Entre glorification de l'idéal des pionniers et difficulté de vivre dans son écho, une parole collective se construit à mesure que nous découvrons la rudesse du quotidien dans laquelle elle résonne. Décrit-elle un monde qui se délite, ou chante-t-elle encore le mythe ?

**Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC**



# HAFSIA HERZI

## Invitée d'honneur du 43e CINEMED

Hafsia Herzi est révélée au grand public par Abdellatif Kechiche dans *La Graine et le Mulet* pour lequel elle remporte le prix Marcello-Mastroianni de la 64e Mostra de Venise et le César du meilleur espoir féminin en 2008 et dont la première française avait eu lieu au Cinemed en 2007.

Originaire de Manosque, cette jeune artiste de 34 ans née d'une mère algérienne et d'un père tunisien mène un parcours à son image : discret, évident, impressionnant, solaire.

En tant qu'actrice, elle est à l'affiche de deux longs métrages présentés au festival de Cannes en 2011, *L'Apollonide : Souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello et *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu. Elle confirme son talent auprès de nombreux cinéastes tels Emmanuelle Bercot, Alain Guiraudie, Caroline Link, Nabil Ben Yadir, Medhi Ben Attia ou Roschdy Zem. Elle poursuit sa collaboration avec son mentor, Kechiche, dans le lumineux *Mektoub My Love*.

Après la réalisation d'un premier court métrage, *Le Rodba*, Hafsia Herzi revient au festival de Cannes avec ses deux premiers films de long métrage en tant que réalisatrice. *Tu mérites un amour* est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2019, elle y incarne le rôle principal, celui d'une jeune femme qui mène librement sa vie et ses expériences amoureuses. En 2021, son second film *Bonne Mère* est sélectionné à Un Certain Regard, un hommage à sa propre mère et à toutes celles qui élèvent seules leurs enfants, tourné dans les quartiers nord de Marseille où Hafsia a passé son enfance. Le film est sorti en salles le 21 juillet dernier.



Cinemed est heureux de mettre en lumière une artiste dont le talent n'a d'égal que sa générosité lors d'une programmation conçue avec sa complicité.

### LES TEMPS FORTS

• **Samedi 16 octobre à 16h**  
***Tu mérites un amour***  
d'Hafsia Herzi, précédé du  
court métrage *Le Rodba*  
**Corum - Opéra Berlioz**

• **Lundi 18 octobre à 16h**  
**Masterclass Hafsia Herzi**  
animée par Ava Cahen, critique  
**Corum Joffre 1**

• **Dimanche 17 octobre à 20h**  
**Présentation de *Bonne Mère***  
par Hafsia Herzi précédé du court métrage  
*Au-delà des murs*  
**Centre Rabelais**

# HAFSIA HERZI, LES AUTRES FILMS

**Le Rodba** de Hafsia Herzi (France, 2010, 15 mn)

**Fugues marocaines** de Caroline Link (Allemagne, 2013, 2 h)

**War Story** de Mark Jackson (États-Unis, 2014, 1 h 28 mn)

**This Teacher** de Mark Jackson (États-Unis, 2018, 1 h 35 mn)

**La Graine et le Mulet** de Abdellatif Kechiche (France, 2007, 2 h 31 mn)

**Au-delà des murs** de Rémi Sogadji (France, 2021, 14 mn)



# LIBAN : JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont un couple d'artistes libanais passionnant et singulier que le festival suit depuis leur premier long métrage, *Autour de la maison rose*.

Avec une rare audace et faisant fi des conventions, ils alternent courts métrages, fiction, documentaire, entourés d'une équipe de fidèles collaborateurs, révélant des comédiens ou pouvant faire appel à Catherine Deneuve selon la nécessité du projet.

Ils questionnent dans leurs œuvres le passé, la mémoire, les traces pour mieux réinvestir l'histoire contemporaine. Dans leur nouveau long métrage *Memory Box*, qui sera présenté en avant-première et qui a inspiré l'affiche du 43e Cinemed, une adolescente va découvrir la jeunesse de sa mère.

Ne se limitant pas au seul champ du cinéma, leurs installations ont été exposées dans les plus importants musées du monde entier. En 2017, ils ont reçu le prestigieux Prix Marcel Duchamp. Une de leurs créations sera présentée durant le festival. Et leur carte blanche sera consacrée aux jeunes artistes libanais.



## LES TEMPS FORTS

### • Jeudi 21 octobre à 16h30

**Masterclass Joana Hadjithomas et Khalil Joreige** animée par Frédéric Strauss  
**Corum Joffre 1**

### • Mercredi 20 octobre à 20h30

**Avant-première de *Memory Box*** en présence de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige  
**Corum Salle Einstein**

• **Mercredi 20 octobre à 16h30**  
**Performance *Aïda sauve-moi*** par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige  
**Corum Salle Einstein**



En avril 2006, lors d'une avant-première du long métrage *A Perfect Day*, un incident extraordinaire allait bouleverser la sortie du film et résonner étrangement par rapport à tout le travail de Hadjithomas et Joreige. Une suite de disparitions s'ensuivra...

Cette lecture performative mesure la distance entre la reconnaissance et la représentation de soi-même et raconte cette aventure qui a fait que la fiction tout d'un coup a pris des allures de document...



- Incertains États

« Face à l'effondrement économique, social et politique du Liban, après la tragique explosion du 4 août qui a détruit un tiers de la ville, tué plus de 220 personnes, blessé au moins 6 500 autres et meurtri toute une population, dans quel état sommes-nous ? Pouvons-nous encore faire des images ? Quelles histoires raconter face à tout cela ? Nous invoquons des images, comme des lettres ou des bouteilles à la mer, face à notre présent tourmenté.

Aux côtés de notre installation *Se Souvenir de la lumière*, nous invitons plusieurs cinéastes et artistes libanais à nous confier leurs images pour les partager ici, sur ce territoire de cinéma. »

## JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE, LES FILMS

- Longs métrages

***Autour de la maison rose*** (Liban/France/Canada, 1999, 1h30)

***A Perfect Day*** (France/Liban, 2005, 1h28)

***Khiam 2000-2007*** (Liban/France, 2007, 1h45)

***Je veux voir*** (Liban/France, 2007, 1h15)

***The Lebanese Rocket Society*** (France/Liban/Émirats Arabes Unis, 2012, 1h)

- Moyens métrages

***Le Film perdu*** (Liban/France, 2003, 42 mn)

***Ismyrna*** (Liban/France/Émirats Arabe Unis, 2016 , 50 mn)

- Courts métrages

***Rounds*** (France/Liban, 2001, 7 mn)

***Don't Walk*** (Liban, 2000-2004, 17 mn)

***Cendres*** (France/Liban, 2003, 26 mn)

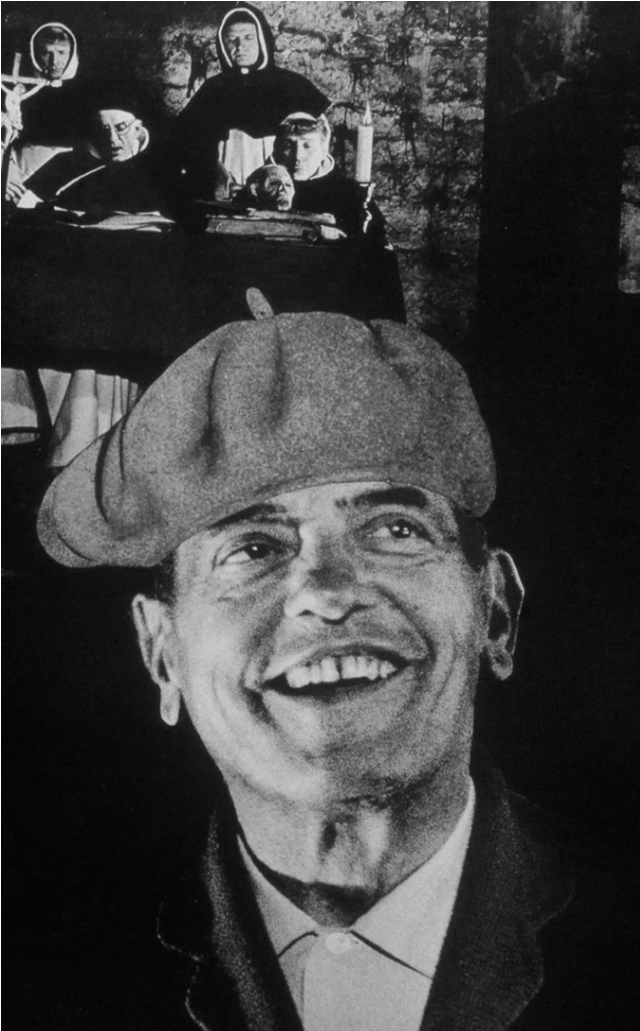
***Ouvre la porte s'il te plaît*** (Liban, 2007, 11 mn)

***Always with You*** (Liban, 2001-2008, 6 mn)

***Palimpsest*** (Liban, 2017, 12 mn)

# LUIS BUÑUEL

Inspiré tout au long de sa vie par l'énergie libératrice du surréalisme, le cinéaste espagnol Luis Buñuel auquel on doit une œuvre parmi les plus foisonnantes et les plus singulières, sera mis à l'honneur du 43e Cinemed à travers une grande rétrospective.



Dans les années 30, Luis Buñuel devient « le » cinéaste surréaliste par excellence avec trois films qui vont secouer le monde cinématographique de l'époque *Un chien andalou* (1929), *L'Âge d'or* (1930) considéré comme le film-manifeste du surréalisme, *Las Hurdes/Terre sans pain* (1932).

Puis vient la période mexicaine, la plus productive avec 20 films sur les 32 qu'il a tournés. Il obtient la Palme d'or en 1961 avec *Viridiana* que l'Espagne franquiste censure.

Ce sera l'occasion d'évoquer la fructueuse collaboration de Luis Buñuel avec le scénariste Jean-Claude Carrière (*Belle de jour*, *Le Charme discret de la bourgeoisie*) disparu en février dernier.

C'est à un voyage au-delà de notre imaginaire que nous vous invitons à travers cette grande rétrospective consacrée à Don Luis !

## LES TEMPS FORTS

### • Samedi 16 octobre

**Hommage à Jean-Claude Carrière**  
avec *La Pince à ongles* + *Le Fantôme de la liberté*  
**20h - Centre Rabelais**

### • Dimanche 17 octobre

Rencontre autour de Luis Buñuel  
**16h - Corum Joffre 1**

### • Mercredi 20 octobre

*L'Âge d'or* + *Un chien andalou*  
**19h Corum - Opéra Berlioz**

### • Vendredi 22 octobre

*La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz* en copie restaurée  
**18h Corum - Opéra Berlioz**

# BUÑUEL, LES FILMS

***Un chien andalou*** (France, 1929, 17 mn)

***L'Âge d'or*** (France, 1930, 1 h 3 mn)

***Terre sans pain / Las Hurdes*** (Espagne, 1932, 30 mn)

***Gran casino*** (Mexique, 1946, 1 h 25 mn)

***Le Grand Noceur*** (Mexique, 1949, 1 h 30 mn)

***Los olvidados*** (Mexique, 1950, 1 h 29 mn)

***Susana la perversa*** (Mexique, 1950, 1 h 22 mn)

***Don Quintín l'amer*** (Mexique, 1951, 1 h 20 mn)

***La Montée au ciel*** (Mexique, 1951, 1 h 25 mn)

***Él*** (Mexique, 1952, 1 h 31 mn)

***Les Aventures de Robinson Crusoé*** (Mexique/États-Unis, 1952, 1 h 29 mn)

***Les Hauts de Hurlevent*** (Mexique, 1953, 1 h 30 mn)

***On a volé un tram*** (Mexique, 1953, 1 h 30 mn)

***Le Fleuve de la Mort*** (Mexique, 1954, 1 h 30 mn)

***Cela s'appelle l'aurore*** (France/Italie, 1955, 1 h 48 mn)

***La Mort en ce jardin*** (France/Mexique, 1956, 1 h 44 mn)

***Nazarín*** (Mexique, 1958, 1 h 34 mn)

***La fièvre monte à El Pao*** (France/Mexique, 1959, 1 h 37 mn)

***Viridiana*** (Mexique/Espagne, 1961, 1 h 30 mn)



***Le Journal d'une femme de chambre*** (France/Italie, 1964, 1 h 41 mn)

***Simon du désert*** (Mexique, 1965, 42 mn)

***Belle de jour*** (France/Italie, 1967, 1 h 40 mn)

***La Voie lactée*** (France/Italie, 1969, 1 h 38 mn)

***Tristana*** (France/Espagne/Italie, 1970, 1 h 35 mn)

***Le Charme discret de la bourgeoisie*** (France/Italie, 1972, 1 h 42 mn)

***Cet obscur objet du désir*** (France/Espagne, 1977, 1 h 42 mn)

***La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz*** (Italie/France, 1955, 1 h 58 mn)

***Le Fantôme de la liberté*** (France/Italie, 1974, 1 h 44 mn)

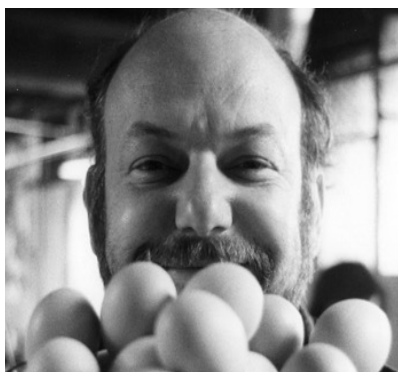
• Et aussi

***Buñuel après l'âge d'or*** de Salvador Simó (Espagne/Pays-Bas, 2019, 1 h 20 mn)

***La Pince à ongles*** de Jean-Claude Carrière (France, 1969, 11 mn)



# DUSAN MAKAVEJEV



Surnommé le « Buñuel yougoslave », révélé en 1966 au festival de Cannes avec son premier long métrage *L'Homme n'est pas un oiseau*, Dusan Makavejev est un cinéaste que nous vous invitons à découvrir. Artisan de la vague noire yougoslave, il construit en peu de films une œuvre atypique et singulière d'une puissance rare dont Yann Dedet viendra nous parler. Monteur notamment de François Truffaut et Maurice Pialat, **Yann Dedet** a travaillé avec Dusan Makavejev sur le montage de son cinquième film, *Sweet Movie*, et demeure intarissable sur l'homme et son œuvre.

## ***L'homme n'est pas un oiseau***

de Dusan Makavejev (Serbie/Croatie, 1965, 1 h 18 mn)  
Avec Milena Dravic, Janez Vrhovec, Milan Lugomirski  
Homme d'âge mûr et ingénieur zélé, Jan Rudinski dirige une équipe slovène venue installer une nouvelle fonderie dans l'un des plus grands centres de production de cuivre, d'argent et d'or du bassin minier de Bor, près de la frontière bulgare. Une histoire d'amour s'installe rapidement entre lui et Rajka la jeune coiffeuse chez qui il loge...



## ***Une affaire de cœur : La tragédie des P. T. T.***

de Dusan Makavejev (Yougoslavie, 1967, 1 h 20 mn) Avec Eva Ras, Slobodan Aligrudic, Ruzica Sokic  
Tout commence par la conférence d'un sexologue sur le culte du sexe entrecoupée de gravures érotiques. Puis une histoire d'amour passionnée naît entre Isabelle, jeune standardiste, et Ahmed, inspecteur des services d'hygiène, jusqu'à ce qu'elle vire à l'orage...



## ***Innocence sans protection***

de Dusan Makavejev (Yougoslavie, 1968, 1 h 15 mn) Avec Eva Ras, Slobodan Aligrudic, Ruzica Sokic  
Les images du premier film parlant yougoslave côtoient, 36 ans plus tard, les propos de Dragoljub Aleksi, personnage haut en couleurs, serrurier et acrobate, réalisateur de ce film longtemps perdu et d'une partie de son équipe mêlées d'images d'actualité.



## ***Sweet Movie***

de Dusan Makavejev (Canada/France, 1973, 1 h 38 mn)  
Avec Sami Frey, Carole Laure, Pierre Clémenti  
Miss Monde, promise à un milliardaire américain, Mister Kapital, s'enfuit et gagne Paris. Parallèlement, le capitaine Anna sillonne les fleuves sur son bateau révolutionnaire rempli de sucreries. Culte pour les amateurs d'étrange (et de chocolat), cette fable loufoque brasse sexe, idéaux, nourriture et excréments en une métaphore décadente de la société.





# LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA BIS

## 4 perles du western italien

**El Chunchu** de Damiano Damiani (Italie/Espagne, 1966, 1 h 30 mn) Avec Gian Maria Volonte, Martine Benswick, Lou Castel, Klaus Kinski

Vers 1910, au Mexique plongé dans la révolution, l'américain Bill Tate, qui se trouve dans un train attaqué par les rebelles, se joint à eux. El Chunchu, chef de la bande, mi-bandit, mi-guerillero, le trouve sympathique et se prend d'amitié pour lui. Surnommé El Niño, il participe aux raids menés par les Mexicains.



**Django** de Sergio Corbucci (Italie/Espagne, 1966, 1 h 34 mn) Avec Franco Nero, Loredana Nusciak, José Balado

Un homme mystérieux arrive dans une petite ville, tirant un cercueil boueux derrière lui. Nommé Django, cet étranger sauve la vie d'une jeune femme et se retrouve ainsi projeté en plein coeur d'une guerre entre des révolutionnaires mexicains et une bande de racistes sadiques menés par un fanatique, le major Jackson.



**Le Grand Silence** de Sergio Corbucci (Italie, 1968, 1h41) Avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski  
Dans la province de l'Utah, aux États-Unis. Le froid extrême de cet hiver 1898 pousse hors-la-loi, bûcherons et paysans affamés à descendre des forêts et à piller les villages. Les chasseurs de prime abusent de cette situation. Le plus cruel se nomme Tigrero. Mais un homme muet, surnommé «Silence», s'oppose bientôt à eux...



**On l'appelle Trinita** de Enzo Barboni (Italie, 1970, 1h53) Avec Terence Hill, Bud Spencer, Steffen Zacharias  
Trinita est un homme paresseux, vagabondant de village en village. Arrivé dans une petite ville, il découvre que son frère, Bambino, voleur de bétail, est devenu shérif, en se débarrassant du candidat. Bambino a des vues sur le bétail du major Harrison, et souhaite profiter de l'inimitié de ce dernier envers la colonie de Mormons.





- **Exposition Western à l'italienne : images d'un genre populaire**  
**Du 15 au 23 oct. Hall 0 du Corum - Entrée libre**



Au cours de l'été 1964, sortait dans les salles italiennes *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone, un film destiné à détourner le genre western qui était jusqu'alors l'apanage exclusif du cinéma américain. Mais pas seulement car le succès remporté par le film a ouvert la voie au riche filon du western à l'italienne (ou western-spaghetti).

Pour retracer cette brève mais intense période, nous avons conçu une exposition de photos qui documente ces tournages. Tournages qui ont vu se mêler des stars naissantes (Clint Eastwood, Giuliano Gemma, Franco Nero) avec des vétérans prêts à redémarrer (Lee Van Cleef, Jack Palance), des contemporains reconnus (Tomas Milian, Klaus Kinski) avec des acteurs non habitués du genre (Gian Maria Volontè) et des participations d'excellence (Orson Welles).

Dans la présentation ne figurent pas les westerns de Sergio Leone dont l'iconographie est bien connue mais nous avons préféré attirer l'attention sur des films et des auteurs — à partir de Sergio Corbucci — qui ont également marqué le genre. Angelo Novi, célèbre photographe, a suivi tous les western "léoniens" mis à part le premier.

Les photos de l'exposition qui donnent à revivre ces tournages de sang et de sueur proviennent du fonds du Centro Cinema Città di Cesena.



# LA NUIT EN ENFER

## 5 films pour frissonner toute la nuit

Vendredi 22 octobre de 20h à l'aube au cinéma Utopia

Interdit aux moins de 16 ans

**Hurlements** de Joe Dante (États-Unis, 1981, 1h31) Avec Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan  
Une série de meurtres effroyables terrorise la population de Los Angeles. Karen White, une journaliste de télévision, mène sa propre enquête et découvre l'existence d'une communauté qui dissimule un repaire de loups-garous..



**Shakespeare's Shitstorm** de Lloyd Kaufman (États-Unis, 2020, 1h37) Avec Lloyd Kaufman, Erin Patrick Miller, , Abraham Sparrow  
Au programme : une croisière au large de la Corée du Nord, une bande de prostituées accros au crack, des tentatives de meurtres et surtout une tempête de merde.

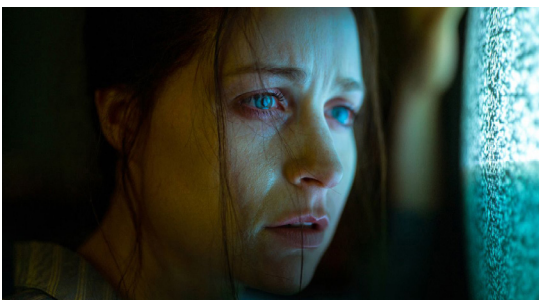


**Les Trois Visages de la peur** de Mario Bava (France/Italie, 1963, 1h32) Avec Michèle Mercier, Boris Karloff  
Film composé de trois sketches, mettant en scène une situation macabre. Rosy est harcelée au téléphone par un inconnu lui annonçant sa propre mort ; un vampire prend les traits d'une femme pour hanter la campagne slave. Quant à Miss Chester, elle n'aurait peut-être pas dû voler la bague de l'une de ses patientes récemment décédée...



### AVANT-PREMIÈRE

**Censor** de Prano Bailey-Bond (Royaume-Uni, 2021, 1 h 24 mn) Avec Niamh Algar, Michael Smiley, Nicholas Burns, Enid travaille comme fonctionnaire pour le Bureau de la censure britannique. Son rôle consiste à scruter les films d'horreur avant leur sortie en salle. Mais voici que dans une obscure production, elle croit reconnaître un souvenir d'enfance qui la hante : celui de la disparition de sa sœur.



### AVANT-PREMIÈRE

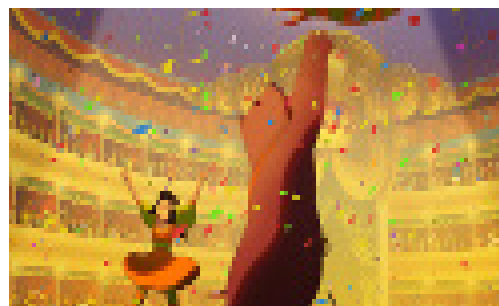
**Al morir la matinee** de Maximiliano Contenti (Uruguay/Argentine, 2020, 1 h 28 mn) Avec Luciana Grasso, Ricardo Islas, Julieta Spinelli  
Un public qui assiste à la dernière projection d'un film d'horreur dans un petit cinéma du centre-ville, est terrorisé par un meurtrier qui commence à les éliminer un par un. La seule personne à remarquer que quelque chose d'étrange se passe est la fille du projectionniste.



# CINEMED DES ENFANTS

**Cinemed, ce n'est pas que pour les grands ! Le festival propose des séances jeune public de qualité pour les plus petits et pour le plaisir de partager une séance en famille.**

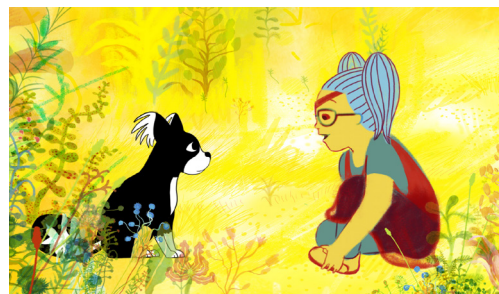
***La Fameuse Invasion des ours en Sicile*** de Lorenzo Mattotti (France, 2019, 1h22) Avec les voix de Leïla Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière  
Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes...



***Migrants*** de Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise (France, 2020, 8 mn).  
Deux ours polaires sont poussés à l'exil par le réchauffement climatique. Ils vont faire la rencontre d'ours bruns avec qui ils vont tenter de cohabiter.



***L'Extraordinaire Voyage de Marona*** de Anca Damian (Roumanie, 2020, 1h32)  
Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.



## AVANT-PREMIÈRE

***Mystère*** de Denis Imbert (France, 2021, 1 h 24 mn)  
Avec Vincent Elbaz, Shanna Keil, Marie Gillain  
Stéphane décide d'emménager dans les belles montagnes du Cantal afin de renouer avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la disparition de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot nommé « Mystère » qui va petit-à-petit lui redonner goût à la vie.  
**Sam 23 oct. 14 h Corum - Salle Pasteur**





# STAGE PÉDAGOGIQUE

## Le Secret derrière la porte



### Planning du stage pédagogique

#### • VENDREDI 15 OCTOBRE

**15h :** Projection de **Le Secret derrière la porte** de Fritz Lang, film au programme du baccalauréat 2022 présenté par N.T. Binh, critique à *Positif* et réalisateur de documentaires sur le cinéma **Corum - Salle Pasteur**

**17h45 :** Projection du **Festival du film lycéen et remise des prix**  
**Entrée libre / Corum - Salle Einstein**

**20h30 :** Soirée d'ouverture Avant-première de *Enquête sur un scandale d'État* de Thierry de Peretti

**Corum - Opéra Berlioz (Entrée sur contremarque uniquement)**

#### • SAMEDI 16 OCTOBRE

**9h45 :** Conférence de N.T. Binh sur *Le Secret derrière la porte* de Fritz Lang  
**Corum - Salle Pasteur**

**14-17h :** Projection de *La Femme au portrait* de Fritz Lang présenté par N.T. Binh  
**Centre Rabelais**

#### • DIMANCHE 17 OCTOBRE

**10h :** En complément des films de Fritz Lang, projection de *Hantise* de George Cukor présenté par N.T. Binh

**14h :** Rencontre sur les métiers du cinéma en présence d'un réalisateur, d'une comédienne, d'un machiniste et d'un accessoiriste

En partenariat avec Occitanie Films

**Corum - Joffre 1**

# LES VIRGULES D'ARTFX

Les virgules méditerranéennes sont nées d'une envie mutuelle de collaborer entre le festival Cinemed et l'école montpelliéraine d'animation et d'effets spéciaux ArtFx.

Chaque virgule est l'œuvre d'un.e.seul.e étudiant.e. Chaque étudiant.e a été confronté aux contraintes fixées : la durée, le thème et la bande son, mais aussi à l'attente du festival qui se réservait le choix des virgules diffusées. Dans ces cadres, ils ont eu la liberté de choix de l'histoire et de la technique de fabrication, infographie ou méthodes plus traditionnelles.

Ces virgules sont diffusées au Corum en avant-programme des séances de la salle Einstein et de certaines séances de l'Opéra Berlioz.

## Les 6 virgules méditerranéennes

**Bye-bye** de Théo Baijot, Marie Coulomb, Victor Fayen, Gauthier Samson, Ramzi Melki, Radhika Morghe (France, 2021)

**Le Grand Saut** de Guilhem Bergon, Laure Daskalakis, Elliot Dreuille, Alexis Lafuente, Nicolas Beyaert (France, 2021)

**L'île** de Lucas Rubis, Jean Gervais, Jules Maye, Charles-Henri Maurin, Jérémie Butts (France, 2021)

**Les Parasols** de Axel Bouchard, Elodie Janicot, Laure Feng, Emilie Fatous, Noémie Nguyen (France, 2021)

**Le Rase-motte** de Alexis Jorion, Basptiste Gueusquin, Marc Forest, Paul Charpentier, Alexandre Plagne, Aimaretti Loïc (France, 2021)

**Sillage** de Thomas Le-du, Marie Dedych (France, 2021)

**ARTFX**  
**SCHOOL OF**  
**DIGITAL**  
**ARTS**

### Contact :

ArtFx

921, rue de la Croix-de-Lavit  
34090 Montpellier  
Tel : 04 99 77 01 42  
informations@artfx.fr

# RENCONTRES

## **Rencontre APIFA**

### **Être producteur, en 2021, en Occitanie**

Dans un paysage où les tournages de séries TV sont légions, où en sont les sociétés de production en Occitanie. Comment travaillent-elles ? Avec quels moyens ? Pour faire le tour de la question et envisager une meilleure structuration de la filière : des producteurs de la Région, d'autres régions et des représentants de tous les acteurs et décideurs du cinéma et de l'audiovisuel.

**Mardi 19 octobre à 14h30, Corum - Joffre 1**

## **Rencontre des festivals de la Région Occitanie**

En partenariat avec Carrefour des festivals et le festival Cinemed, Occitanie films organise une réunion consacrée aux festivals en région afin de mieux connaître encore leurs activités, de partager de nécessaires informations et réflexions, d'envisager des projets et actions au service de ces manifestations, qui ont subi et subissent encore les effets de la crise sanitaire. Emmanuel Négrier présentera les résultats d'une étude menée auprès des festivals en région, en présence de plusieurs responsables de festivals qui participeront à cette table ronde ouverte à tous, consacrée notamment à des actions récentes menées en direction des publics.

**Mercredi 20 octobre à 14h, Corum - Joffre 1**

## **Table ronde sur les liens entre exploitation et festival**

Animée par Boxoffice Pro en partenariat avec l'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants Languedoc Roussillon)

- État des lieux pour l'exploitation : Les festivals après leur annulation et la relance poussive des salles de cinéma ; liens existants, résistance, festival en ligne, plateforme, état de la production en région...
- Comment appréhender aujourd'hui la relance de notre filière impactée de la production à la diffusion ? Comment se réinventer ensemble ? Quelles seraient les pistes de travail pour initier de nouvelles formes de partenariats dans une période de réel besoin de diffusion des œuvres ? Quel impact un film passé en festival a sur l'exploitation ? Comment les festivals aident-ils aujourd'hui au rayonnement d'un film jusqu'à sa diffusion en salle de cinéma ?
- La vie d'un film de sa production à sa diffusion en festival et en salle de cinéma, exemple de parcours d'un film en région.

En présence de représentants de Cinemed, Carrefour des festivals, Occitanie Films, ACCILR, ACREAMP

**Jeudi 21 octobre à 11h, Corum - Joffre 1**





## Film en fabrication autour de *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand

Les séances Film en fabrication permettent au public de découvrir les étapes de création d'un film (écriture, production, réalisation...) dans le cadre d'une discussion illustrée par la projection de documents, photos, extraits de films.

Après des études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Jean-Baptiste Durand, réalisateur de courts métrages de fiction (*Il venait de Roumanie*, *Le Bal...*), d'un documentaire consacré à l'artiste plasticien Kader Benchamma (*Même les choses invisibles se cachent*), va tourner en novembre 2021, son premier long métrage, *Chien de la casse*, produit par Insolence (Anaïs Bertrand). Avec le soutien de la Région Occitanie et le CNC, le film sera réalisé dans l'Hérault (Le Pouget principalement).

**Vendredi 22 octobre à 16h, Corum - Joffre 1**

# CINEMED MEETINGS

## Du court au long

Pendant les trois jours des Cinemed Meetings, les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition au Cinemed 2021 et en cours d'écriture d'un long métrage, rencontreront un jury de professionnels.

L'objectif de ce dispositif est de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et de les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Ce nouveau dispositif renforce la volonté d'accompagnement et de soutien de Cinemed aux talents méditerranéens émergents.

Dotation : 2 résidences d'écriture offertes par Méditalents et CECI Moulin d'Andé.

## Les rencontres de la production

Les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, représentants de société de post-production, etc., sont invités à rencontrer lors de rendez-vous individuels les projets présentés aux Cinemed Meetings

- Longs métrages de fiction : projets sélectionnés à la Bourse d'aide, projets « Du court au long » et projet Passerelles Occitanie
- Documentaire : projets ayant obtenu une bourse d'écriture de la région Occitanie

## Talents en court au Cinemed

Initiée par le CNC, l'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience.

# CINEMED MEETINGS

## 31e Bourse d'aide au développement des longs métrages de fiction

**CINEMED** décerne depuis 1991 des **Bourses d'Aide au Développement** pour des projets de longs métrages de fiction.

CINEMED décerne depuis 1991 des Bourses d'Aide au Développement pour des projets de longs métrages de fiction.

De nombreux films ont pu être réalisés grâce à cette action de soutien organisée avec l'aide financière du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la région Occitanie, du CECI Moulin d'Andé, Titra Films.

Une fois réalisés, ces films enrichissent, par leur sujet et leur traitement, les représentations culturelles de la Méditerranée.

Les organisateurs de Cinemed ont sélectionné **14 dossiers en provenance de 12 pays méditerranéens**. Réalisatrice (eurs) et productrices(eurs) défendront leur projet de film mardi 19 octobre et mercredi 20 octobre 2021 devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

À l'issue de ces consultations, le jury désignera les lauréats.

### JURY BAD 2021

Messieurs **Georges Goldenstern**, Président du jury, Directeur de la Cinéfondation – Festival de Cannes, **Michel Merkt**, producteur et consultant, Mesdames **Catherine Bizern**, CECI Moulin d'Andé, **Gabrielle Dumon**, productrice Le Bureau Films

### 14 PROJETS SÉLECTIONNÉS POUR LA BAD

**Aïcha** de Mehdi M. Barsaoui, réalisateur et Marc Irmer, producteur, Dolce Vita Films (Tunisie/France)

**Breakfast, Lunch, And Dinner** de Mohamed Samir, réalisateur et Marwa Abdalla, productrice DayDream Art Production (Egypte/France)

**Cher Tarkovski** de Firas Khoury, réalisateur (Palestine) et Asma Chiboub, productrice, Atlas Vision (Tunisie)

**El Portero** de Aurel, réalisateur et Serge Lalou, producteur (Les Films d'Ici Méditerranée) (France/Espagne)



**Les Fantômes** de Jonathan Millet, réalisateur et Pauline Seigland, productrice Films du Grand Huit (France)

**L'Héritier des secrets** de Mohamed Nadif, réalisateur et producteur, Awman Productions (Maroc/Canada)

**Ia** de Ketí Machavariani, réalisatrice et Nato Sikharulidze, productrice Terra Incognita Films (Géorgie)

**It's a Sad and Beautiful World** de Cyril Aris, réalisateur et Georges Schoucair, producteur About Productions (Liban/France/Allemagne)

**La Nuit des reines** de Valentin Noujaïm, réalisateur et Edyta Janczak-Hiriart, productrice Kometa Films (France/Italie)

**Le Raïs de Palerme** de Julien Paolini, réalisateur et Syrus Shahidi, producteur La Réserve (France/Italie)

**Le rêve m'a trahi** de Mohammad Shaikhow, réalisateur (Syrie) et Camille Laemlé, productrice Les Films d'Ici (France)

**Terre de vengeance** de Anis Djaad, réalisateur et Jean-François Catton, producteur Praxis Films (Algérie/France)

**Terre promise** de Inbar Horesh, réalisatrice et Alona Refua, productrice, Green Productions (Israël)

**Un homme sur un pont** de Martín de los Santos David, réalisateur et Gautier Andrea, productrice, Smiz & Pixel (Espagne)

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Pour accéder aux séances du 43e Cinemed, le pass sanitaire vous sera demandé à l'entrée du Corum et du Centre Rabelais. Les gestes barrières continuent de s'appliquer.**

## POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2021

**Du 4 au 12 octobre inclus** - Billetterie aux bureaux du Cinemed  
78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking)  
Tél. 06 80 50 60 02

**Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h**

- Au Corum jeudi 14 octobre, billetterie ouverte de 14h à 18h  
À partir du vendredi 15 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h  
(Paiement par carte bancaire accepté)

- Au Centre Rabelais, 20 minutes avant chaque séance

## BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour le billet plein tarif, les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture et les carnets fidélité.

Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 22 octobre : [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)

## TARIFS 2021

### Les Pass

**Accès à toutes les séances** y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + **catalogue 2021 + tote bag**

Pass festival : 85 €

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35€ (en vente uniquement sur [yoot.fr](http://yoot.fr))

Pass culture : 45 € (en vente uniquement sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr))

### Billets à la séance

Tarif normal : 7,50 €

Tarif réduit (- 26 ans, personnes non imposables) : 6 €

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 € (en vente uniquement sur [yoot.fr](http://yoot.fr))

### Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 15 octobre à 20h30: 12 €

Soirée de clôture, samedi 23 octobre à 20h : 8 €

### Carnet fidélité

Carnet 20 billets : 100 € (uniquement en pré-vente)

Carnet 10 billets : 55 €

Carnet 5 billets : 32,50€

(Ces billets **ne donnent pas accès** à la soirée d'ouverture, de clôture, au concert Legrand Écran et aux séances Cinemed hors les murs)

## LES DÉFIS CINEMED

**48h Video Jam Challenge** du vendredi 1er au dimanche 3 octobre

**Marathon du Bar à photo** dimanche 3 octobre à partir de midi

## DEVENEZ RELAIS CINEMED !

Être Relais Cinemed, c'est profiter d'un accueil privilégié de l'équipe, tout en faisant bénéficier votre cercle d'amis, collègues ou connaissances de tarifs avantageux.

Contact : [corinne@cinemed.tm.fr](mailto:corinne@cinemed.tm.fr) 06 80 50 60 02

## LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DU 43e CINEMED

**Jeudi 30 septembre** - 18h - Gazette Café

**Jeudi 7 octobre** - 18h - Médiathèque Émile Zola

**Vendredi 8 octobre** - 14h - Maison pour tous Louis-Feuillade

**Mercredi 13 octobre** - 18h30 - Halle Tropisme

**Soirée Ciné Groove Africa** - Jeudi 7 octobre 20h  
Corum - Opéra Berlioz

Dans le cadre du sommet Afrique-France, récital de Cheick Tidiane Seck et projections de deux comédies musicales africaines

## CINEMED DANS LA MÉTROPOLÉ

Présentation du programme du 43e Cinemed et projection des courts métrages *Les jambes de Maradona* (prix Jeune public Ville de Montpellier Cinemed 2020) et *Au premier dimanche d'août* de Florence Mialhe

**Mardi 5 octobre** - 18h30 à Castries - médiathèque Françoise-Giroud

**Mercredi 6 octobre** - 18h30 à Juvignac - salle des Rencontres de la Mairie

**Vendredi 8 octobre** - 18h30 à Saussan - salle Trobars

## LES LIEUX DU FESTIVAL

**Le Corum-Palais des congrès**, Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)

Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein  
Tramway, arrêt Corum

**Centre Rabelais** 29, bd Sarraill

à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

**Cinemed hors les murs** : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma - Maison pour tous Louis-Feuillade

## Venez en tramway au Cinemed !

Tous les week-end, le tramway est gratuit pour les habitants de Montpellier Méditerranée Métropole. Pour les - de 18 ans et les + de 65 ans, le tramway est désormais gratuit ! Obtenez votre pass gratuité via l'appli M'ticket.

## Venez en vélo au Cinemed !

2h gratuites de location de VéloMagg pour tous disponible sur l'appli M'Ticket.

## Tarifs privilégiés au parking du Corum pour les festivaliers

Pendant la durée du festival, bénéficiez de tarifs préférentiels au parking du Corum. Les cartes-forfaits seront en vente à la billetterie du Cinemed, hall 0 du Corum.

# ORGANISATION

## **Président d'honneur :**

Henri Talvat

## **Président :**

Leoluca Orlando

## **Directeur :**

Christophe Leparç

## **Chargés d'organisation :**

Administratrice : Edwige Ripamonti  
Communication, programmation longs métrages :  
Géraldine Laporte  
Régie générale : Camille George  
Partenariats, mécénats : Jean-Pierre Abizanda  
Programmation courts métrages : Michèle Driguez,  
Sabrina Pinelli, Charlélie Jardin  
Programmation documentaires : Aliénor Pinta,  
Claire Marty, Sasha Bernède  
Bourse d'aide au développement : Gaby Pouget,  
Monique Carcaud-Macaire  
Rencontres professionnelles : Aliénor Pinta  
Voyages, hébergement, accueil : Claire Marty  
Accueil avant-premières : Léa Vicente  
Régie technique : Jade Rieusset  
Médiation culturelle : Charlélie Jardin  
Espace professionnel : Sasha Bernède  
Stage pédagogique : Géraldine Laporte  
Relations extérieures : Corinne Englebert  
Assistante communication, community manager :  
Emma Gatto  
Secrétariat : Marie Madec

## **Organisation, partenariats**

**Organisé par :** L'association du festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

## **Avec la participation financière :**

Montpellier Méditerranée Métropole  
Ville de Montpellier  
Ministère de la Culture et de la Communication  
Centre national du cinéma et de l'image animée  
Région Occitanie  
Cinecitta Luce

Responsable des projections :

Marc Redjil

Projectionnistes : Rachid Tizi,  
Jérôme Bardet, Raphaëlle Sichel  
-Dulong, Cédric Astier

Photographe du festival : Éric Catarina

Chauffeurs : Sami Jalal, Mickael  
Nicolas, Benjamin Devillard

Billetterie : Thomas Degand, Corinne Englebert, Luc Puget, Romane Guillaume

Responsables agents d'accueil :  
Marielle Ortigosa et Yannick Bigot

## **Relations Presse :**

Presse nationale : Dany de Seille  
Tel. (0)1 72 61 70 96 - (0)6 08 91 57  
14 / dany@deseille.info

Presse internationale et régionale :  
Gaby Pouget  
Tel. (0)4 99 13 71 70 - (0)6 70 72 29  
77 / pouget@cinemed.tm.fr

## **Budget 2021**

Montpellier Méditerranée Métropole : 440 000 euros

Ville de Montpellier : 267 000 euros

Ministère de la Culture et de la Communication - CNC : 68 000 euros

Région Occitanie : 66 000 euros

## **Avec la participation :**

Médiathèque Federico Fellini  
Montpellier  
Occitanie Films  
L'APIFA Occitanie



Merci au Club des mécènes 2021 ...



**Midi Libre**



... et à nos partenaires



Partenaire officiel



**BNP PARIBAS**

La banque et l'assurance d'un monde qui change



**arte**

**Midi Libre**



**CINECITTÀ**

**LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE**



**laGazette DE MONTPELLIER**



**Occitanie films**

