

Jeudi 1 Octobre 2020

Midi Libre - JEUDI 1 OCTOBRE 2020

CULTURE ▶



MONTPELLIER

Le Forestier complet

C'est un des rares concerts maintenus cet automne. Et il affiche complet : **Maxime Le Forestier** interprétera à guichets fermés son album *Paraître ou ne pas être*, le 18 décembre à l'opéra Berlioz à Montpellier. Et il sera ensuite le 3 février 2021 à Rodez.



ALÈS

Jeunes danseurs

À l'affiche du Cratère à Alès, *Kamuyot* est une énergique chorégraphie d'Ohad Naharin pour les jeunes interprètes de la Compagnie Grenade de Josette Baiz. 1^{er}, 2 et 3 octobre.

CHANSON

Mort d'une féministe

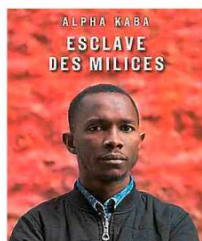
La chanteuse australienne Helen Reddy, célèbre pour son hymne féministe *I Am Woman*, est décédée à Los Angeles à l'âge de 78 ans. En 1971, cette chanson était devenue un cri de ralliement pour le mouvement de libération des femmes.

EN COULISSES

Donation Josep Bartoli

RIVESALTES Alors que *Josep*, le film d'Aurel, sort sur les écrans, la Région renforce les collections du Mémorial de Rivesaltes grâce à une importante donation d'œuvres (notamment des carnets) de la famille de Josep Bartoli. Ce dessinateur, républicain espagnol fut un témoin précieux de l'internement des réfugiés espagnols en France à la fin des années 1930.

Alpha Kaba mis en scène



Le livre d'Alpha Kaba. DR

THÉÂTRE Présenté par le Théâtre en pierres dorées, *Alpha Kaba* qui ouvre la saison du théâtre Jean-Claude Carrière les 7, 8 et 9 octobre (20 h), est inspiré du livre *Esclave des milices*. Un jeune journaliste guinéen menacé par le pouvoir, Alpha Kaba, racontait sa fuite, une terrible odyssee, notamment en Lybie, puis son sauvetage par l'*Aquariier* après un naufrage en Méditerranée. Alpha Kaba participera à une rencontre le 7 octobre (18 h) avant la première.



Événement majeur de cette édition, la rétrospective de l'œuvre intégrale restaurée de Federico Fellini donne lieu à moult rendez-vous.

REPÈRES

« Venez masqués, on s'occupe du reste ! » Tel est le mot d'ordre du Cinemed qui a donc renforcé drastiquement ses protocoles sanitaires : sens de circulation, distanciation, jauge réduite, allongement des inter-séances, déplacement des rencontres à fort potentiel dans des salles plus vastes... « Le programme n'est pas trop impacté au final », assure Christophe Leparc même s'il concède qu'il y a moins de films (environ 150, tout de même !) et que la défection de certains mécènes frappés par la crise et la baisse attendue de billetterie ont obligé à repenser un peu le modèle économique du festival pour qu'il reste viable. Cela fait partie du « reste » dont ils se sont occupés. À nous de jouer, nous viendrons masqués ! www.cinemed.tmf.fr

Cinemed: « Un hymne à la joie ! »

ÉVÈNEMENT Le 42^e Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier se tient du 16 au 24 octobre.

Jérémy Bernède

jbernede@midilibre.com

Si une image vaut mille mots, l'affiche de la 42^e édition du Festival international du cinéma méditerranéen représente une petite fortune ! Beauté aveuglante toute de blanc vêtue au sein d'une assemblée en habits sombres, Claude Cardinale se tourne vers nous dans un formidable éclat de rire... L'affiche de l'année ! Dans tous les sens du terme, pas seulement pour le Cinemed, mais pour lui, forcément un peu plus. Christophe Leparc, directeur : « Cette image nous a paru un bon pied de nez à la crise que nous traversons. Elle est tellement belle, Claudia Car-

dinale ! Sa joie de vivre, c'est que nous voulons communiquer au public. Voilà, c'est ça, c'est un hymne à la joie ! »

Présentant mercredi à la presse la programmation du festival, il en a souligné « l'éclectisme, tant dans les formes que dans les sujets », assurant que toutes les problématiques du pourtour méditerranéen y trouvaient place ; à commencer par la question des migrants (une séance spéciale SOS Méditerranée est notamment prévue le 17 octobre). Néanmoins, plus que sur la gravité, c'est sur les motifs de se réjouir collectivement, et artistiquement, que Christophe Leparc a préféré insister. Ainsi, pour venir à l'affiche, travaillée à partir d'une archive de *Huit et demi*, Cinemed accueille-t-il la première française de l'intégrale

des films restaurés de Federico Fellini. Un événement cinéophile majeur donc, dûment accompagné : concert, lecture de scénario, expositions (une de dessins du maestro, l'autre de photos du tournage de *Huit et demi*) et enfin, rencontres avec, notamment, Daniel Pennac, qui a fait de Fellini son réalisateur préféré, l'un des protagonistes de son roman *La loi du rêveur*.

Autre événement, Emmanuelle Béart est l'invitée d'honneur de cette 42^e édition : elle sera présente le 23 octobre pour l'avant-première de *L'Étreinte* de Ludovic Bergery, et le lendemain pour une master class animée par le réalisateur Thierry Klifa, mais on la reverra aussi dans une sélection de ses plus beaux films, notamment *Un crime* du Montpel-

lérain Manuel Pradal et *La Belle*

noiseuse de Rivette, au côté de Michel Piccoli, tourné dans l'Hérault. Du reste, la région Occitanie pourrait bien être l'autre invitée de cette édition, sans qu'il faille y voir une quelconque flexion diplomatique. Ainsi, un coup de chapeau sera-t-il donné à la société toulousaine d'animation TAT productions, à qui l'on doit les épatants *Les As de la jungle* et *Terra Willy*, et qui planche actuellement sur *Les Aventures de Pili* et *Argonautes*. De même, l'hilarant auteur et dessinateur bédaricien Fabrice Caro sera-t-il doublement salué par les avant-premières de l'adaptation de son roman *Le Discours* par Laurent Tirard et de sa BD *Zai zai zai zai* par François Desagnat. Mais la région est également présente dans la sélection

officielle longs métrages concourant pour l'Antigone d'or (dont le jury est présidé par Grand Corps Malade !) : *Si le vent tombe* est l'œuvre de la réalisatrice installée à Montpellier Nora Martirosyan, et *Teddy* de Zoran et Ludovic Boukherma a été entièrement tourné dans les Pyrénées-Orientales. Toujours au chapitre régional, il faut souligner le geste de Cinemed à l'endroit de ses confrères Itinérances (Alès), Cinélatino (Toulouse) et Folies d'O (Montpellier), invités chacun pour un beau rendez-vous.

Il faudrait encore parler des importantes sélections de courts métrages, documentaires et avant-premières... Mais quand les mots ne manquent pas, c'est l'espace qui fait défaut alors chut, place à l'image. Tous en salles !