

AU PROGRAMME DU CINÉMED

● LA DOLCE VITA

La Dolce vita, de Federico Fellini (Italie/France, 1959, VOSTF). Marcello Rubini a quitté sa province italienne pour Rome dans le but de devenir écrivain. Mais celui-ci est devenu chroniqueur dans un journal à sensations. Il fait donc la tournée des lieux dans lesquels il est susceptible de décrocher quelques scoops afin d'alimenter sa chronique.

● 9 h. Corum - Opéra Berlioz.

● COURTS MÉTRAGES

Courts métrages Panorama n° 2.

● 9 h. Corum - Salle Einstein.

● NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses, documentaire d'Elsa Maury (Belgique, France, 2020). Nathalie, bergère dans le Piémont cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention.

● 11 h. Cinéma Utopia.

● HERE WE ARE

Here We Are, long métrage de Nir Bergman (Israël, Italie, 2020, VOSTF). Aharon a consacré sa vie à élever son fils Uri qui est autiste. Mais Uri est à présent un jeune adulte et le temps est venu pour lui d'aller vivre dans une institution spécialisée.

● 12 h 15. Corum - Salle Pasteur.

● MISH MISH

Mish Mish, documentaire de Tal Michael (France, Israël, 2019, VOSTF). Dans la maison de la famille Frenkel, une cave dévoile un trésor : les bobines des premiers dessins animés arabes de l'histoire. Leurs auteurs ne sont autres que les trois frères Frenkel, des juifs forcés à fuir leur Égypte natale, ayant inventé le personnage de Mish-Mish Effendi.

● 12 h 45. Centre Rabelais.

● E.T. L'EXTRATERRESTRE

E.T. L'extraterrestre, de Steven Spielberg (États-Unis, 1982, VOSTF). Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà et se dirige alors vers la ville. Il y fait la rencontre d'un garçon de 10 ans : Elliot.

● 14 h. Corum - Opéra Berlioz.

● EXPRESS SCOPELITIS

Express Scopelitis, documentaire de Emilia Milou (Grèce/Royaume-Uni, 2020, VOSTF). Depuis quarante ans, l'Express Scopelitis est l'âme des petites Cyclades. Un bateau de légende grec qui nous invite à la découverte de la vie maritime.

● 14 h 15. Corum - Salle Einstein.

● LE CASANOVA DE FELLINI

Le Casanova de Fellini, de Federico Fellini (Italie, 1976, VOSTF). Au XVIIIe siècle, à Venise. Les rues, pontons et canaux sont animés par le traditionnel carnaval qui déploie les pompes d'une grande fête païenne. Giacomo Casanova, habillé en Pierrot, se rend à l'invitation que lui a fait parvenir une coquette et coquine religieuse.

● 12 h 15. Centre Rabelais.

● LE PÈRE

Le Père, long métrage de Srđan Golubović (Serbie, 2020, VOSTF). Nikola, ouvrier et père de deux enfants, se voit contraint de confier ces derniers aux services sociaux. Lorsque Nikola découvre que l'administration locale est corrompue, il décide de traverser toute la Serbie à pied pour aller plaider sa cause auprès du ministère national à Belgrade.

● 9 h 30. Corum - Salle Pasteur.

● JE VOULAIS ME CACHER

Avant-première de *Je voulais me cacher*, de Giorgio Diritti (Italie, 2020, VOSTF). Le destin incroyable et vrai d'Antonio Ligabue, l'un des maîtres de la

peinture naïve aux côtés de Rousseau et Séraphine de Senlis.

● FADMA

Fadma, documentaire de Jawad Rhalil (Belgique, Maroc, 2020, VOSTF - VOSTF ÉLEC). Dans un petit douar du Haut-Atlas marocain, au cœur de l'été, les travaux des champs sont rares. Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, vont tous les jours jusqu'à la source.

● 17 h. Corum - Salle Einstein.

● PADENOSTRO

Padenostro, long métrage de Claudio Noce (Italie, 2020, VOSTF). Rome, 1976. La vie de Valerio est bouleversée lorsqu'il assiste à l'attaque de son père Alfonso par un commando terroriste. C'est dans ces jours difficiles qu'il rencontre Christian, un peu plus âgé que lui.

● 17 h 15. Corum - Opéra Berlioz.

● REVISITER FELLINI

Revisiter Fellini : conversation avec Daniel Pennac, auteur de *La Loi du rêveur*, et Marco Caramelli, auteur d'*Un si beau désordre*, animée par Bruno Cras

● 17 h 30. Corum - Salle Pasteur.

● UN CŒUR EN HIVER

Un cœur en hiver, de Claude Sautet (France, 1992). Stéphane et Maxime, amis depuis toujours, travaillent ensemble dans l'atelier de lutherie de Maxime. Si ce dernier est un homme accompli et avenant, Stéphane est introverti, captivé par son métier. Max annonce à Stéphane qu'il est tombé amoureux d'une cliente, Camille.

● 18 h. Centre Rabelais.

● PARLE-MOI D'ELLES

Parle-moi d'elles, documentaire de Marianne Khoury (Égypte, 2019, VOSTF). Une mère et sa fille explorent ensemble la trajectoire de quatre générations de femmes de leur famille, une famille égyptienne, originaire du Levant, où la vie et le cinéma sont intimement liés.

● 11 h 15. Corum - Salle Einstein.

● COURTS MÉTRAGES

Courts métrages Compétition n° 3.

● 17 h 15. Corum - Salle Pasteur.

● LES VITELLONI DE FEDERICO FELLINI

Les Vitelloni, fiction (1 h 49). Dans une petite ville balnéaire animée seulement par le Carnaval et la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, d'inutiles, qui leur vaut d'être appelés « Vitelloni », les grands veaux. Chef incontesté de ce groupe de rebailleurs oisifs, Fausto se retrouve contraint d'épouser la jeune Sandra, sœur de son ami Moraldo, qu'il a séduite.

● 11 h 15. Cinéma Nestor-Burn

● AMARCORD

Amarcord, de Federico Fellini (Italie/France, 1973, VOSTF). En 1972, Titta, âgé d'une cinquantaine d'années, est un homme dépassé et mortifié par l'absence de pureté, d'authenticité et de rêve. Mais quand il avait douze ans, le monde était différent. Projection présentée par Daniel Pennac.

● 20 h 30. Corum - Opéra Berlioz.

● LA HIJA DE UN LADRÓN

La Hija de un ladrón, long métrage de Belén Funes (Espagne, 2019, VOSTF). Sara, 22 ans, vient juste d'avoir un bébé et n'aspire qu'à mener une vie normale avec son petit frère. Mais après des années d'absence dont une partie passée en prison, leur père, Manuel, réapparaît soudainement dans leurs vies.

● 20 h 30. Centre Rabelais.

Laure Pradal, vingt années de documentaires poignants

CINÉMED

Installée à Saint-Gély-du-Fesc, la réalisatrice trouve ses personnages autour d'elle.

Vincent Pourrageau
redac.montpellier@midilibre.com



Laure Pradal sera présente ce vendredi pour présenter son documentaire traitant de la mort de son frère. DR

Comparé à son frère Manuel, le réalisateur de *Marie Baie des Anges* (1998), Laure Pradal a pris du temps pour réaliser des films. Lui, « voulait faire du cinéma des 12 ans », se souvient l'Ardechoise. Pour elle, le choix est venu plus tard, à la trentaine. Alors qu'elle dispense des cours au Greta, elle décide d'entreprendre à Montpellier une formation menant à la réalisation audiovisuelle. En un week-end, elle monte son dossier et boucle la formation avec un court documentaire sur le Gardeois Jean Carrière (Goncourt 1971). « Je me suis dit : c'est un tournant », raconte celle qui était alors mère de deux enfants.

Le documentaire, une « palette plus créative »

De ce premier essai, en 1998, elle tire un plus long documentaire pour France 3 Région, qui deviendra un fidèle partenaire. C'était « presque du bénévolat », lâche Laure Pradal. Mais il faut bien apprendre. Peu après, dans *Deux saisons pour grandir* (2000), elle explore l'univers de l'enfance. Puis tout va s'accélérer avec une célèbre émission belge. « Comme tu filmes, on dirait Strip Tease », lâche une de ses amies. L'absence de voix off ou d'interviews : on aperçoit une parenté formelle. « C'était une bonne formation », se souvient Laure Pradal après une

quinzaine de documentaires pour l'émission « qui vous déshabille ».

Elle ne s'arrêtera plus de faire des documentaires, en choisissant ses personnages, tout près. « Pas besoin d'aller au bout du monde », précise la réalisatrice. Pour *Parasols et Crustacés*

(2011), c'est le littoral héraultais. Avec *Le village vertical* (2009), c'est la Tour d'Assas et ses 800 habitants, à la Mosson. « Les quartiers populaires ont trop peu de visibilité », souligne celle qui a réalisé son dernier documentaire dans ce même quartier. Diffusé ce samedi en avant-pre-

mière au Cinémed, *Des livres et des baguettes* nous immerge dans un snack. Le pain d'or, dans lequel, régulièrement, les habitants se racontent au travers d'un livre. Le sujet contient tant de personnages, qu'il est prévu d'en tirer une web série.

Si Laure Pradal a déjà écrit une fiction qu'elle n'a toujours pas tournée, elle estime qu'avec le documentaire, elle possède « une palette plus créative ». « Pour le documentaire sur mon frère, je mélange plusieurs dispositifs : cinéma direct, interviews », précise la réalisatrice de Saint-Gély-du-Fesc. Ce vendredi 23 octobre, elle présentera son projet au public du Cinémed. Parler de son jeune frère disparu en 2017, ce sera sans doute le geste le plus intime de la réalisatrice qui a décidé, pour une fois, d'intervenir en voix off.

> Film en fabrication avec Laure Pradal. Vendredi 23 octobre à 12 h 45. Corum, Montpellier. cinemed.tmf

Deux livres pour se raconter

LITTÉRATURE Comme dans *Des livres et des baguettes*, Laure Pradal choisit deux livres pour se raconter. D'abord *Les Vagues* de Virginia Woolf. « J'avais une trentaine d'années quand j'ai découvert l'œuvre de Virginia Woolf. Écrivaine de génie pour moi qui, en 1931, publie "Les vagues" et expérimente à nouveau un dispositif littéraire original : pas d'actions, ni de dialogues mais des voix intérieures de six personnages de l'enfance aux prémices de la vieillesse. Chaque personnage donne sa voix et se retire dans un mouvement qui évoque le flux et reflux des marées... Génial ! » Ensuite *Une femme fuyant l'annonce* de David Grossman. « Voyage dans l'espace et le temps d'une mère qui fuit la nouvelle inéluctable : la mort de son second fils. Une traversée intime et tragique, une histoire de deuil et de renaissance. J'ai été marquée par la justesse et la profondeur de ce monologue de femme, de mère écrit par un homme... Un livre poétique, très cinématographique... »

MONTPELLIER 16 | 24 OCTOBRE 2020

CINÉMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

TUTTO FELLINI !

Intégrale Federico Fellini
23 films 1/2 restaurés

Dimanche 18 oct. à 15h Corum - Pasteur

REVISITER FELLINI

Conversation avec Daniel Pennac, auteur de *La Loi du rêveur*, et Mario Caramelli, auteur d'*Un beau désordre*

Dimanche 18 oct. à 17h30 Corum - Opéra Berlioz

Amarcord de Federico Fellini présentée par Daniel Pennac

SÉANCES DE 9H À 20H15

cinemed.tmf.fr
#cinemed2020