

Jeudi 1 Octobre 2020



CINÉMA

Cinemed 2020 : Neuf longs métrages en compétition, Emmanuelle Béart invitée d'honneur



Date de publication : 01/10/2020 - 17:20

Pour sa 42e édition, le festival cinéma méditerranéen de Montpellier (16-24 octobre) a composé une riche programmation, avec plus de 150 films sélectionnés, dont de nombreuses avant-premières, Emmanuelle Béart en invitée d'honneur, un focus sur le cinéma fantastique, la célébration du centenaire de Fellini, un coup de chapeau à Tat Productions, et ses traditionnels rendez-vous professionnels.

Cette 42e édition du Cinemed s'ouvrira avec la projection de *L'homme qui a vendu sa peau* de Kaouther Ben Hania, en présence de la réalisatrice et du comédien Yahya Mahayni (Prix d'interprétation à la Mostra de Venise 2020). En clôture, les festivaliers pourront découvrir *Le sens de la famille* de Jean-Patrick Benes, avec Alexandra Lamy et Franck Dubosc, en présence de l'équipe du film.

Au total ce sont plus de 150 films qui seront montrés durant le festival, avec de nombreuses avant-premières dont *Une vie secrète* de Jon Garaño, Aitor Arregi, et José Mari Goenaga, *Nos plus belles années* de Gabriele Muccino, *Je voulais me cacher* de Giorgio Diritti, *Rouge* de Farid Bentoumi, *My Lover The Killer* de Marc Hurtado, *Il mio corpo* de Michele Pennetta, *Hammamet* de Gianni Amelio, *Quand les tomates rencontrent Wagner* de Marianna Economou, *Le Discours* de Laurent Tirard, *Le Mariage de Rosa* de Icíar Bollain, *L'Étreinte* de Ludovic Bergery, *À l'abordage I* de Guillaume Brac et *Zaï Zaï Zaï* de François Desagnat.

Sous la présidence de Grand Corps Malade, le jury devra pour sa part départager les neuf films de la compétition longs métrages en lice pour l'Antigone d'or : *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Mazlo, *Teddy* de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma, *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan, *Zanka Contact* de Ismaël El Iraki, *Here We Are* de Nir Bergman, *Sème le vent* de Danilo Caputo, *Gaza mon amour* de Arab Nasser, Tarzan Nasser, *Le Père* de Srdan Golubovic, *Flashdrive* de Dervis Zaim.

Mica de Ismael Ferroukhi, *Padre nostro* de Claudio Noce, *L'agnello* de Mario Piredda, *Entre le Paradis et la Terre* de Najwa Najjar, et *La hija de un ladrón* de Belén Funes concourent pour leur part pour le prix du public dans la sélection Panorama.

Une vingtaine de courts métrages sont retenus pour la compétition et une dizaine dans le cadre de la sélection panorama.

La sélection officielle compte également huit documentaires en lice pour le Prix Ulysse-Montpellier Méditerranée Métropole : *Fadma* de Jawad Rhalib, *Parle-moi d'elles* de Marianne Khoury, *Acasa*, *My Home* de Radu Ciorniciuc, *Leur Algérie* de Lina Soualem, *A Tunnel* de Nino Orjonikidze et Vano Arsenishvili, *Express Scopelitis* de Emilia Milou, *We Are From There* de Wissam Tanios, et *A Class Story* de Valerio Jalongo.

Du côté des séances spéciales, le festival donnera une carte blanche aux festivals de la région, Itinérances à Alès et Cinélatino à Toulouse, qui ont été annulés en raison de la pandémie, et proposeront respectivement *Une journée bien remplie* de Jean-Louis Trintignant et *Sans signe particulier* de Fernanda Valadez.

En présence de la réalisatrice Madeleine Leroyer, et de Sophie Beau, cofondatrice de SOS Méditerranée, sera aussi montré *Numéro 387 disparu en Méditerranée* de Madeleine Leroyer, en partenariat avec Arte.

Arte qui disposera également d'une carte blanche de programmes courts.

Toujours parmi les séances spéciales, *La Vie scolaire* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir sera projeté, tout comme *Le Président* d'Yves Jeuland.

Les quatre projets retenus dans le cadre de Talent en court seront aussi présentés par leurs auteurs, et une carte blanche sera donnée à l'école ArtFx, avec 22 films de fin d'études, réalisés entre 2010 et 2020.

Outre la programmation de films, le Cinemed 2020 réserve de nombreux événements. Parmi eux, Emmanuelle Béart sera l'invitée d'honneur de cette 42e édition. A cette occasion elle viendra présenter *L'étreinte* de Ludovic Bergery (avant-première), et donnera une masterclasse, animée par Thierry Klifa.

Un grand concert symphonique des musiques de film de Michel Legrand sera donné par l'Orchestre Régional Avignon-Provence dirigé par Jérôme Pillement accompagné du Quintet de Jazz de Michel Legrand.

A l'occasion du centenaire de la naissance de Fellini, son œuvre sera présentée restaurée en 4K, *Federico Fellini 100 Tour*, à l'initiative de Luce Cinecittà, Cineteca di Bologna et Cineteca Nazionale. Cet hommage s'accompagnera de concerts, lectures de scénario, rencontres ainsi que deux expositions en partenariat avec l'aillettant.

Pour la 2e année consécutive, le Cinemed consacrera une partie de sa programmation au cinéma fantastique avec *Histoires extraordinaires*, trois nouvelles d'Edgar Allan Poe adaptées par Roger Vadim, Louis Malle et Federico Fellini, *Les Révoltés de l'an 2000* de Narciso Ibañez Serrador, *Vinyan* de Fabrice Du Welz.

La nuit en enfer, avec cinq films d'épouvante se déroulera pour sa part à partir de 20h le 23 octobre avec *Les Trois Visages de la peur* de Mario Bava, *Shakespeare's Shitstorm* de Lloyd Kaufman, *Le Loup-garou de Londres* de John Landis, *Docteur Jekyll et Sister Hyde* de Roy Ward Baker, et *The Hunt* de Craig Zobel.

Enfin, le festival tirera son coup de chapeau à la société toulousaine d'animation TAT Productions, qui fête ses 20 ans, en présence de l'équipe.

Côté professionnel, les Cinemed Meetings, dotés de deux résidences d'écriture offertes par Méditalents et CECI Moulin d'Andé, permettront aux réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition au Cinemed 2020 et en cours d'écriture d'un long métrage, de rencontrer un jury de professionnels, afin de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et de les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Les rencontres de la production offriront la possibilité à des producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, représentants de société de post-production de rencontrer lors de rendez-vous individuels les porteurs de projets présentés aux Cinemed Meetings.

Enfin, le jury BAD présidé par Georges Goldenstern, directeur de la Cinéfondation – Festival de Cannes, et composé de Michel Zana, producteur et distributeur Sophie Dulac Distribution, Catherine Bizern, CECI Moulin d'Andé, et Marianne Dumoulin, productrice JBA Production, désigneront les projets lauréats de la 30e bourse d'aide au développement des longs métrages de fiction.