

les Inrockuptibles

Mercredi 30 Septembre 2020

CINÉMA

Le Festival du Cinéma Méditerranéen met à l'honneur Federico Fellini !

30/09/20 18h05



PAR

Julie Vandeginste
30/09/20 18h05

Testez-nous à
partir d'1€

A l'occasion de sa 42e édition, le Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier fêtera le centenaire de la naissance de Fellini en grande pompe, du 16 au 24 octobre : tous les films du cinéaste seront projetés dans une version restaurée 4K par la cinémathèque de Bologne. Et ce n'est pas tout...

Federico Fellini est le cinéaste préféré de nombreux réalisateurs et cinéphiles. Mais son œuvre a traversé toutes les frontières, sociales et artistiques, admirée de Picasso, Georges Simenon ou encore Daniel Pennac. Dans cette optique, le Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (Cinemed) souhaite faire (re) découvrir l'un des plus grands artistes de tous les temps à tout un chacun, que l'on soit spécialiste ou novice. Ainsi, du 16 au 24 octobre, il vous sera possible de voir les 23 films du cinéaste italien, sans choisir l'un plutôt que l'autre puisqu'ils s'enchaîneront sans se chevaucher. Et dans des conditions absolument exceptionnelles : la Cineteca di Bologna (la cinémathèque de Bologne) vient tout juste d'en achever la restauration 4K.

Il est également prévu une lecture des échanges épistolaires entre Fellini et Georges Simenon, édités chez Gallimard. Une amitié insoupçonnée qui date de la treizième édition du festival de Cannes en 1960, année où *La Dolce Vita* a gagné la Palme d'or tandis que le populaire écrivain belge était président du jury. Un autre auteur très apprécié du grand public, Daniel Pennac, viendra donner une masterclass sur Fellini, en tant que passionné et non spécialiste. Dans son dernier livre publié en 2020, *La Loi du rêveur*, il évoquait déjà son amour pour le réalisateur italien. Au point que c'est à lui que l'on a demandé de rédiger la préface du *Livre de mes rêves* (les carnets de rêves de Fellini, sous forme de notes et de dessins, des années 1960 à 1990).



"Intervista" (Copyright Cinecittà)

>> A lire aussi : [Qui était vraiment Federico Fellini ?](#)

"Tutto Fellini" pour fêter le centenaire de sa naissance

Par ailleurs, une exposition de photographies du tournage de *Huit et demi* ainsi qu'une installation autour du *Casanova de Fellini* seront l'occasion de revisiter l'œuvre du cinéaste. Et pour ne pas oublier son projet laissé inachevé, *Le voyage de G. Mastorna*, une lecture du scénario sera donnée afin d'imaginer ce à quoi le film aurait pu ressembler. Marco Caramelli, qui a écrit une adaptation littéraire de *Huit et demi*, *Un beau désordre*, sera aussi de la partie.

Rendre Fellini accessible à tous

Deux documentaires nous permettront de mieux cerner le personnage et de comprendre peut-être davantage son œuvre : *Qu'il est étrange de s'appeler Federico* (2013) d'Ettore Scola et *Fellini degli spiriti* (2020) d'Anselma dell'Olio. Le second film revient sur l'influence de Fellini sur des cinéastes contemporains tels que William Friedkin et Damien Chazelle, mais aussi sur son rapport à la magie, aux rêves, à sa cartomancienne... Tous ces événements sont une belle façon de fêter le centenaire de la naissance de Fellini (en 1920, donc), qui regrettait que ses films ne soient pas suffisamment accessibles au plus grand nombre.



"Amarcord" (Copyright Warner Bros.)

Un beau programme

Les très grandes salles du festival permettront de profiter des films sans risque. Emmanuelle Béart sera présente en tant qu'invitée d'honneur et le poète slameur Grand Corps Malade sera quant à lui Président du Jury de l'Antigone d'or. Bien sûr, le Cinemed proposera aussi une sélection de documentaires et de courts-métrages de tous les horizons. Parmi les longs-métrages de fiction en compétition officielle, nous remarquons *Teddy*, le film de loup-garou des jeunes Ludovic et Zoran Boukherma, *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Mazlo avec Alba Rohrwacher et Wajdi Mouawad, et *Gaza mon amour* d'Arab et Tarzan Nasser. Lors de séances spéciales, *A l'abordage* de Guillaume Brac, *Rouge* de Farid Bentoumi, *Il mio corpo* de Michele Pennetta, *Le Discours* de Laurent Tirard et bien d'autres encore seront projetés en avant-premières.