MONTPELLIER 16 | 24 OCTOBRE 2020
42e CINEMED
FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN
CINEMED MEETINGS
20~22 OCTOBRE 2020
cinemed.tm.fr
#cinemed2020
Photo ©Paul Ronald / Collezione Maraldi - Réalisation Chimpo

Cinemed Meetings est le rendez-vous des professionnels attentifs aux problématiques de production de l'aire méditerranéenne.

Cinemed Meetings regroupe lors de trois journées dédiées aux professionnels :

La 30e Bourse d'aide au développement

14 projets de longs métrages de fiction issus de 14 pays du bassin méditerranéen sélectionnés seront soutenus par leurs réalisatrices.teurs et productrices.teurs **les mardi 20 et mercredi 21 octobre 2020** devant un jury de professionnels. Les soutenances sont ouvertes à tous les professionnels accrédités. Compte tenu des circonstances exceptionnelles, certains pitches pourront avoir lieu en visio-conférence.

Du Court au Long

Pendant les trois jours des Cinemed Meetings, **sept réalisateurs.trices de courts métrages sélectionnés en compétition au Cinemed 2020 et en cours d'écriture d'un long métrage**, rencontreront un jury de professionnels. L'objectif de ce dispositif est de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et de les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs. Ce nouveau dispositif renforce la volonté d'accompagnement et de soutien de Cinemed aux talents méditerranéens émergents.

Les rencontres de la coproduction

Les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, représentants de sociétés de post-production sont invités à rencontrer lors de rendez-vous individuels les projets présentés aux Cinemed Meetings.

Focus sur des projets régionaux

Pendant ces rencontres, nous proposons également des projets de long métrage ou documentaires portés par des réalisateurs d'Occitanie ayant obtenu une bourse de la région Occitanie ou sélectionné à un dispositif de résidence en région.

Talents en court au Cinemed

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives, en partenariat avec l'association Les Ami(e)s du Comedy Club, présidée par Jamel Debbouze et Cinébanlieue. Cinemed a lancé son cinquième appel à projet en Région Occitanie /Pyrénées-Méditerranée, quatre projets de court métrage ont été sélectionnés

Découverte des industries techniques en région

Visite de **French Kiss Studio** - tous les services de postproduction image (montage image, étalonnage cinéma, VFX, laboratoire, gestion desrushes et vérification Dcp ...) et **Saraband post production** - postproduction sonore dédiée (montage son, mixage, enregistrement voix off et post synchronisation, projection cinéma pour DCP)

Film en fabrication

Discussion sur les modes de production et coproduction autour du documentaire de Laure Pradal consacré à son frère Manuel Pradal.

Rencontre avec TAT productions animées par Occitanie Films

Réunion des festivals de la région Occitanie : L'écosystème des festivals en Occitanie

Table ronde avec BOX OFFICEpro : La vie d'un film d'un festival à la salle en partenariat avec l'ACCILR

Nous vous souhaitons donc de belles et fructueuses rencontres au Cinemed !

30e BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT

- Depuis 1991 p … 2
- Les prix p … 4
- Palmarès 2019 p … 4
- Le jury p … 5
- Les projets

Anna de Marco Amenta, réalisateur et Simonetta Amenta, productrice, Eurofilm (Italie/France) p … 6

Anti de Vasilis Kalamakis, réalisateur et Maria Karagiannaki, productrice, Chase The Cut (Grèce) p … 8

Comme un arbre amputé de Tunç Davut, réalisateur et Sinem Altindag, producteur, Tekhne Film (Turquie/Serbie) p …10

La Forme humaine de Gheorghe Preda, réalisateur et Alin Panc, producteur PAPA Pictures (Roumanie) p …12

Ghammamets de Khaled Benaïssa, réalisateur et Richard Djoudi, producteur, Show Guest Entertainment et Lacydon Bay productions (Algérie/France) p …14

Halissa de Sophie Artus, réalisatrice et Yochanan Kredo, producteur July August Productions (Israël) p …16

Les Jours plus intenses de Guido Kalb de Tommaso Usberti, réalisateur et Ninon Chapuis, Rezo Productions / L'Heure d'été (France/Italie/Allemagne) p …18

La Mer et ses vagues de Liana Kassir, réalisatrice et Alexandre Singer, producteur (France/Liban/Chypre) p …20

Le Mystère du Quijat de Juan Manuel Chumilla-Carbajosa, réalisateur et producteur, Kinos Klan P.C. (Espagne) p …22

Le Pont de Walid Mattar, réalisateur et Ikbel Tlili, producteur, Fakroun Prod. (Tunisie) p …24

Un huitième de Khedija Lemkecher, réalisatrice et Moslah Kraïem, producteur (Tunisie) p …26

Yallal de Tamer Ruggli, réalisateur et Sophia Rubischung, productrice Dschoint Ventschr Filmproduktion (Suisse/France/Égypte) p …28

Youssef & Nejma de Olivier Coussemacq et Mohamed Nadif, producteur Awman Productions (France/Maroc) p …30

Le 67e Été de Abu Bakr Shawky, réalisateur et Julie Viez, Cinenovo (France/Égypte/Allemagne/Autriche) p …32

Depuis 1991- 101 projets de fictions aidés dont 45 films réalisés – plus de 580 000 euros d'aides attribuées

Projets bourse d'aide réalisés :

BAD 1992 ***À la recherche du mari de ma femme*** (Maroc) de Mohammed Abderramane Tazi présenté en compétition au 15e Cinemed - ***La nuit du destin*** (France) d'Abdelkrim Bahloul

BAD 1993 ***Machaho*** (Algérie/ France) de Belkacem Hadjadj présenté au 17e Cinemed en compétition a obtenu l'Antigone d'or et le prix du public - ***Bye Bye*** (France/suisse/Belgique) de Karim Dridi - ***Les Sœurs Hamlet*** (France) de Abdelkrim Bahloul et ***Oranges amères*** (France) de Michel Such présentés en compétition au 18e Cinemed

BAD 1994 ***Les Portes fermées*** (France/Égypte) d'Atef Hetata présenté au 21e Cinemed en compétition a obtenu l'Antigone d'or, le prix Méditerranée Le Monde, et le prix du jeune public - ***Salut Cousin*** (France/Algérie) de Merzak Allouache – ***Mirka*** (Italie/Espagne/France) de Rachid Benhadj présenté au 22e Cinemed – ***À la vie à la mort*** (France) de Robert Guédiguian présenté au 18e Cinemed

BAD 1995 ***Vivre au paradis*** (France) de Bourlem Guerdjou présenté au 24e Cinemed primé à Amiens et Bastia - ***Voyage vers le soleil*** (Turquie) de Yesim Ustaoglu - ***Fatma, trois points de suture…(***France/Tunisie) de Khaled Ghorbal – ***Sous les pieds des femmes*** (France) de Rachida Krim

BAD 1996 ***Ruses de femmes*** (Maroc) Farida Benlyazid – ***Les Quatre Saisons d'Espigoule*** (France) de Christian Philibert et ***Prends une carte*** (Israël) de Julie Shles présentés au panorama du 20e Cinemed

BAD 1997 ***Al manara*** (Algérie) de Belkacem Hadjadj – ***La Maison rose*** (Liban/France/Canada) de Khalil Joreige et Joanna Hadji Thomas et ***Les Casablancais*** (France/Maroc) de Abdelkader Lagtaâ présentés au 22e Cinemed

BAD 1998 ***Le Café de la plage*** (France/Maroc) de Benoit Graffin présenté au 23e Cinemed – ***Le Harem de madame Osmane*** (Algérie/France/Espagne) de Nadir Mokneche présenté au 22e Cinemed - ***Nuit sans Lune*** (Albanie/France) de Artan Minarolli présenté au 26e Cinemed – ***Nag la bombe*** (France) de Jean-Louis Milesi présenté en compétition au 21e Cinemed

BAD 1999 ***Le Cheval de vent*** (Maroc) de Daoud Aoulad-Syad - ***Dans les champs de bataille*** (France/Allemagne) de Danielle Arbid présenté en compétition au 26 e Cinemed– ***Les Éléphants et la Pelouse*** (Turquie) de Dervis Zaim présenté au 23 e Cinemed

BAD 2000 ***L'Enfant endormi*** (France /Belgique/Maroc) de Yasmine Kassiri présenté à Venise en 2004 et Cannes en 2005 et en avant-première au 27e Cinemed – ***La Traversée*** (Maroc/France) de Mohamed Ulad-Mohand présenté au 22 e Cinemed – ***Sevigné*** (Espagne) de Marta Balletbo-Coll

BAD 2001 ***Mon trésor*** (France/Israël) de Keren Yedaya Caméra d'or au festival de Cannes, grand prix ex aequo de la Semaine de la critique, prix de la jeune critique, prix SACD, présenté en avant première 26 e Cinemed – ***La Trahison*** (France/Belgique) de Philippe Faucon présenté au 27 e Cinemed- ***Travail d'arabe*** (France) de Christian Philibert – ***La Soif*** (Palestine) de Tawfik Abu Wael présenté au 26 e Cinemed – ***L'Autobus*** (Liban) de Philippe Aratingi

BAD 2002 ***La Fiancée syrienne*** (Israël) d'Eran Riklis, présenté en avant première 26e Cinemed – ***Viva Laldjerie*** (France/Algérie) de Nadir Mokneche présenté au 31e Cinemed

BAD 2003 ***Nuit et Jour*** (Bulgarie) de Kassimir Krumov, présenté au 29e Cinemed - ***Chaque jour est une fête*** (Liban/France) de Dima El-Horr - ***La Maison jaune*** (France/Algérie) de Amor hakkar présenté en compétition au 29e Cinemed – ***Dans la vie*** (France) de Philippe Faucon présenté au 30e Cinemed

BAD 2004 ***Premières neiges*** (Bosnie Herzegovine) d' Aida Begic, sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes - ***Hanna M*** (Israël) de Hadar Friedlich, présenté en compétition au 33e Cinemed a obtenu le prix de la critique – ***Poisson frites*** (Grèce/Chypre) d'Elias Demetriou présenté au 33e Cinemed

BAD 2005 ***Alive*** (Albanie) d'Artan Minarolli, présenté au 31e Cinemed - ***Un homme d'honneur*** (Liban/France/Qatar) de Jean-Claude Codsi

BAD 2006 ***Noor*** (France/Turquie) de Kagla Zencirci - ***Les Principes de Marianne Velinacu*** (Roumanie)de Radu Jude - ***Nejma filles de harkis*** (France)de Dominique Cabrera – ***Vienne la pluie*** (Liban) de Bahij Hojeij

BAD 2007 ***Timgad*** (France/Algérie) de Fabrice Benchaouche présenté au 38e Cinemed – ***La 5e corde*** (Maroc) de Selma Bargach

BAD 2008 ***Téléphone arabe*** (Palestine/Israël/France/Belgique) de Sameh Zoabi présenté au 33e Cinemed en compétition a obtenu l'Antigone d'or - ***Moskvitch mon amour*** (Arménie) d'Aram Shahbazyan - ***Les Uraniens*** (Italie) de Gian Gatti premier volet du projet court métrage présenté au 33e Cinemed – ***Tombés du ciel*** (France/Liban) de Wissam Charaf présenté au 38e Cinemed – ***Andalousie mon amour*** (Maroc) de Mohamed Nadif – ***La Placette*** (Algérie) de Dahmane Ouzid présenté au 32e Cinemed.

BAD 2009 ***Chroniques d'une cour de récré*** (Maroc/France) de Brahim Fritah présenté au 29e Cinemed. a obtenu le prix de la musique de film – ***L'Année des fontaines gelées*** (Géorgie/Russie) de Vano Burduli – ***Amin*** (France) de Philippe Faucon

BAD 2010 ***Je vous ai compris*** (France) de Franck Chiche, présenté au 34e Cinemed – ***Samir dans la poussière*** de Mohamed Ouzine (France/Algérie) présenté au 38e Cinemed – ***Adios Carmen*** (Maroc/Belgique/Émirats) de Mohamed Amin Benamraoui présenté au 36e Cinemed – ***Asfouri*** (Liban/Émirats) de Fouad Alaywan - ***La Dernière fois que j'ai vu Macao*** (Portugal/France) de João Pedro Rodrigues – ***L'Enfant du Sahara*** (Maroc/France/Italie) de Laurent Merlin – ***Les Impeccables*** (Turquie) de Daniel Matin présenté au 37e Cinemed

BAD 2011 ***La Prunelle de mes yeux*** (France/Turquie) de Hakki Kurtulus présenté au 36e Cinemed. ***Nada la chèvre*** (Egypte/France) de Ibrahim El-Batout– ***L'Insoumise*** (Belgique/Maroc) de Jawad Rhalib – ***Le Pont du bout du monde*** (Croatie/France/Serbie/Bosnie Herzegovine) de Branco Istvancic – ***Si le vent tombe*** (France) de Nora Martirosyan compétition 42e Cinemed

BAD 2012 ***Les Mémoires du vent*** (Turquie/Arménie/Géorgie/France) d'Ozcan Alper – ***Thala mon amour*** (Tunisie) de Medhi himli – ***Tazzeka*** (France/Maroc) de Jean Philippe Gaud présenté au 39e Cinemed – ***Josep*** (France) d'Aurel

BAD 2013 ***La Folie*** (Turquie/France/Allemagne) de Emin Alper – ***Corniche Kennedy*** (France) de Dominique Cabrera présenté au 39e Cinemed

BAD 2014 ***Une famille heureuse*** (Géorgie/France) de Nana EKvtimishvili – ***Dédé*** (Georgie) de Mariam Khatchvani présenté en compétition au 39e Cinemed – ***Tramontane*** (Liban/France/Qatar/Emirats) de Vatche Boulghourjian présenté au 38e Cinemed

BAD 2015 ***En attendant les hirondelles*** de Karim Moussaoui sélectionné à Cannes à un Certain Regard, présenté en avant-première au 39e Cinemed – ***Eté 1993*** (Espagne) de Carla Simon, ***Sibel*** (France/Allemagne/Luxembourg/Turquie) de Çagla Zencirci présenté au 40e Cinemed – ***Un Fils*** (Tunisie/France) de Mehdi Barsaoui présenté au 41e Cinemed

BAD 2016 ***Les Météorites*** (France) de Romain Laguna, présenté au 40e Cinemed

BAD 2018 ***Sème le vent*** (Italie) de Danilo Caputo, présenté au 42e Cinemed

LES PRIX

Une bourse de 8 000 euros dotée par le Centre National du Cinéma et de l'image animée et **2 500 euros en prestations de services** dans le cadre de la post-production son du projet sélectionné dotés par **Titra Film.**

Une bourse de 4 000 euros dotée par la Région Occitanie et **5 000 euros en prestations de services,** dans le cadre d'une post-production complète du projet sélectionné, dotée par **French Kiss Studio** (image) et **Saraband** (son)

Une résidence d'écriture offerte par le **Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé**

RAPPEL PALMARÈS 2019

- Une Bourse de 8 000 € dotée par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée, 5 000 € en prestations de post-production son à valoir dans le cadre d'une post production complète dotés par Saraband post-prod et un tirage DCP offert par Mikros
attribuée au projet ***Lumière noire*** **de Karim Bensalah, réalisateur et Oualid Baha, producteur, Tact production** (France)

- Une Bourse de 4 000 € dotée par la Région Occitanie et 5 000 € en prestations de services, dans le cadre d'une post-production complète du projet sélectionné, dotée par French Kiss Studio
attribuée au projet ***Excursion*** **de Una Gunjak, réalisatrice, et Amra Baksic Camo, productrice SCCA/pro.ba** (Bosnie-Herzégovine/ Croatie/Serbie)

- Une résidence d'écriture offerte par le Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé et 2 500 euros en prestations de services dans le cadre de la post-production son du projet sélectionné dotés par Titra Film
attribuée au projet ***Good Girl*** **de Urska Djukic, réalisatrice et Marina Gumzi, productrice, Nosorogi** (Slovénie)

- Une résidence d'écriture offerte **par le Mediterranean Film Institute d'Athènes** - Grèce offerte au projet ***Lumière noire*** **de** Karim Bensalah, réalisateur et Oualid Baha, producteur, Tact production **(France)**

Traduction assurée par

LE JURY

Georges Goldenstern – Président du jury - Directeur de la Cinéfondation – festival de Cannes
Après avoir dirigé l'Unité Cinéma d'Arte, Georges Goldenstern, a rejoint la Cinéfondation, une initiative créée en 1998 par le festival de Cannes en faveur des nouvelles générations de cinéastes. Loin de la masse des films en compétition officielle, la section cherche à repérer les futurs créateurs novateurs et non formatés, tant dans la forme que le fond, à travers trois axes (la Sélection de films d'étudiants, l'Atelier et la Résidence).

Catherine Bizern – Directrice artistique du CÉCI
Après les Rencontres du cinéma documentaire en Seine Saint-Denis, Catherine Bizern dirige le festival international du film EntreVues à Belfort de 2006 à 2012. Elle collabore ensuite à différentes manifestations dont le festival International du film de Locarno, Cinéma du Québec à Paris, Le Jour le plus Court et Côté Court à Pantin.
À partir de 2000, elle mène aussi une activité de productrice indépendante et de consultante en écritures cinématographiques. Elle travaille actuellement avec les cinéastes Patrice Chagnard et Claudine Bories et avec l'artiste contemporain Roee Rosen. Elle intervient par ailleurs à la Fémis, aux Ateliers Varan et à l'École Nationale des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise et écrit parfois dans la revue ARTPRESS.
Nommée en 2018 déléguée générale et directrice artistique du festival Cinéma du Réel, elle assure également la direction artistique du Centre des Écritures Cinématographiques au Moulin d'Andé.

Mariane Dumoulin – Productrice JBA Production
Marianne Dumoulin a produit plus de vingt longs métrages de cinéastes du monde de Patricio Guzman à Alice Rohrwacher, Tsai Ming-Liang, Merzak Allouache, Fernando Guzzoni, Pablo Agüero…
En 2017, *Wajib* d'Annemarie Jacir est présenté à Locarno, 2018 *Donbass* de Sergei Loznitsa, 2020 *Yalda* de Massoud Bakhshi primé à Sundance et *Sème le vent* de Danilo Caputo présenté cette année en compétition au Cinemed**,** en production *Perro Negro* de George Walker Torres (Vénézuela).

Michel Zana – Producteur, distributeur Dulac Distribution
Après des études de cinéma à l'ESEC, Michel Zana travaille aux Etats-Unis, de 1988 à 1996, comme assistant de production, directeur de casting puis directeur de production. De retour en France en 1996, il est directeur de production pendant 7 ans sur des documentaires de création (Artline Films et SZ Productions). En 2003, Michel Zana rejoint Sophie Dulac, dans un premier temps comme producteur au sein de SD Productions puis, en 2004, ils fondent ensemble Sophie Dulac Distribution afin de distribuer les films produits par SDP, mais également pour promouvoir les talents émergents, français et internationaux. Sophie Dulac et Michel Zana produisent une vingtaine de films parmi lesquels: *El Cielito, La Question Humaine, La visite de la fanfare, Lenny and the kids, Jeanne Captive, Hannah Arendt, Ana mon amour, Premières Solitudes, 3 Jours à Quiberon*. Michel Zana dirige la distribution (Dulac Distribution) depuis la création de la société, qui distribué plus de 140 films à ce jour.

ANNA
(Italie/France)

Réalisateur :
Marco Amenta
eurofilm@neomedia.it
+39 32 87 47 88 81

Productrice :
Simonetta Amenta
Eurofilm
eurofilm@neomedia.it
+39 33 45 07 55 01

Budget : 930 000€

Présentation :
Le 21 octobre à 10h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Inspiré par une histoire vraie. Anna a 55 ans et est une femme libre, elle administre un petit élevage. Un matin, elle se réveille suite au vacarme produit par les pelleteuses d'un groupe immobilier qui veut bâtir un ensemble d'immeubles juste derrière chez elle. Les bulldozers ont recouvert de ciment le sentier où elle fait paître ses moutons. Anna, contre toute attente, dénonce l'ensemble immobilier, On tentera de lui faire changer d'avis...

ANNA is a woman over fifty who manages a small cattle farm, and does it rather well. When evening comes, she likes to go dancing and singing in the dance-hall of the small village where she lives.
One day, the project of building of a mega-resort right behind her farmland will force her to engage in the biggest battle of her life.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Inspiré par une histoire vraie, *Anna* c'est l'histoire d'une lutte titanesque, parfois masochiste, d'une femme contre un pouvoir qui la dépasse.
Anna fait l'impossible pour défendre son coin de paradis contre un projet de spéculation immobilière qui menace sa terre, ses habitudes, et d'une manière plus générale, son univers qui est désormais voué à la destruction. Anna risque de tout perdre dans cette entreprise, engageant une lutte insensée contre l'inévitable "progrès". Mais à quel prix ? C'est une histoire qui évoque David contre Goliath, et qui est inédite en Italie, où il est très rare que le faible gagne contre le fort, contre le pouvoir économique et celui des lobbies.
Anna est un personnage féminin hors du commun, tout le contraire d'une héroïne sans peur et sans reproches. Au contraire, c'est une femme pleine de faiblesses, de défauts et de zones d'ombre. La lutte d'Anna est une lutte violente et désespérée. La scène où elle s'attaque physiquement à ces machines devient ainsi symbolique : *Anna* est une sorte de Don Quichotte qui s'attaque naïvement aux moulins à vent. Naïve et pure, idéaliste et révolutionnaire.
L'autre personnage du film est la Nature, avec ses silences, ses aspérités et ses espaces. Une nature qui peut parfois sembler idyllique et d'autres fois violente ou âpre et qui reflète l'état d'esprit d'Anna, sa manière d'être et de vivre sa vie. Une Nature presque personnifiée qui vit et qui respire comme si elle était un personnage à part entière et qui dans plusieurs scènes occupera le devant de la scène et le centre du cadre, excluant tout le reste comme on peut le voir par exemple dans *Les Hauts de Hurlevent* de A. Arnold ou dans certains films de Malick.
L'opposition silence/bruit, nature sauvage/ciment, obscurité de la nuit/lumière artificielle nourrissent la forme et le fonds en même temps. D'un point de vue stylistique, beaucoup de plans rapprochés ou moyens, « à l'épaule » , légèrement instables, seront consacrés aux éléments qui servent à générer ces contrastes (de mottes de terre, des fleurs sauvages agitées par le vent, des animaux qui pâturent, les machines qui font bouger leurs grosses pelles mécaniques, des néons bleuâtres et des phares aveuglants sur le chantier, des coulées de béton gris et dense).
Si du point de vue de la représentation de la nature, *Anna* peut se rapprocher des films cités précédemment il s'en distinguera en ce qui concerne la narration, la mise en scène par rapport aux personnages et le rythme du film. Tandis que ces films possèdent une dimension épique, idyllique, aux limites de l'esthétisme, *Anna* aura un dispositif narratif réaliste et moins spectaculaire. Les personnages seront ancrés dans la réalité comme dans les films de Ken Loach.
Concernant la représentation du personnage principal, une femme entre deux âges au caractère fort et sans préjugés, libre, sauvage mais aussi hors des sentiers battus, excessive, alcoolique, fragile et souvent agressive, on ne peut pas ne pas penser aux personnages de Cassavettes. *Anna* raconte aussi les difficultés d'une femme seule, qui doit mener son entreprise au sein d'une société machiste, où l'homme ne rechigne pas à la violence domestique comme instrument de soumission. N'oublions pas non plus qu'Anna a 50 ans, un âge auquel, dans certaines parties des provinces reculées d'Italie, une femme qui vit sans homme est regardée avec pitié, facilement mise de côté socialement. Si en plus elles n'ont pas d'enfants, elles peuvent même être définies comme « lunadigas », comme les bergers sardes appellent les brebis les plus vieilles, celles qui ne peuvent plus faire d'agneaux.
Du point de vue de la mise en scène, le film reposera énormément sur les épaules du personnage principal. Il s'appuiera sur sa force, son caractère imprévisible, sa capacité à nous faire rire et souffrir à ses côtés. La caméra sera collée à elle, prête à cueillir chaque petite hésitation, chaque sourire ou chaque signe de déception. Elle suivra Anna sans jamais la juger.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Documentaires :
1997 *Une fille contre la mafia*
2019 *Clausura*

Fictions :
2003 *Moment tragique* CM
2005 *Le Fantôme de Corleone* LM
2014 *Magic Island* LM
2018 *The Lone Girl* LM

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Marco Amenta est né en Sicile en 1970. Il réalise en 2010 son premier long-métrage *La Sicilienne*, une coproduction entre Eurofilm et Roissy Film. Le film a été nommé aux David di Donatello et aux Nastri d'Argento pour le "meilleur réalisateur émergent". Le film a obtenu plus de 30 prix dans des festivals internationaux.
Il réalise *Le Roi Silvio* en 2014, un film documentaire sur l'ancien premier ministre italien produit par France 5 et diffusé en prime time. En 2014, Marco Amenta réalise *Magic Island* avec le soutien de l'Île-de-France. Le film a été sélectionné au Toronto Hot Docs. Il est actuellement en préparation de *Polvere rossa*, écrit avec Heidrun Schleef (Palme d'Or pour *La Chambre du Fils*) et Giancarlo De Cataldo (*Romanzo Criminale*), une coproduction entre l'Italie et la France (Chic Film) et un documentaire *Une fille contre la mafia* (France 3)

Marco Amenta

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

Trought the Wawes (2020) - Fiction. En post production.
In Trincea (2020) - VR 360° Projet
The Lone Girl (2019) - Documentaire
Magic Island (2017) - Documentaire
Mirafiori Luna Park (2014- Fiction de Stefano Di Polito
Berlusconi, le roi Silvio (2014)-Documentaire
Fuori Rotta (2008)- Documentaire par Salvo Cuccia
The Sicilian Girl (2010) Fiction
The Ghost of Corleone (2006) Documentaire d'investigation
One Girl Against the Mafia (2000) Documentaire

EUROFILM

Née à Palerme en 1973, Simonetta a grandi en Sicile. Sportive depuis l'enfance, elle a représenté le kayak italien, a participé au championnat du monde et a remporté la compétition nationale à deux reprises. Après des études d'économie à Palerme, elle part deux en France et obtient un diplôme universitaire en techniques du commerce international à Nice. Elle effectue alors un stage pour une des plus importantes compagnies d'audit françaises, Mazas et Guerard à Paris. De retour en Sicile, elle décroche un diplôme en économie. Simonetta débute au cinéma comme assistante de production sur le documentaire ***One Girl Against the Mafia*** pour la société Odissea basée en France. Le film remporte 21 prix internationaux et a été diffusé sur 26 chaînes télé. Elle s'est également chargée de sa distribution. Depuis 1999, elle vit entre Paris, Rome et Palerme où elle a fondé une nouvelle maison de production, Eurofilm, dont elle est la directrice générale.

Simonetta Amenta

Anti
(Grèce)

Réalisateur :
Vassilis Kalamakis
billkalam@gmail.com
+ 30 694 878 70 49

Productrice :
Maria Karagiannaki
Chase The Cut
maria@chasethecut.gr
+30 210 988 32 66

Budget : 2 000 000€

Présentation :
Le 21 octobre à 11h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Situé en plein soulèvement étudiant de 3 jours contre la junte militaire grecque en 1973, *Anti* suit les histoires de quelques personnes ordinaires dont la vie personnelle est soudainement perdue dans les événements politiques.

On November 14th 1973, a group of students seize the building of the Polytechnic University in Athens, demonstrating their opposition against the Greek Military Junta which dominated the country since 1967. In the three days that follow, the students' actions spur a wave of defiance spreading across the entire population of Athens and climaxing into a massive uprising that terrified the Regime to such an extent that it resorted to the most tragic and violent response: it deployed army tanks against its own people.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

L'histoire d'*Anti* représente pour moi le maillon manquant. Je suis né après le rétablissement de la démocratie en Grèce. Pendant des années, l'information donnée au public sur les évènements de la révolte étudiante était limitée à un récit héroïque soutenu par la vidéo troublante d'Albert Quarant lorsqu'un char blindé défonce l'entrée principale de l'École Polytechnique. J'ai toujours senti qu'il manquait la dimension humaine derrière ces personnes ordinaires. Celles-ci n'étaient pas des héros par nature – comme l'indique la version officielle – mais des gens simples, en rien différents de vous et moi. Ils ont été emportés dans ce moment historique, forcés dans la violence croissante et l'injustice omniprésentes : certains ont trouvé la force de surmonter leurs peurs et de se battre pour leur liberté, d'autres ont cédé à la terreur et restèrent à l'écart. Ce combat intérieur avec soi-même au beau milieu de ces épreuves est le thème principal de ce drame politico-social et, à mon sens, l'essence même des héros.

Esthétiquement, je souhaite que le film soit tout à fait fidèle à l'époque, avec une attention toute particulière aux plateaux, aux costumes, aux coiffures et aux objets des années 70. L'idée est de présenter chaque instant de manière méthodique et objective comme Alfonso Cuaron dans *Roma*, créant ainsi une fenêtre qui permettra au spectateur de faire l'expérience du passé à l'instant présent. Pour cette même raison j'aimerais tourner le film en noir et blanc.

En ce qui concerne la réalisation, j'entends utiliser diverses techniques pour souligner les différents états d'esprit de mes personnages. Dans l'histoire de l'étudiant, Kosmas, j'utiliserais plutôt une caméra au poing et des plans serrés pour suivre les étudiants dans l'action à la manière de László Nemes dans *Le Fils de Saül*. Ainsi le spectateur sera placé au centre de la révolte, au beau milieu de la zone de danger : l'École Polytechnique.

Pour l'histoire du docteur Sotiris, je souhaite faire ressortir un aspect surréaliste avec des prises de vues aussi remarquablement singulières que celles de *Possession* d'Andrzej Zulawski. Mon intention est de transmettre les hauts et les bas psychologiques que le docteur traverse. Placé au centre de cet ouragan, il va devoir faire face aux conséquences de ses décisions et à la pression qu'il s'inflige en reconnaissant sa culpabilité.

En ce qui concerne les acteurs, je souhaiterais que leurs performances restent terre à terre, comme par exemple dans *Le Maître* de P. T. Anderson, sans trop de « bruit » même dans les scènes les plus intenses ou les plus violentes. Le scénario d' *Anti* se déroule dans un contexte plutôt chargé : j'imagine les personnages interagir plutôt intérieurement afin de construire l'antithèse qui divise le régime et les gens ordinaires.

Ma touche finale réside en l'utilisation de la musique de l'époque, emblématique et intemporelle. La Junte militaire et le soulèvement des étudiants ont inspiré de grands musiciens et chanteurs grecs. Mon intention est de marier des œuvres contemporaines avec des chansons de l'époque que les gens écoutaient et chantaient réellement, et notamment celles de Míkis Theodorákis, Nikos Xilouris, Manos Loïzos et Grigóris Bithikótsis.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

The Caller CM (2009)
A Different Way of Life CM (2010)
Always together CM (2010)
Cut Damn ! CM (2011)
My Origins CM (2017)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né au Pirée (1976), il a fait des études au cinéma à Athènes et au Royaume-Uni. Il a lancé sa propre boîte de production à Londres (2010), produisant des courts métrages et des publicités télé. Il a réalisé 7 courts métrages. *Anti* sera son premier long métrage.

Vassilis Kalamakis

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

Kissing de Yannis Korres (2016)
Play de Vangelis Liberopoulos CM (2017)
Brazuca de Faidon Gkretsikos CM (2017)
Vouta de Dimitris Zahos CM (2017)
Amercement de Fokian Bogris (2020)
Ovil and Usman de Dimitris Yeros Doc (2019)

CHASE THE CUT

Chase the Cut est une société de production indépendante qui travaille avec de jeunes réalisateurs jusqu'à leur troisième long métrage. L'idée est de guider les talents à venir pour matérialiser leurs premières tentatives dans le cinéma de manière professionnelle, en tenant compte de tous les différents aspects de l'industrie cinématographique et en utilisant tous les outils de financement, de développement et de distribution.
Principale productrice et fondatrice, Maria Karagiannaki, a acquis beaucoup d'expérience dans la matérialisation de ce concept puisqu'elle a travaillé comme productrice exécutive indépendante avec de jeunes réalisateurs de longs et courts métrages.

Maria Karagiannaki

COMME UN ARBRE AMPUTÉ

(Turquie/Serbie)

Réalisateur :
Tunç Davut
info@tuncdavut .com

Producteur:
Sinem Altindag
Tekhne Film
info@tekhnef i lm.com
+90 533 551 63 72

Budget : 732 492€

Présentation :
le 20 octobre à 15h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

En phase finale d'une maladie mortelle, Refik donne de l'argent à son aide ménagère, une réfugiée syrienne. Elle disparaît juste avant la fête de l'Aïd, lui laissant ses enfants. À la suite de cet événement, les tensions dans les relations familiales de Refik sont exposées en plein jour.

In the final phase of a deadly illness, Refik gives money to his housekeeper, a Syrian refugee. She disappears just before Eid, leaving her children. Following this event, the tensions in Refik's family relations are exposed in broad daylight.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Lorsque j'ai commencé à réfléchir sur *Comme un arbre amputé*, la Turquie était déjà depuis longtemps le nouvel espace de vie de quatre millions de Syriens. Pour survivre, les Syriens migraient d'un bout à l'autre du pays, des centaines de personnes perdaient leur vie dans l'espoir de franchir les frontières et rejoindre l'Europe. On aurait dit que tout ce qui se passait sous nos yeux se déroulait dans un pays lointain. Un jeune réfugié qui a sauté dans une canalisation pour se suicider a été pour moi l'événement de trop. J'ai éprouvé une grande colère envers moi-même, la société, et même l'humanité entière. Parce qu'aucune tragédie ne signait la fin, pour qu'une autre tragédie, plus grande encore, ne se produise pas. Il y avait toujours pire. On aurait dit que ceux qui disparaissaient s'enveloppaient dans un manteau d'invisibilité. Ils se suicidaient en plein milieu d'une avenue bondée, et personne ne s'en rendait compte. Comment se faisait-il que personne ne s'en rende compte? Répondre à cette question a présenté plus d'intérêt lorsque je me suis assis à mon bureau pour calmer ma colère et raconter ce qui se passait. Tout ce qui avait été caché sous le tapis refaisait surface. Au sein de nos petites vies confortables qui ressemblent à un mauvais gâteau aux couleurs appétissantes, on s'était laissé emporter par les eaux usées, tumultueuses, d'une canalisation, emprisonné dans de longs horaires de travail, la peur du lendemain, le manque d'amour, l'égoïsme, et l'avidité, en d'autres termes, dans la tristesse sous toute ses formes. Une personne incapable d'entendre sa propre voix ne pouvait entendre le cri de désespoir de l'autre. Seule une personne qui pouvait entendre sa propre voix, prendre en compte ses propres besoins pouvait entendre l'autre.

C'est avec ces idées-là que je me suis mis à écrire *Comme un arbre amputé*. J'ai placé l'autre en plein milieu de la vie d'une famille de classe moyenne. Un vieil homme, Refik, apprend qu'il ne lui reste que peu de temps à vivre. Il donne de l'argent à son aide ménagère syrienne avant la fête de l'Aïd durant lequel il va se retrouver avec ses trois enfants. Mais la femme disparaît, laissant ses enfants derrière elle. Lors des recherches entamées afin de retrouver la femme, les membres de la famille se disputent, manigancent, essayent de prendre le dessus. Un fils qui a fait faillite dans le commerce des produits laitiers et qui essaye d'avoir l'acte de propriété des terres de son père afin de monter une nouvelle affaire ; une fille aînée, fonctionnaire, dont le seul but dans la vie est de mettre de l'argent de côté afin d'acheter une maison et qui est sous la houlette de son mari ; une fille cadette qui s'est retrouvée empêtrée dans une histoire d'amour malheureuse avec son directeur de thèse, et qui postule à l'étranger pour se débarrasser de lui et de la Turquie. Refik, qui se retrouve au milieu de tout ça, observe et comprend la solitude de ces enfants piégés dans leurs vies respectives. Refik, n'a fait ni plus ni moins d'erreurs que les autres pères en élevant ses enfants. Il est parfois irritable et irascible, mais toujours plein d'amour, et se rend compte à la fin de sa vie que ses enfants considèrent leur propre frère et soeur comme l'autre. Ils sont devenus étrangers les uns aux autres, et ce, d'une manière irréversible. À travers ses enfants, qui, emprisonnés dans leur propre vie, évitent de prendre une quelconque responsabilité vis-à-vis de l'autre, la cruauté du nouvel ordre mondial s'étale dans toute sa splendeur sous les yeux de Refik.

Mon objectif à travers cette histoire n'est pas de critiquer âprement les membres de cette famille. J'ai essayé de les exposer, avec leurs sentiments, leurs pensées, leurs choix. Je peux affirmer que cette attitude m'a permis d'avoir un terrain d'observation fertile. Cette histoire a été pour moi l'occasion d'essayer de raconter ce qu'est l'homme d'aujourd'hui, la société, en un mot la vie qui m'entoure, tels que je pouvais les observer.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Dolonma – Entranglement (2015)
Korkma – Fear Not (2011-2012) série TV
Kinali Kuzular – Hennaed Lambs (2006-2007) série TV
Çatal – The Fork CM (1996)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né en 1967 à Ankara. Il a étudié les sciences physiques à Ankara puis le cinéma et la télévision à Eskisehir et à Istanbul. Sa première réalisation est le court métrage *La Fourchette* d'après une histoire de Bilge Karasu. Il a également travaillé pour la télévision en réalisant des téléfilms, des séries et des publicités. a été projeté lors de plusieurs festivals et distingué par divers prix. Il est à la tête de l'Association des Réalisateurs et chargé de cours à l'Université d'Ilık.

Tunç Davut

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Dolonma – Entranglement de Tunç Davut (2015)

TEKHNE FILM

Tekhne Film est une société internationale de production indépendante basée à Istanbul.
Comme son nom l''indique, elle se consacre au développement et à la production de long métrage d'auteur.
Elle vise à améliorer le nouveau cinéma turc en travaillant sur des films indépendants de haute qualité et qui ont le potentiel pour avoir une carrière internationale

Sinem Altindag

LA FORME HUMAINE

(Roumanie)

Réalisateur :
Gheorge Preda
ingerul_necesar@yahoo.com
+40.722.737.182

Producteur :
Alin Panc
PAPA Pictures
alinpank@yahoo.com
+40.722.250.507

Budget : 710 500€

Présentation :
le 20 octobre à 12h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Alex Ionescu, un jeune architecte d'intérieur, témoin d'un crime horrible, veut sauver une famille attaquée par trois individus. Devenant à son tour leur victime, il est défiguré et passe par un long processus de récupération. Il prendra ensuite sa revanche en devenant un tueur en série.

Alex Ionescu, a young interior designer who witnessed a horrible crim, wants to save a family attacked by three individuals. Becoming their victim, he is disfigured and goes through a long recovery process. He will then take revenge by becoming a serial killer.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Alex, le personnage de notre film, est architecte d'intérieur. En collaboration avec Roxana et Vlad, ses assistantes conçoivent et créent des espaces créatifs ou avant-gardistes pour les entreprises et les particuliers aux revenus supérieurs à la moyenne passionnés par la forme de leur maison. Mais au-delà de sa calophilie ostensiblement affichée, notre projet se veut être une plongée dans les abîmes psychiques d'un homme qui, victime d'une violence extrême, change complètement. Malgré les données initiales d'un homme sensible, cultivé, retiré, incapable de créer des liens durables, il devient un tueur en série féroce à la suite d'un événement traumatisant. En quittant plus tôt, la fête de mariage de ses assistants Alex est le témoin et la victime d'une violence atroce. Bien que cette agression ne soit pas visible pour les téléspectateurs du film, se déroulant à l'intérieur d'une villa dans un quartier résidentiel, ses conséquences seront extrêmement dramatiques pour notre personnage. Après d'innombrables interventions chirurgicales, le visage du personnage a changé au point d'être méconnaissable. Au fur et à mesure Alex se transforme en tueur en série avide de vengeance. Il achètera un chalet au milieu d'une forêt, qu'il arrangera comme un bolgia de l'enfer. Avec un patience diabolique, il recherchera les trois agresseurs. Il les kidnappera et les amènera là où il les torturera et finira par les tuer. Ensuite, il enterrera leurs corps dans les bois.

Nous voulons prouver avec ce film que toute personne, indépendamment de la dot et de la formation éducative, culturelle et sociale, a dans sa personnalité un espace ténébreux où elle se cache, attendant l'occasion d'émerger, des impulsions criminelles. Il est possible que des événements d'une violence radicale et difficiles à prévoir pour l'individu (comme celui de notre film) déclenchent un mécanisme de haine, de colère et par conséquent, de crime. Les psychiatres affirment que la tension initiale endurée par l'individu dans une telle situation doit être déchargée quelque part, et parfois en l'absence de traitements psychologiques (même psychiatrique) celle ci se produit par une violence barbare et disproportionnée.

De ce point de vue notre film est un un film d'épouvante, une histoire de vengeance typique, et notre personnage reste un esthète contemplatif même quand il est un tueur en série. Il torture ses victimes avec sadisme, dans des décors pervers et raffinés. Dans la scénographie du film, nous nous concentrerons sur de vastes compositions, sur des associations de styles inattendues, et pourquoi pas, sur des commentaires architecturaux postmodernes irrévérencieux. De l'école de peinture flamande et hollandaise des XVe, XVIe siècles, au pop art, du brutalisme et du minimalisme aux natures mortes opulentes privilégiées par la peinture baroque des XVIIe et XVIIIe siècles, les sources d'inspiration pour les arrangements qu'ils ont réalisés seront facilement identifiables par un public averti. Nous voulons que nos décors de films soient des marques stylistiques d'un personnage dont l'équilibre quelque peu classique se brise inévitablement à un moment donné. L'équilibre des espaces initiaux, leur beauté, les compositions élaborées, leur aristocratie plaisante, se transformeront en zones entropiques, sombres la plupart du temps, sales, labyrinthiques, avec une référence stylistique directe au brutalisme. Dans ces espaces, notre personnage vit après qu'il se soit irréversiblement transformé en meurtrier. Les accessoires à ces endroits seront composés de béton, de boue, de cours sales, de quartiers dégradés, d'objets dégradés. Cette zone d'un point de vue dramatique sera peuplée de cauchemars et de rêves vécus par notre personnage traumatisé. Les mouvements de caméra seront longs et compliqués, toujours en steadycam, en étant extrêmement attentifs aux compositions plastiques et picturales élaborées.

Notre film aura deux temps. Le moment présent de l'action c'est celui où nous filmons Alex uniquement par derrière cherchant ses agreseurs. Le temps passé de l'action (des flash back en fait) c'est celui avant l'agression quand Alex est filmé normalement. Notre film est censé être un film choquant. Nous voulons faire une production qui, nous l'espérons, frappera le spectateur dans le plexus avec sa violence (y compris visuelle). Le but de ce choc esthétique est de faire prendre conscience au spectateur que l'équilibre, la beauté, le calme, l'amitié, l'amour, sont des entités fragiles qui peuvent être dévastées à tout moment par un tsunami de l'irrationnel. Ce qui peut changer le paradigme dans lequel les personnages vivaient jusque-là, les plongeant pour de bon dans le chaos.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

The Romanian Dandy - documentaire (2020)
Pharmacia Erotica - CM (2018)
The Bird Woman - CM (2018)
The Heart's Shape in the Dust - CM (2018)
Camera obscura – documentaire – (2016)
The Film at the End of the World - CM (2015)
The Finnish Cow - - CM (2012)
Breakdown - CM (2011)
Îngerul necesar -An Angel hooked on me - LM (2007)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né en 1960 à Brasov, Roumanie. Études économiques à Bucarest, puis de cinéma. Diplômé de l'Académie de théâtre et du film de Bucarest, et Master de cinéma et audiovisuel à la Sorbonne. Travaille ensuite pour la télévision avec ProTV, puis TVR et Antena 1. Directeur artistique à MTV Romania (2002-2004). Actuellement professeur dans la même université et directeur artistique de la chaîne d'information Realitatea TV. A réalisé six courts métrages de fiction (dont *Le Cantique des cantiques*, 1993 et *Transfiguration,* 1994, tous deux sélectionnés à Montpellier), et cinq documentaires pour la télévision. En 2004, il lance *An Angel Hooked on Me*, long métrage financé par MDV Film en collaboration avec le Centre national du cinéma et la Télévision roumaine. En 2011, retour au court avec *La Chute* puis *La Vache finlandaise* (Prix Canal+, Cinemed 2012). *Le Film du bout du monde* est son dernier court métrage.

Gheorge Preda

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

27 children, CM (2001)
Calea Mosilor (Mosilor street), CM (2002).
Si lespezile vorbesc (And the Slabs Speak), documentaire (2003)
Snupd – Moyen métrage (2010)
The Dark Side of the Moon, documentaire (2010)
Pup-o ba ! - Kiss Her kindly LM comedie, (2018)
Pup-o ba II. - Kiss Her kindly II LM comedie, (2020)

PAPA Pictures

Master en actorat à l'université internationale de théâtre et cinéma (UNATC) Bucharest – 1999.

BA en actorat à l'université internationale de théâtre et cinéma (UNATC) Bucharest – 1997.

Alin Panc

GHAMMAMETS
(Algérie/France)

Réalisateur :
Khaled Benaïssa
bkl1978@hotmail.com
+213 (0)552227566

Producteur :
Richard Djoudi
Show Guest Entertainment &
Lacydon Bay productions
rdjdiffusion@gmail.com
+213 5 60 99 01 38

Budget : 729 518€

Présentation :
20 octobre à 17h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Khaled réalise un film *Mensonge qui dit vrai* sur le terrorisme des années 90. Il s'inspire de Nabil son chauffeur, une victime du terrorisme. Nabil va découvrir sur le plateau avec stupeur, la reconstitution du cauchemar le plus traumatisant de sa vie. Omar le producteur fait campagne pour un 5ème mandat de Bouteflika. Cette scène tournée n'arrange pas ses affaires. La réalité va rattraper la fiction.

Khaled is making a film A Lie that Tells the Truth *about terrorism in the 1990s. He is inspired by Nabil, his driver, a victim of terrorism. Nabil will discover on set with amazement, the reconstruction of his most traumatic nightmare of his life. Omar the producer is campaigning for a 5th mandate for Bouteflika. This filmed scene does not help her business. Reality will catch up with fiction.*

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Le cinéma est mon sujet de prédilection. Le plateau de tournage est le lieu de toutes les coïncidences, de tous les accidents et de toutes les magies. Le lieu où la fiction et la réalité se rencontrent pour une dernière fois. Cette dualité entre fiction et réalité est la colonne vertébrale de mon film *Ghammamets*
Le cinéma nous dévoile à nous-mêmes. Dans mon court métrage précédent *Ils se sont tus* un animateur d'une émission radio intitulée « Rêvez, pour vous réveiller » donnait la parole aux auditeurs pour raconter leurs rêves. L'animateur entre se coucher au petit matin. La réalité finira par le réveiller malgré ses rêves. Le cinéma nous fait rêver pour mieux voir la réalité.
Je suis comédien depuis une quinzaine d'années. J'ai réalisé aussi plusieurs courts métrages et films publicitaires. J'ai une expérience très intense des plateaux de tournage. Je me suis marié avec la femme de ma vie dans une fiction avant de nous marier réellement dans la vraie vie. Nous sommes tous deux comédiens et nous avons maintenant une magnifique fille de 10 ans. Cet événement m'a convaincu définitivement que la fiction et la réalité sont intimement liées. Tout comme les rêves et la réalité on ne sait jamais qui vient en premier. L'œuf ou la poule.
Ghammamets est l'histoire de Khaled qui réalise un film intitulé *Mensonge qui dit vrai* célèbre phrase de Jean Cocteau. Sur le terrorisme des années 90 en Algérie. Une époque où seul « le mensonge » pouvait dire la vérité. Pour le besoin d'une scène très importante, Khaled va s'inspirer de la vie de son chauffeur Nabil. Une victime du terrorisme, pas comme les autres. Nabil va assister avec stupeur, sur le plateau de tournage, à la reconstitution à l'échelle réelle, de son cauchemar le plus intime et le plus enfoui en lui. La vie de nos protagonistes en sera changée à jamais. En pleine campagne électorale de Bouteflika pour un 5è mandat, la scène tournée handicape la production. Nabil est choqué personnellement et émotionnellement. Omar, le producteur, homme proche du pouvoir, est choqué politiquement et risque d'interrompre le tournage du film. J'ai tourné dans plusieurs films qui traitent de cette période maudite. J'ai toujours ressenti le même sentiment. La faiblesse de la vérité face la puissance du mensonge. A la lecture des scénarii, des questions restaient toujours sans réponse. Nous n'avons pas encore trouvé le langage pour exprimer les maux du terrorisme. Pendant ces tournages, souvent les indications pour les acteurs n'étaient pas très nombreuses. Un regard souvent suffit. Le souvenir d'un évènement tragique connu par tous peut faire office de référence. A croire que la meilleure façon d'exprimer la vérité de cette période noire est le non-dit. Ce non-dit, concrétisé par la politique du silence de Bouteflika, renforcé par sa loi sur « la concorde civile ». Quinze ans de terrorisme et de guerre civile musèlent le peuple par cette maudite-loi. Il ne s'est rien passé. Circulez, il y'a rien à voir et rien à dire ! Les victimes sont mortes, vive les victimes.
Comment pouvons-nous construire une paix sans vérité, sans parole, sans image ? Dans l'histoire de l'humanité il n'y a jamais eu de guerre provoquée par la vérité. Le mensonge est la seule source de conflits. Le Hirak est la preuve de l'échec de cette politique de l'hypocrisie, du mensonge et du silence. Voilà pourquoi nous sommes sortis crier, hurler, lever nos pancartes vers le ciel avec tout ce que nous avions sur le cœur. Nous ne voulons plus nous taire. On ne veut plus se mentir. On ne veut plus se voiler la face ni religieusement ni politiquement, et encore moins historiquement. Le pouvoir algérien a voulu acheter une paix, à coup de barils de pétrole et de matches de foot. La paix ne s'achète pas. L'âme non plus. La paix de l'âme se construit avec du temps, de la vérité, de la parole, du mérite, de la conscience et de la mémoire. La liberté ne se donne pas non plus. La liberté s'arrache comme une inspiration d'air.
L'Algérie a vécu ces trente dernières années des retournements de situation très intenses, dignes des meilleurs films de suspens. (…)

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Cinéma :
Ils se sont tus CM (2009)
Où ? Quand ? Comment ? CM (2006)
Babel CM (2006)
Peur-Virtuelle CM (2006)

T.V. :
Couscous Bladi série (2014)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né à Annaba en 1978. Après des études d'architecture, Khaled devient comédien avant de s'intéresser à la réalisation. Plusieurs courts-métrages et films publicitaires à son actif, dont *Ils se sont tus*, Poulain d'or au Fespaco 2009.
En 2019, comédien, il est à l'affiche de *Papicha* de Mounia Meddour, et de *Tlamess* de Ala Eddine Slim, tous deux en sélection à Cannes 2019.
Actuellement il tourne son documentaire sur Merzak Allouache et développe son premier long-métrage *Ghammamets*.

Khaleb Benaïssa

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Nardjes A, LM documentaire de Karim Ainouz (2020)
Ghammamettes LM de Khaled Benaïssa en développement .
L'Homme du parking, LM de Brahim Letaief .en développement
Algérien par accident, LM documentaire de Karim Ainouz . en post-production
De nos Frères blessés, LM d' Hélier Cisterne en post-production
Plus longue sera la nuit, LM de Latifa Saïd en recherche de financement .
Le droit Chemin, LM de Okacha Touita (2018)
Ronde de nuit Téléfilm d'Isabelle Czajka . (2018)
Des apaches, LM de Nassim Amaouche (2015)
L'Oranais , LM de Lyes Salem. (2014)

SHOW GUEST ENTERTAINMENT & LACYDON BAY

Basée à Alger, Show Guest Entertainment est une société de production spécialisée dans les films indépendants. Nous produisons des projets sur tous formats destinés aux industries cinématographiques, audiovisuelles, aux télécoms, aux plateformes en ligne et aux structures culturelles (musée, théâtre…), avec une préférence pour des sujets ayant une pertinence historique, sociale et politique.
En partenariat avec notre société sœur à Marseille, Lacydon Bay Productions, nous coproduisons plusieurs projets cinématographiques et audiovisuels. Dès lors, nous produisons *Ghammamets* le1er long-métrage de Khaled Benaïssa. Nous coproduisons deux longs métrages, actuellement en post-production, *Algérien par Accident* et *Nardjes A* du réalisateur Karim Ainouz (Prix Un Certain Regard festival de Cannes 2019).
Très tôt, nous estimons le coût de fabrication du projet afin de nous permettre d'adapter son développement à la réalité du marché. La phase d'écriture et de développement est l'étape qui présente le plus de risques pour les sociétés comme Show Guest qui privilégient une politique de production de films d'auteur mais ne disposent que de peu de fonds propres pour mener à bien ces développements.
Nos productions s'attachent à développer un dialogue interculturel et se distinguent par leurs ouvertures sur le monde.

Richard Djoudi

HALISSA
(Israël)

Réalisatrice :
Sophie Artus
sophieartus@gmail.com

Producteur :
Yochanam Kredo
July August Productions
www.july-august.com

Budget : 727 000 €

Présentation :
Le 20 octobre à 10h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Sarah, 41 ans, infirmière au Centre Médical pour Enfants dans le quartier difficile et pauvre de Halissa à Haïfa, n'arrive pas à avoir d'enfant. Son désir de maternité se mêle aux difficultés des mères du quartier et en particulier à celui de la jeune Anya, 18 ans, qui est prête à lui donner son bébé...

SARAH, 41, is a head nurse who runs the local Tipat-Halav (Babies & Children's Health Center) in the neighborhood of Halissa, a poverty–stricken neighborhood in lower city port of Haifa. Her workdays are intense. Sarah vaccinates countless babies and follows their development. She treats mothers as well,

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

Parce que rien n'est plus naturel que d'avoir un enfant, c'est la base de l'humanité, et pourtant il n'y a rien de plus complexe que de devenir mère, parent. C'est cet aspect paradoxal de la maternité que j'ai développé à travers l'histoire de Sarah. Pour intensifier l'histoire et son sujet, je suis partie justement d'une situation paradoxale : une femme, dont le travail est tous les jours de s'occuper d'enfants et de mères, et qui n'arrive pas elle-même à avoir d'enfants. De plus, cadrer l'histoire dans un contexte aussi particulier que celui d'un dispensaire pour enfant, est un moyen d'élargir le sujet de la maternité et de rencontrer, au travers du regard de Sarah l'héroïne, d'autres histoires de mères. Le choix de ce cadre narratif, implique une orientation sociale marquée qui m'est chère. Le dispensaire pour enfant de Halissa est un lieu fascinant humainement mais aussi très riche d'un point de vue cinématographique. C'est un cadre singulier qui a un fort potentiel narratif car tenu et fréquenté essentiellement par des femmes, c'est un microcosme féminin de la société israélienne dans le quartier de Halissa.
Halissa, quartier très défavorisé de la ville basse de Haïfa. Son histoire résume et reflète l'histoire les fractures de tout un pays. C'est un quartier mixte où vivait d'abord une population arabe locale et à laquelle se sont ajoutées par vagues successives, une population juive ashkénaze, pour la plupart des survivants de la Shoah; puis dans les années 50, un population juives venant du Maghreb; et enfin dans les années 90, une population résultant de l'immigration russe et éthiopienne. Le dénominateur commun à tous étant la pauvreté. Au dispensaire de Halissa, on rencontre donc des femmes qui viennent de milieux culturels très différents. Ces femmes sont juives, musulmanes, chrétiennes, russes, éthiopiennes et ont pour point commun d'être de jeunes mamans. Tout comme je l'ai fait dans mon premier long métrage *Emek* (*Vallée*) qui traite de la violence des adolescents dans une petite ville du Nord, je souhaite donner à mon prochain film *Halissa* une orientation sociale bien marquée, en mettant en avant les laissés-pour-compte. Le parcours de Sarah est celui d'une femme de 40 ans, divorcée et célibataire, qui veut faire un enfant toute seule. Le désir d'enfant se matérialise par des traitements, il devient une véritable démarche personnelle physiologique et psychologique. Plus rien n'est naturel, tout est calculé, difficile mais c'est la seule chance de devenir mère. Son parcours la conduira à comprendre qu'elle n'y arrivera peut-être pas. Un parcours difficile où elle va se perdre. Peut-être que Sarah ne peut pas devenir mère comme toutes ces autres femmes. Son désir de maternité est un désir d'amour qu'elle trouvera autrement, peut-être en accueillant Ania et Eden, et pourquoi pas avec Anton tout simplement, comme la fin du film le suggère. Parce qu'il est question de maternité et de donner la vie, je souhaite finir sur une image positive d'entraide et d'ouverture.

Contrastes et esthétique du film

Sarah vit dans le contraste. D'une part son travail au dispensaire, très rempli, très intensif, bruyant et d'autre part sa vie personnelle plus solitaire. Ce contraste prendra forme dans la façon de filmer. D'une part des scènes très réalistes et bruyantes dans le dispensaire avec un cadre mouvementé, la caméra suivra les personnages de près. D'autre part un cadre plus fermé, plus détaillé, mettant en valeur l'intimité de Sarah. L'alternance de ces scènes donnera son rythme au film. Des contrastes qui apparaitront aussi avec une alternance des intérieurs et des extérieurs avec des plans larges, très lumineux et vifs en couleur (plan de Halissa, de la mer…) Filmer les bébés et les enfants. C'est un film avec beaucoup de jeunes enfants et de bébés. Comme pour essayer de concrétiser ce désir d'enfant, je tiens à filmer ces bébés de près de façon sensuelle et très douce comme si nous pouvions sentir leur odeur et presque les toucher. Cadré dans un paysage et un environnement social et culturel très fort, "Halissa" est le nom d'un quartier très connu de la ville de Haïfa. Connu pour sa délinquance, connu pour sa violence et ses règlements de compte, connu pour la drogue, connu pour sa pauvreté. Mais l'histoire de mon film n'est pas que ça, c'est aussi et surtout l'histoire intime d'une femme qui veut un enfant. Un désir si fort, qu'il lui permet de retrouver l'amour. L'amour d'elle-même et l'amour de l'autre.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

Valley / Emek LM, (2014)
Psalms CM,(2013)
Nessia Tova /Bon Voyage CM (2004).
Nightmare and Fantasy CM (2001)
Idelson 40 documentaire court (2000)

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Sophie Artus est née en France (1971) et a immigré en Israël en 1997. Diplômée d'un Master en cinéma de l'université de Tel Aviv, son court métrage *Bon Voyage* a été présenté dans plus de cinquante festivals internationaux et a remporté plusieurs prix. Son premier long métrage *Vallée* (Emek) a gagné le prix du meilleur premier film et le prix du meilleur acteur au festival international de Haïfa, le Grand Prix au festival Cinema Jové de Valencia et quatre autres prix internationaux. *Vallée* qui traite de la violence chez les jeunes en Israël, a été choisi par le ministère de l'Éducation israélien pour être présenté aux classes de lycée.

Sophie Artus

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

The Band's Visit d' Eran Kolirin LM
Beyond The Mountains and Hills d' Eran Kolirin LM
Indoors d 'Eitan Green LM
Mountain de Yaelle Kayam LM (2015)
Zero Motivation de Talya Lavie LM
Funeral at Noon d' Adam Sanderson LM (2014)
In The Dark Room de Nadav Schirman LM Documentaire
The Exchange d' Eran Kolirin LM (2011)
A Beautiful Valley d'Hadar Friedlich LM (2011)

JULY AUGUST PRODUCTIONS

July august Productions (JAP) est une société de production spécialisée dans les longs métrages et les productions télévisuelles. Depuis sa création en 2004, la société est considérée comme l'une des sociétés de production les plus florissantes d'Israël. Au cours des dernières années, le JAP a produit de nombreux longs métrages et séries télévisées et est devenue l'une des principales sociétés de production en Israël.

Yochanan Kredo

LES JOURS PLUS INTENSES DE GUIDO KALB

(France/Italie/Allemagne)

Réalisateur :
Tommaso Usberti
tommasousberti@inventati.org
+33 (0)6 48 16 16 37
+39 377 947 21 37

Productrice :
Ninon Chapuis
Rezo productions / L'heure d'été
ninon.chapuis@rezofilms.com -
+33 (0)6 08 85 29 78

Budget : 2 348 919€

Présentation :
Le 21 octobre à 12h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Guido a grandi dans la Lombardie rurale d'aujourd'hui. Il est arrogant, dur, mais au fond sensible et perdu. Il travaille au garage, et chasse le chevreuil avec ses amis. Un soir il croise en discothèque Sonia, une jeune Albanaise de 17 ans. Mais personne, pas même lui, n'est prêt à accepter cette relation.

Guido, 23 years old, grew up in today's rural Lombardy - that of factory farms and immigrant's exploitation. Behind his lack of selfconfidence and aggressiveness, he is a sensitive and tormented boy.
When he is not working at his father's garage, he hunts deer with his friends Fausto and Mauro. One evening, after a successful hunt, he meets 17-year-old Sonia in the biggest nightclub in the region. The arrogant and seductive young man is suddenly disturbed by this young Albanian girl. But neither he nor his family are ready to accept a relationship with a foreigner...

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Une région violente : L'histoire de Guido est ancrée dans la Lombardie d'aujourd'hui. Enfant, j'ai haï cette région ; elle me passionne aujourd'hui car, ici, les blessures sont béantes. Riche et industrielle, l'exploitation féroce des animaux y est le miroir de la violence subie par les immigrés, assignés aux métiers les plus difficiles, digérés par le système. Derrière cette normalité apparente, s'agitent les tourments d'un monde dur, à la fois archaïque et très moderne, miroir des contradictions de la société contemporaine. C'est un territoire qui a perdu sa beauté naturelle et a acquis un charme inquiétant : soumise et exploitée, la campagne n'a plus rien de sauvage ; elle est envahie par les monocultures, et parsemée d'usines. Les élevages industriels, monstres en métal et en béton, côtoient les ruines béantes des anciennes fermes. J'ai passé des étés entiers à Piadena, le village de ma famille. Je suis allé cinq ans à l'école à Cremona, la ville la plus proche. Il y avait beaucoup d'étrangers, surtout albanais et marocains. D'autres enfants les harcelaient, je n'avais pas le courage de m'y opposer. Leurs parents étaient les femmes de ménage, les éboueurs, les ouvriers agricoles du coin. Ils gardaient la tête baissée.
Guido Kalb : Guido est né dans ce monde. Il s'est façonné à son image. Il a étouffé sa propre sensibilité. Il hait les plus faibles : ils lui renvoient l'image de ce qu'il aurait pu devenir. Leur souffrance lui fait horreur. C'est un héros primitif, qui éprouve les déchirements de sa conscience sans connaître leur origine.
Sa rencontre avec Sonia est un choc. L'espoir qu'il y entrevoit n'est pas compatible avec l'identité qu'il s'est construit. Comment vit-on les sentiments dans les milieux ruraux, où tout le monde se connaît, se juge, s'influence ? Ce qui est très dur à vivre et passionnant à raconter dans ces situations, c'est leur dimension de Western : tout est à nu, réduit à l'essentiel. Guido et Sonia sont deux enfants qui ont grandi trop vite. Secret, fragile, passionnel, il se montre arrogant, nonchalant, brutal. Sa prise de conscience est tellement radicale et insoutenable qu'elle entraîne son implosion.
Réalisme et Mythologie – des références : Faire surgir le mythique dans un contexte ordinaire : c'est ce contraste que je cherche à faire surgir dans le récit, la forme et le ton du film. Pour cela, les sources d'inspiration sont nombreuses et variées : les films de Pasolini *Accattone, Mamma Roma* et la fin de *Teorema* pour la sacralité féroce qui se greffe sur une réalité crue et charnelle. L'attention pour les tourmentés, les humbles, les mesquins. Et l'espoir qui plie mais ne rompt jamais, les photographies de Giuseppe Morandi, un photographe et cinéaste de Piadena, décor principal de mon projet, pour ses portraits émus et sans philtres des Lombards et des immigrés, ainsi que de la mise à mort des animaux, *La Légende de Saint Julien l'hospitalier* de Flaubert : l'atteinte de la sainteté par l'horreur et le bain de sang. Parabole psychologique et sauvage.
Chaleur et pulsions : Ce film se déroule en été, saison d'insouciance et de légèreté, danser la nuit, dormir le matin ; l'après-midi à la piscine. Mais ici l'insouciance est fausse. C'est un étourdissement, pour échapper aux angoisses de la vie. La musique qui traverse le film est à cette image : étourdissante, brutale, sexuelle. C'est l'Italo Dance du début des années 2000, avec son excitation bestiale et sa légèreté malsaine. Nous sommes plongés dans les pulsations lourdes de la musique disco, dans l'humidité de l'air et des corps moites, le noir luisant et asphyxiant de l'asphalte, le scintillement des carrosseries, des pompes à essence et des cheminées d'usine. Le rouge du soleil couchant et du sang. L'essoufflement des corps qui dansent, qui courent, qui traquent. Les râles des bêtes blessées, des personnes humiliées. Cris d'animaux, cris bestiaux, cris de victoire et de terreur. Retentissement des coups de feu et des barreaux des élevages. Regards arrogants, humiliés et offensés, regards accablés, regards libérés. Corps déchaînés, recroquevillés, épaules crispées, têtes baissées. Le paysage plat, où tout se voit. Les routes droites, immenses, illusion d'infini. Travellings et contreplongées à l'aura mythologique. Les immenses étables, la discothèque monstrueuse. Le vent du soir sur les collines - majestueux et prophétique.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Les jours plus intenses de Guido Kalb, LM en développement
Un ragazzo violento, CM (2019)
T'avais pas peur avant, CM (2018)
Deux égarés sont morts, CM (2017)
Le Serpent, CM (2016)
Avant le mariage, CM (2015)
5 ans même pas, documentaire (2015)
La jeune fille et la photographe, CM (2014)
Plongés dans la nuit, CM (2014)
Rolando e Elisa, CM (2014)
Una Ragazza, CM (2011)
Vers le ressac glacé, CM (2007)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né en Italie en 1989 à Florence et il a grandi en Italie, il est diplômé de La Fémis en réalisation en 2017. Son premier court *Deux égarés sont morts* gagne le 3ème prix de la Cinéfondation (Cannes 2017). Il vient de terminer son dernier court-métrage, et développe son premier long, *I giorni più intensi di Guido Kalb.*

Tommaso Usberti

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

En développement :
Les jours plus intenses de Guido Kalb
de Tommaso Usberti
Les Garçons ne pensent pas comme toi
de Sarah Santamaria-Mentens
Rêve de menteuse de Léa Fazer
En pré-production
Tropiques de Edouard Salier
Icare de Carlo Vogele -animation
Films produits :
Never Grow Old de Ivan Kavanagh (2019)
C'est quoi cette mamie ?!- de Gabriel Julien-Laferrière (2019)
A genoux les gars de Antoine Desrosieres (2018)
Wallay ! de Berni Goldblat (2017)
Colonia de Florian Gallenberger (2016)
C'est quoi cette famille ?! de Gabriel Julien-Laferrière (2016)

REZO PRODUCTIONS / L'HEURE D'ÉTÉ

REZO FILMS est une société indépendante dédiée à la production, la distribution, les ventes télévisuelles de films de long-métrage et l'édition vidéo. Depuis août 2011, Rezo Films et Rezo Productions font partie intégrante d'une organisation internationale de production, de distribution et de ventes, IRIS GROUP, dont les sociétés sont présentes au Luxembourg, en Belgique, en France, en Allemagne et en Grande-Bretagne. Cette structure intégrée permet de donner les moyens de ses ambitions au cinéma porteur de sens et ouvert sur le monde que défend le Groupe. Ces activités s'organisent autour de trois labels distincts : Rezo Films, Rezo Productions et Rezo World Sales. En près de 200 films depuis sa création en 1992 par Jean-Michel Rey, Philippe Liégeois et Nadia Lassoujade, Rezo Films a accompagné et défendu beaucoup de jeunes cinéastes mais aussi des réalisateurs confirmés, des auteurs à la fois français et internationaux, un cinéma ambitieux et exigeant et aussi un cinéma populaire de qualité
L'HEURE D'ETE créée en 2019, se destine à accompagner de jeunes auteurs français et étrangers sur leur premier long métrage. S'appuyant sur des schémas de production hexagonaux ou internationaux, cette société bénéficie du parcours complémentaire de ses associés : production, distribution et vente. La relation de confiance qui les lie depuis presque dix ans, ainsi que la rencontre déterminante avec des auteurs de leur génération, leur a permis de développer une idée commune du cinéma.

Ninon Chapuis

LA MER ET SES VAGUES
(France/Liban/Chypre)

Réalisatrice
Liana Kassir
lianakassir@gmail.com
+961 3 60 18 58

Producteur :
Alexandre Singer
Kafard Films
alexandre.singer@gmail.com
+33 (0)6 22 693 692

Budget : 326 099€

Présentation :
Le 20 octobre à 15h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Une nuit dans une ville en crise, le vieux gardien de phare Selim et l'adolescente en fuite Najwa cherchent une porte de sortie vers la mer. Chacun sait qu'il devra de toute manière tout laisser derrière lui pour atteindre la voie du large et peut-être avoir la chance de recommencer.

One night in a city in crisis, old lighthouse keeper Selim and runaway teenager Najwa are looking for a way out to the sea. Everyone knows that they will have to leave everything behind anyway to reach the sea lane and maybe have the chance to start again.

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

Il y a depuis dix ans à Beyrouth un discours de haine répandu à l'égard des réfugiés syriens, accusés parfois d'être à l'origine de la crise économique et sociale que nous traversons. Mon intention dans ce film vient du besoin de déconstruire ce discours, en proposant une vision d'ouverture. Le peuple libanais est un mélange de populations voyageuses, émigrées et immigrées, je suis moi-même franco-libanaise, d'origine syrienne et palestinienne. Ici comme ailleurs, les vagues migratoires font partie de l'histoire. Dans cet exode contemporain, les personnages de Mansour et Najwa se retrouvent au coeur d'un mouvement permanent : vagues, corps, exils, astres. Selim, gardien de l'ancien phare, symbole caduc ouvrant autrefois la voie aux navigateurs, est l'héritier de la mémoire d'un Liban peuplé de voyageurs, de cette identité mouvante que je revendique.

Je suis consciente du sujet grave et douloureux que je choisis de traiter, mais à l'écriture comme au tournage, je voudrais sortir de la pesanteur de la réalité, par le biais de l'humour, de la tendresse, de l'étonnement. Le ton en décalage est le nerf de ma démarche artistique. Fatiguée par les impasses, les frontières visibles et invisibles, la violence et la répression,

Beyrouth a besoin de fiction. Ce souffle nouveau, c'est Najwa, le défi lancé à la vie, l'effronterie d'une adolescente. C'est aussi l'image du phare, du guide lumineux au cœur de Beyrouth et ses contrastes. Au son comme à l'image, l'attention est portée sur un aller-retour entre tradition et modernité, écho à cette étonnante image du phare entouré de gratte-ciels. La parole d'un conteur transmise à la ville, se mêle aux voix préenregistrées des nouveaux buildings, robotisées et automatisées.

Comment sortir du flux rapide des images produites par notre époque ? Comment penser une image nouvelle à Beyrouth aujourd'hui ? Ces questions m'accompagnent toujours dans mes recherches cinématographiques et une de mes réponses est liée à un parti pris artistique : mon intention de tourner *La Mer et ses vagues* en pellicule. Au-delà de considérations esthétiques, c'est une façon de retrouver par la pratique du cinéma un rythme différent. La fabrication d'une image devrait toujours demander un temps de réflexion, et ce support l'exige. En résonance avec la lutte de Selim contre l'automatisation, j'ai le désir de faire revivre dans les rues de Beyrouth un savoir-faire, un artisanat. Dans cette quête de lumière que l'histoire met en scène, quoi de mieux que le scintillement de la pellicule, de sa matière vivante qui crépite à son contact ?

Mansour et Najwa d'un côté, Selim de l'autre, vivent simultanément deux bouleversements dans une ville qui est aujourd'hui une nouvelle fois au bord du gouffre. Les histoires se rejoignent dans un mouvement perpétuel, dans des temporalités mélangées, dans le miroir de cette vieille lentille de phare qui dort au milieu des gratte-ciels, et que seul un fou oserait rallumer.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

Palais Oriental en post production (2019)
Beyrouth – clip (2019)
Le Fleuve du chien CM (2018)
L'Homme qu'on croyait mort CM (2015)
Vertical Village CM (2012)
L'Année dernière à Bagdad CM (2010)

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Née en1989 à Paris. Après des études de cinéma à Paris, elle rentre au Liban et travaille comme réalisatrice, commissaire d'exposition, animatrice de ciné-club, programmatrice dans des festivals de cinéma. *La Mer et ses vagues* est son premier long métrage.

Liana Kassir

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Nijinski de Paul Anthony Mille en développement
La Mer et ses vagues – en développement
Atarrabi and Mikelats d'Eugène Green LM (2019)
The Tree house – documentaire de création (2019)
Jeanne d'Arc de Paul Anthony Mille (2019)
Inferno d'August Strindberg de Paul Anthony Mille (2017)
*Fidaï d*e Damien Ounouri (2014)

KAFARD FILMS

Né d'un collectif de cinéastes, KAFARD FILMS se développe à Paris depuis 2003 dans un lieu devenu à la fois vivier créatif et point de rencontre pour artistes, comédiens et autres techniciens.
Visant l'éclectisme des genres (du film d'époque au long-métrage documentaire en passant par le court-métrage fantastique). Nous nous spécialisons dans la production de projets cosmopolites portés par des cinéastes novateurs et audacieux qui ne craignent pas d'expérimenter de nouvelles façons de faire du cinéma.
Depuis l'ouverture de nos studios en 2012, notre activité dans la production n'a fait que croître sur divers projets de courts et long métrages reconnus par la critique dans divers festivals internationaux ce qui nous a permis de devenir à ce jour un véritable studio de production.

Alexandre Singer

LE MYSTERE DU QUIJAT

(Espagne)

Réalisateur
Juan Manuel Chumilla-Carbajosa

Producteur :
Kinos Klan P.C.
info@kinosklan.com
(34) 676 97 66 97

Budget : 350 000€

Présentation :
Le 20 octobre à 11h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Un célèbre acteur de théâtre (Rafael Álvarez,"El Brujo"), devient fou en essayant de mettre en scène *Don Quichotte de La Mancha*, tout comme Alonso Quijano est devenu fou en lisant des livres de chevalerie. Son obsession est de démontrer les origines arabes du roman.

A famous theater actor (Rafael Álvarez, "El Brujo"), goes crazy trying to bring on scene Don Quixote de La Mancha, just as Alonso Quijano went crazy reading books of Chivalry. His obsession is to demonstrate the Arab origins of the novel, as Cervantes himself assures in chapter IX of the book, attributing its authorship to a certain Cide Hamete Benengeli, an Arabian historian.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

En juillet 2004, nous nous sommes retrouvés, mon ami Rafael Álvarez, dit "El Brujo", et moi dans un café du quartier des Habsbourg à Madrid, pour parler de ma possible collaboration à un projet théâtral sur le Quichotte. Je l´ai retrouvé à la fois pléthorique et détendu, avec sa chevelure lumineuse, frisée et argentée et son regard inquiétant, mélange d'Albert Einstein et Harpo Marx. El Brujo avait étudié Don Quichotte et voulait que son spectacle se base sur ses recherches qui l´avaient amené, à ses dires, à d´incroyables trouvailles. Se basant sur le témoignage du propre Cervantes, lequel reconnait dans la première partie de son livre, l´origine arabe de son personnage, en octroyant la parternité à Cide Hamete Benengeli, il avait fouillé de la bibliothèque du monastère de Silos jusqu´à Marrakech en passant par Argamasilla de Alba, et les archives de la CIA, El Brujo, s´était lancé dans une aventure bibliographique loufoque. Après un passionnant parcours dialectique plein d'interprétations jungiennes en passant par des références à l´inachevé Quichotte d'Orson Welles, aux illustrations de Doré et de Dali, de Abellaneda à Borges et bon nombre d´autres auteurs intéressés ou pour le moins, influencés par la grandeur de l'œuvre de Cervantes, El Brujo finit par émettre une théorie saugrenue : la possibilité que Don Quichotte ne fut non pas l´œuvre exclusive de Cervantes mais d´un petit groupe d´écrivains anonymes, de troubadours qui auraient recueilli la tradition orale du mythe et l´auraient transcrite. Il alla même jusqu´à suggérer la possibilité que Cervantes n´ait pas existé et ne serait autre qu´un pseudonyme collectif. Au début, j´ai pensé qu´il s´agissait d´un jugement de nature érudite et spéculative. El Brujo voulait incorporer à ses oeuvres des élements audiovisuels comme contre-point à ses habituels monologues dramatiques. Je me suis toujours intéressé au théâtre et voir se fondre sur scène l´image cinématographique et les mots m´enthousiamait. Pour cela je m´empressai d´accepter le défi créatif qu´il me proposait. De ce défi est née l'idée d'écrire le scénario et d'en réaliser un film *Le mystère de Quijad*

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Regreso al Horizonte / Retour à l'horizon (2017)
El Infierno Prometido / El montaje de Fortuna (2013)
The Unmaking Off / O cómo no se hizo (2010)
El agua la vida / L'Eau de la vie (2008)
Buscarse la vida / Chercher sa vie (2006)
Desnudos Desnudos / Nus (2003)
Zapping (1999)
Amores que matan/ Des amours qui tuent (1995)
El Infierno Prometido/ L'Enfer promis (1993)
Courts métrages :
La Rumba / La Rumba (2014)
Magos como tú / Magiciens comme vous (2005)
Cuento de Navidad para indigentes (2000)
El Número Marcado / Le Numéro marqué (1989)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Après des études au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome, Chumilla Carbajosa travaille comme professeur, co-producteur et comme scénariste. Il a réalisé plusieurs documentaires, sept courts métrages, et des longs métrages dont *L'Enfer promis* (1993), *Les amours qui tuent* (1996) sélectionné lors de notre 18e festival, et *Zapping* (1999). *Nus* est son quatrième long métrage.

Juan Manuel Chumilla Carbajosa

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Retour à l'horizon (2017) par Chumilla-Carbajosa
L'Enfer promis (2013) par Chumilla-Carbajosa.
The Unmaking Off (2010) par Chumilla-Carbajosa.
L'Eau de vie (2008) par Chumilla-Carbajosa.
Nus Nus (2003) par Chumilla-Carbajosa.
Documentaires :
A travers le papier (2010) par Vicente Domínguez.
La Culture de l'eau (2008) par Gonzalo Ballester et Edi Liccioli
L'Art de la pierre (2004) par Elsa Díaz Pirinoli.
Forteresses (2001) par Jorge Kaplan.

KINOS PLAN P.C.

Depuis sa création en 1990, KINOS KLAN a développé ses activités dans différents domaines : le secteur audiovisuel, de la production de courts et longs métrages en coopération avec des entreprises nationales et internationales, à la réalisation de films documentaires, et la création de publicité, ou encore au conseil et à la fourniture d'une gamme de services à d'autres entreprises... Ses projets et productions, présents dans une longue liste de festivals et compétitions internationales, ont obtenu le soutien d'institutions telles que l'Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA, Ministerio de Educación y Cultura), la Comunidad de Madrid, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, le Fondo Eurimage del Consejo de Europa, la Fundación para la Investigación del Audiovisual (Valencia), l'Universidad Internacional Menéndez Pelayo, etc.

LE PONT
(Tunisie)

Réalisateur :
Walid Mattar
mattar.w@gmail.com

Producteur :
Ikbel Tlili
Fakroun Prod
ikbel.tlili@gmail.com

Budget : 609 000€

Présentation :
Le 20 octobre à 10h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Trois jeunes dans un tournage de vidéoclip de rap. Ils découvrent un paquet de cocaïne. Ils décident de la vendre. Ils commencent dans un club de nuit mais sont découverts par le manager, qui leur propose de tout acheter. Mais le deal ne se passe pas comme prévu.

Three young people in a rap music video shoot. They discover a packet of cocaine. They decide to sell it. They start in a nightclub but are discovered by the manager, who offers to buy it all. But the deal doesn't go as planned.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Je vis depuis 2005 entre les deux rives de la Méditerranée, Tunis et Paris. C'est vers 2017 que j'ai commencé à constater l'effet de rupture qu'a eu la révolution de 2011 sur la génération post-dictature. La génération qui a 20 ans. Ceux qui n'ont pas réellement vécu l'oppression. Ceux qui ont commencé à développer leur conscience sociale et de soi dans un moment trouble, entre un ordre ancien qui s'écroule dans un fracas inouï et un ordre nouveau qui peine à naître. Cette génération est en rupture totale avec les schémas de pensée des générations précédentes.
La liberté d'expression étant le seul acquis réel de la révolution, elle n'a créé que frustration et désillusion. Sur leurs écrans défile un monde qui baigne dans le consumérisme. Ils le voient. Ils en parlent. Mais face à eux, la Tunisie reste un pays fermé.
La prolifération des drogues qui a accompagné l'ébranlement de l'État tunisien, a été l'élément catalyseur de cette rupture. La drogue est devenue l'échappatoire de ce réel décevant, parfois la source du fantasme d'un enrichissement rapide, parfois l'objet du désir d'une vie mouvementée. La drogue se consomme, se vend, s'achète mais surtout se chante dans le répertoire du hip-hop, musique de prédilection de cette génération et l'expression artistique la plus à même de décrire ses passions et ses tourments. Le rap, la drogue, l'argent roi, Instagram et sa culture de la photo ostentatoire, voilà les éléments de rupture insaisissables pour les générations précédentes. C'est une génération sans tabous qui n'a aucune gêne à parler et à chanter ses rêves brisés sur les rochers du désespoir.
Les évènements de ce film, se situent entre les deux rives de la baie de Tunis. Deux banlieues rivales, l'une riche, lieu de joie, de vie et de consommation et l'autre, pauvre, cité dortoir. L'argent est le seul pont réel permettant aux habitants de la banlieue sud de rejoindre la banlieue nord. La Méditerranée gît au milieu, étendue infinie symbolisant l'ailleurs et l'horizon inatteignables. Foued rêve de devenir metteur en scène, Tita de devenir rappeur international, Safa de devenir instagrameuse célèbre, Baya de devenir mannequin et Haithem de devenir le maître de la nuit. Ces personnages rêvent mais ils ne voient que l'argent comme fin et moyen.
Le hasard fait bien les choses, du moins au début. Un paquet de drogue trouvé sur la plage ouvre des portes, mais pas nécessairement celles convoitées par le trio Foued, Tita et Safa. La drogue fait irruption dans leur vie et chamboule tout. Tout devient accéléré. Tout devient exagéré. La drogue crée de la dépendance, mais pas seulement pour celui qui la consomme. Celui qui la vend aussi est conquis par le charme de son argent facile.
La dialectique de la drogue et de l'argent n'aura pas la même incidence sur tous les personnages. Foued, son projet artistique et sa classe moyenne. Tita, sa prétention musicale et sa classe populaire et enfin Safa, sa soif de célébrité et son origine provinciale. Personne ne sera à l'abri de la malédiction de l'argent facile.
Mon intention est de développer ce scénario avec des rappeurs pour le construire et le forger avec leurs propres éléments de langage. Le rap a pris une dimension sociale et artistique extraordinaire. Les rappeurs tunisiens ont réussi l'exploit jamais atteint de créer une musique populaire auprès des jeunes, authentique dans ses paroles, ses sons et sa production. La génération post-censure a bien exploité le seul grand acquis de la révolution tunisienne, à savoir la liberté d'expression.
Ce film veut incarner les désirs, les frustrations et les rêves de cette génération. Ils se retrouveront et se reconnaîtront dans le large éventail des personnages. Cette génération abandonnée par les hommes politiques occupés par leurs querelles d'un autre temps n'a trouvé son identité collective que dans l'expression artistique et elle a besoin de se voir et de se retrouver dans le miroir du grand écran.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Vent du nord LM (2018)
Baba Noël CM (2012)
Offrande CM (2010)
Condamnations CM (2010)
Da Georgio CM (2006)
Sbeh el Khir CM (2006)
Fils de tortue CM (2006)
Le Cuirassé Abdelkrim CM (2003)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né à Tunis en 1980. Il a été chef opérateur sur plusieurs courts métrages, a réalisé son premier court en 2003 et réalise *Le Cuirassé Abdelkarim* en 2003. En 2006, il co-réalise avec Leyla Bouzid le court métrage *Sbeh El Khir* dans le cadre du projet « 10 Courts, 10 regards » de jeunes cinéastes tunisiens et Il réalise son deuxième court est projeté à Cannes. *Condamnations…* est son quatrième court métrage, sélectionné et primé à Montpellier en 2010. Ont suivi *L'Offrande*, co-écrit avec Leyla Bouzid (2011), et *Baba Noël* en 2012. *Vent du Nord* est son premier long métrage réalisé en 2017.

Walid Mattar

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Allumeurs, CM (2003)
Un procès, CM (2002)

IKBEL TLILI

Producteur TV - Al Araby TV - Londres
Shababik - Al Araby TV magazine socio culturel quotidien, une heure quotidienne en direct depuis Juillet 2017
Sabah Ennour - Al Araby TV émission matinale, deux heures en direct tous les matins
Un fonds sans souveraineté, 52' documentaire d'investigation sur les avoirs de l'Etat libyen, production et réalisation.
Depuis 2014 producteur de différentes émissions politiques à France 24 - Paris
Et de 2009-2014 de bulletins d'information, de magazine de divertissement et de culture
Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs - Tunis
Organisation du festival International du film amateur de Kélibia entre 2000 et 2003

Ikbel Tlili

UN HUITIÈME
(Tunisie)

Réalisatrice/productrice
Khedija Lemkecher
khedija@cercinafilms.com.tn
(+216)24705655
(+216)58324333

Producteur :
Moslah Kraïem
Cercina films
moslah@cercinafilms.com.tn
(+216) 58 324 334

Budget : 975 469€

Présentation :
Le 20 octobre à 16h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Zohra, une vieille veuve vit cachée chez elle, harcelée par les huissiers. Ses beaux-fils veulent la chasser de chez elle. La loi sur l'héritage basée sur la Charia ne donne à l'épouse que le huitième des biens. Zohra mène un combat contre cette loi injuste.

Zohra an old lady, with a wrinkled and angelic face, lives in hiding in her little white little house surrounded by her small garden, wedged between new glass buildings.
In its long hallway are a pile of letters, bills and registered letters inserted from the door slit. The bailiffs harass her every day.

NOTE D'INTENTION RÉALISATRICE

La nouvelle constitution en Tunisie stipule pour la première fois l'égalité homme / femme. Sauf pour l'égalité dans l'héritage où la majorité s'érige et crie au blasphème.
En allant à une manifestation pour le droit à l'égalité de l'héritage ma mère me dit : « Vous ne l'aurez jamais *votre* égalité dans l'héritage ». Là j'ai compris que cette injustice est ancrée et elle est culturelle.
Un jour je tombe sur un article de mon amie militante et journaliste Noura Borsali qui parlait d'une vieille femme veuve que les beaux-fils veulent chasser de chez elle.
Inspiré par ce fait réel, je me suis mise à écrire *Un huitième* . Le choix du personnage de Zohra s'inscrit dans cette génération de femme comme ma mère qui n'ont jamais réclamé l'égalité et pour qui la soumission à l'homme est tout à fait naturelle et normale. Ces femmes éduquées dans la culture patriarcale et la religion ne se rendent même pas compte des inégalités.
Zohra femme pieuse et croyante, se trouve perdue entre sa foi inébranlable et sa légitimité de vivre dignement. Elle vit cachée du monde et c'est une jeune Nadia qui va l'aider à affronter la réalité. Zohra défie pour la première fois Dieu et aussi la loi injuste. Elle vit à travers le film un désarroi et un combat intérieur qui la mènent à une révolte sur tous ses préceptes et principes de vie.
Je montre aussi ce monde du militantisme féminin en Tunisie, leur combat pour l'égalité des droits. Les différentes générations de femmes que j'expose à travers mon histoire sont très différentes et pourtant liées par une culture et une religion communes. Leurs souffrances aussi sont communes mais les anciennes ont été éduquées à les cacher et les plus jeunes ont décidé de tout dévoiler.
L'histoire de Zohra c'est aussi l'histoire d'un pays qui vit un conflit entre le religieux et le laïque. Un combat pour les libertés individuelles. Un combat contre un conservatisme rampant qui menace tous les acquis constitutionnels tunisiens.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE

Bolbol CM (2016)
La Nuit de la lune aveugle CM (2014)
Bonne année CM (2009)
Femmes du printemps en cours de réalisation, documentaire

BIOGRAPHIE RÉALISATRICE

Khedija est née EN 1972 à Tunis. Après des études cinématographiques à l'ESRA à Paris elle est rentrée à Tunis où elle a travaillé en tant qu'assistante sur plusieurs productions puis s'est lancée dans la réalisation de plusieurs films institutionnels, documentaires et spots publicitaires. Elle signe trois courts métrages : *Bonne Année* (2009) présenté à Cinemed, *La Nuit de la lune aveugle* (2014) et *Bolbol* (2016) présenté à Cinemed. En 2011, elle produit *Le Cinémonde*, long métrage de Moslah Kraïem.

Khedija Lemkecher

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Terrorisme Violent (2018)
Bolbol CM de Khedija Lemkecher (2016)
La Nuit de la lune aveugle (2014)
Bab El Fella (Le Cinémonde) LM de Moslah Kraïem (2013)
Bonne année CM de Khedija Lemkecher (2009)

CERCINA FILMS PRODUCTIONS

Cercina Films Productions est une boite de production cinématographique et audiovisuelle. Elle produit, coproduit des films de longs et courts métrages, des films institutionnels, promotionnels et autres spots publicitaires et films TV.
Nous sommes de véritables spécialistes de la mise en images. Forte de son expérience et de sa parfaite connaissance du pays, Cercina Films Productions est devenue la référence des prestations de services et l'acteur incontournable des productions même les plus compliquées.

Moslah Kraïem

YALLA !

(Suisse/France/Égypte)

Réalisateur :
Tamer Ruggli
tamer.ruggli@outlook.com

Producteur :
Samir Jamal Al Din
Dschoint Ventschr Filmproduktion
samir@dvfilm.ch
+41 (0)44 456 30 20

Budget : 1 722 000€

Présentation :
Le 21 octobre à 10h00
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Béa, 58 ans, condamnée par un cancer, décide de revoir ses sept meilleures amies du Lycée du Sacré-Cœur du Caire plus de trente ans après avoir quitté l'Égypte pour la Suisse, et de faire avec elles et son fils Tarek 31 ans un dernier voyage en minibus à travers le pays. Dansant, chantant, buvant, elles célèbrent leur amitié alors que Tarek, jeune homosexuel occidentalisé, découvre l'hypocrisie des mœurs égyptiennes.

Diagnosed with cancer, Béa (58) decides to return to Egypt to reunite with her group of childhood friends and embark on a final journey aboard a minibus driving alongside the Red Sea. Her son Tarek (31), who joins his mother on this adventure, suddenly finds himself caught amid this emotional reunion. Dancing, singing, drinking, they celebrate their newfound friendship while Tarek, a young westernized gay man, is confronted with the hypocrisy of the Egyptian morals.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Pour mon premier long-métrage, *Peau de vache* (*Wahashtini*), qui vient d'entrer en production, je me suis tourné vers mes racines – plus exactement vers celles de ma mère, issue d'une ancienne famille aristocratique égyptienne, dont le luxe a terni mais qui tient à garder farouchement son rang. J'ai une affection particulière pour ces femmes, exubérantes et hautes en couleurs. C'est pourquoi elles reviennent naturellement m'inspirer.

Basée sur une histoire réelle, *Yalla !* s'inspire du groupe d'amies d'enfance de ma mère. Ensemble, elles ont fréquenté le Collège du Sacré-Coeur du Caire. Puis elles se sont perdues de vue. Il y a quelques années, ces anciennes copines désormais dispersées à travers le monde ont renoué contact grâce à un groupe WhatsApp créé suite à l'annonce du cancer de l'une d'entre elles.

J'ai eu la chance d'assister à leurs retrouvailles et je me suis vu embarquée à bord d'un minibus avec ce groupe de quinquagénaires effervescentes et leur chauffeur à travers le désert égyptien.

C'est ainsi que je me suis mis à prendre en notes anecdotes, situations loufoques et disputes qui ont émaillé leur périple. En m'inspirant de leur improbable histoire, de leurs différents traits de caractères et de ma propre stupéfaction face aux pratiques homosexuelles locales, j'ai écrit un premier traitement.

Yalla ! a pour première originalité d'être une histoire d'amitié entre femmes d'âge mûr. En tant que jeune cinéaste, je tiens à faire évoluer le regard que l'on porte sur elles. Elles sont à un âge où elles n'ont plus rien à prouver. Leur force tient au fait qu'elles lâchent prise. Elles apprennent à profiter de ce qui se présente et à être sincères envers elles-mêmes comme envers les autres. Elles n'ont plus peur de se mettre à nu. C'est comme ça que je les aime et que je les trouve belles. De plus, le récit offre un point de vue inédit sur l'homosexualité en Égypte. C'est un sujet qui me touche personnellement – mais je ne veux pas provoquer, seulement montrer l'ambivalence des mœurs. Ainsi, *Yalla !* brosse le portrait d'une société complexe et attachante.

Je ne suis pas un cinéaste du réel. Je ne cherche pas, avant tout, à critiquer la société ni à imposer mon point de vue. Je veux juste raconter des histoires, et surtout faire voyager le spectateur à travers un large éventail d'émotions. C'est cela qui m'a motivé dans *Yalla !*. Cependant, au fil de mes réflexions, je me suis rendu compte que la légèreté de ton que j'adopte naturellement – l'aspect mélodramatique de mes comédies de mœurs – soulève tout de même des problèmes sociétaux. Et il les soulève avec d'autant plus de force qu'il paraît léger. Il permet ainsi de faire réfléchir le spectateur en douceur, sans le heurter – mais durablement. Dans *Yalla !*, au rythme des chansons égyptiennes, les personnages solaires nous permettent de mieux comprendre l'Égypte d'aujourd'hui. Ainsi, *Yalla !* promet d'être une comédie mélodramatique autant divertissante, avec une galerie de personnages sincères et des paysages à couper le souffle, que questionnante sur la société égyptienne actuelle.

Yalla ! est produit par le cinéaste et producteur suisse de renom Samir Jamal Al Din (Dschoint Ventschr Filmproduktion). D'origine irakienne, Samir a une grande affinité pour le type de personnages que je décris dans mon histoire et, grâce à son expérience de tournages au Moyen-Orient, il s'avère être le partenaire idéal pour ce projet. Le budget total est estimé à 1722 000 €. Le projet n'étant actuellement qu'en phase d'écriture, aucune demande de soutien à la production n'a pour le moment été faite auprès des guichets suisses et/ou étrangers.

Comme je m'apprête à travailler sur la deuxième version du scénario, j'éprouve actuellement le besoin de me confronter à de nouvelles idées et avis afin d'atteindre le potentiel maximal de mon histoire.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Peau de vache LM en pré-production
Hazel CM (2012)
Ruth CM (2011)
Cappuccino CM (2010)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né à Zurich en 1986, Tamer Ruggli passe son enfance entre le Kinshasa, Riyad et Vienne. De retour en Suisse, il obtient sa maturité artistique au Liceo Artistico de Zurich avant d'intégrer la section cinéma de l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne). D'origine égyptienne, il nourrit ses projets en s'inspirant des femmes qui l'ont marqué dans son enfance. Ses courts métrages ont été présentés et primés dans de nombreux festivals internationaux.

Tamer Rugli

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Al Baseer (en développement) LM réalisé par Ali Al-Fatlawi
Die Giacomettis (en production)LM (Documentaire) réalisé par Susanna Fanzun
Baghdad In My Shadow LM réalisé par Samir Jamal Al Din (2019)
Chris The Swiss LM(Animation/Documentaire) réalisé par Anja Kofmel (2018)
Go Home LM réalisé par Jihane Chouaib (2017)
Dora – Oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern LM réalisé par Stina Werenfels (2014)
Iraqi Odyssey LM (Documentaire) réalisé par Samir Jamal Al Din(2014)
Mon père, la révolution et moi LM (Documentaire) réalisé par Ufuk Emiroglu(2013)
Opération Libertad LM (Fiction) réalisé par Nicolas Wadimoff et Jacob Berger (2012)

DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION

Dschoint Ventschr Filmproduktion développe, produit et vend des films qui traitent principalement des aspects de la culture croisée, ainsi que de la politique et de la société : des longs métrages et des documentaires qui traitent du choc des différentes cultures. Dschoint Ventschr travaille constamment au développement d'un langage visuel cinématographique moderne et utilise les possibilités créatives des nouvelles technologies.
Depuis 1994, plus de 100 longs métrages et documentaires engagés ont été réalisés - principalement des coproductions internationales avec l'Allemagne, la France, l'Autriche, l'Angleterre et le Canada.
Dschoint Ventschr travaille principalement avec de jeunes auteurs et s'est fait un nom en Suisse en tant que "fabrique de talents". Le premier film d'Anja Kofmel, le documentaire d'animation *Chris le Suisse*, a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2018. Le court métrage *Facing Mecca* de Jan-Eric Mack a reçu l'Academy Award 2017 de l'Académie des arts et des sciences du cinéma et a été sélectionné pour la 90e édition des Academy Awards 2018. Un an plus tôt, le court métrage *Bon Voyage* de Marc Wilkin était également en lice pour les Academy Awards et la coproduction allemande *Satte Farben vor Schwarz* de Sophie Heldmann a été présentée dans la compétition internationale du festival du film de San Sebastian 2010.

Samir Jamal Al Din

YOUSSEF & NEJMA

(France/Maroc)

Réalisateur :
Olivier Coussemacq
Coussemacq.olivier@gmail.com
+33 7 66 86 86 78

Producteur :
Mohamed Nadif
Awman productions
awmanprod@gmail.com
+212 6 61 65 43 05

Budget : 962 517 €

Présentation :
Le 21 octobre à 9h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Adolescents, Youssef et Nejma fuient l'orphelinat. Poète inspiré et placide, il veut croire en la possibilité de vivre plusieurs vies alors qu'elle, socialement révoltée, prétend au bonheur ici et maintenant. Antagonismes inconciliables ? Quelques signes au long de leur périple évoquent pourtant un irrésistible

Youssef and Nejma, both teenagers, run away from an orphanage in search of freedom in spite of the inherent risks. An inspired and placid poet, he wants to believe in the possibility of living several existences while she, socially rebellious, wants her happiness here and now. Irreconcilable antagonisms? However, a few fateful signs along their journey evoke a destiny of never-ending love.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

THÈME : Deux adolescents orphelins de tempéraments opposés, habités d'un amour irrépressible, tentent de concilier leurs singularités et de se fondre dans une société qui n'admet pas les couples illégitimes. Lui, Youssef, est hanté par la mémoire. Mais quelle mémoire ? La quête confuse de sa petite enfance d'avant l'abandon des parents, possible métaphore d'un paradis perdu, ne suffit pas à cerner son obsession. Sa proposition d'autres vies en dit davantage : se pourrait-il que les grands amours se perpétuent dans l'éternité, se rejouent sans fin ? Ou cette intuition ne serait-elle que la manifestation d'une peur profonde, celle de passer à côté de l'amour ? Elle, Nejma, résolument inscrite dans le présent et la rationalité, ne peut accréditer les élucubrations de Youssef, mais en perçoit la portée poétique. En acceptant de le suivre, elle manifeste qu'il y a place en elle pour la singularité de l'autre. La démarche est d'importance. L'humanité est sans avenir si l'altérité n'est pas comprise, si le monde n'est pas appréhendé dans sa diversité. Pour autant, *Youssef & Nejma* ne se veut pas une thèse, mais bien un conte pour tous, où le substrat idéologique, qui parfois questionne et jamais n'assène de vérité, est enfoui derrière des personnages à portée de tous, et dont on partage les joies et les peines, les rêves et les peurs. Une histoire de nobles amants évoluant à contrecourant des ambitions d'un monde agité et avide, imaginés dans leurs tentatives impérieuses de se sublimer et d'accomplir un dessein confusément plus grand qu'eux-mêmes.

D'AUTRES VIES : Originellement, cette histoire est née d'une note ancienne, où il était question d'un vieillard qui cherchait le moyen de transmettre une sagesse acquise d'une vie à l'autre. J'avais toujours pensé que l'idée de réincarnation était séduisante, en ce qu'elle donnait les mêmes chances à tous, à des temps différents au long d'une chaîne d'existences, au lieu que les grandes religions me renvoyaient toujours l'image d'un Dieu monstrueusement injuste, fomentant d'invraisemblables disparités. Et plutôt que de cautionner une résignation terrestre instrumentalisée par les puissants, il me semblait que par cette même idée, chaque être en devenir, du plus humble au plus avantagé, devenait par ses potentialités source indiscutable de respect. Narrativement enfin, l'idée de prétendre à plusieurs vies semblait pouvoir s'inscrire de manière séduisante dans la tradition littéraire et cinématographique de l'Éternel retour, oscillant entre concepts hindouiste et nietzschéen : adhérer à l'idée de réincarnation, sinon conduire sa vie de telle sorte que l'on puisse souhaiter qu'elle se rejoue éternellement.

LA POESIE : La poésie est rare au cinéma. Un art sans doute austère, qui n'attire guère et paradoxalement émeut dès lors que l'on vous y soumet. Une expérience mystérieuse avec les mots, et leur agencement. Puissance du verbe ; inconscient verbalisé, bouleversant ; quintessence sublime des élans d'une âme déracinée. Je ne sais d'où m'est venu que Youssef serait silencieux et poète. Mais je sais que mon émotion sans cesse réitérée à la lecture des poèmes que je lui attribue m'enjoignait de trouver les chemins par lesquels ce bouleversement s'insinuerait aussi, peut-être, chez le spectateur. Dans le silence que s'était imposé Youssef, me surprenant moi-même au commencement de l'écriture, l'ambition devait être, nécessairement, que les mots qu'il arracherait à ce mutisme disent l'essence de son être, de sa douleur et de ses émerveillements. J'en tentais d'approcher cette ambition ; je savais pouvoir compter sur l'indulgence d'un personnage qui viscéralement accepte l'autre tel qu'il est.

LES LIEUX : Je connais au Maroc tant les lieux somptueux et sauvages que ceux de l'âpreté moderne dévolue aux plus humbles. Les uns et les autres trouvent leur place dans ce récit d'errance, non pas pour faire joli ou glauque, mais parce que les uns inscrivent les protagonistes dans une réalité qui heurte leurs aspirations, tandis que les autres les affranchissent avec bonheur d'une enfance presque carcérale, puis contribuent à leur épanouissement amoureux, spirituel et artistique. Mais ce sont d'abord Youssef et Nejma qu'il est donné à voir.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

L'Enfance du mal LM (2010)
Nomades LM (2019)
La Concierge est dans l'ascenseur CM
Pas Perdus CM
Le Larbin CM
Paroles en liberté surveillée Documentaire

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Ancien assistant réalisateur et monteur, Olivier Coussemacq réalise séries TV et films courts. En 2009, son premier long métrage, *L'Enfance du mal*, vaut à Anaïs Demoustier le Prix d'Interprétation Féminine à Karlovy-Vary. *Nomades*, son second long métrage, est sacré deux fois en 2019 meilleur film et meilleure réalisation, à Alexandrie puis Rabat. Il travaille maintenant à l'écriture de *La Beauté du geste*, soutenu par la Fondation Beaumarchais et la Région Normandie, et développe *Youssef & Nejma*.

Olivier Coussemacq

FILMOGRAPHIE PRODUCTEUR

Andalousie, mon amour ! LM de Mohamed Nadif (2011)
Un pari pimenté LM de Mohamed Karrat (2014)
Tazzeka LM de Jean Philippe Gaud (2018)
Nomades LM d'Olivier Coussemacq (2018)
Les Femmes du Pavillon LM de Mohamed Nadif (2019)
Un été à Boujad LM d'Omar Mouldouira, en préparation

AWMAN PRODUCTIONS

AWMAN PRODUCTIONS est dirigée par Mohamed Nadif, producteur, réalisateur, acteur. Située au Maroc elle fait partie de l'industrie de la production et de la distribution de programmes télévisés.

Mohamed Nadif

LE 67e ETE

(France/Égypte/Allemagne/Autriche)

Réalisateur :
Abu Bakr Shawky

Productrice :
Julie Viez
Cinenovo

Budget : 3 387 261€

Présentation :
Le 20 octobre à 14h30
salon Joffre
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Dans une société en proie aux divisions, un jeune garçon, qui rêve de devenir pianiste, commence à écrire des lettres à une jeune fille d'un pays lointain. À travers leur correspondance, ils bâtissent une amitié qui conquiert un monde compliqué.

Ali receives a letter from Austria. A girl named Liz has replied to his search for a pen pal. They start a writing friendship that is viewed with suspicion by his father Ragheb, his mother Fairuz, and his brother Hassan. When Ali decides to stop his football training and his work in Um Kulthoum's orchestra, in order to become a classically trained pianist at the conservatory,his parents are outraged at the loss of opportunity. As Hassan is drafted to the army to serve the utopian dream of the Grand Arab Nation, Ali's dream of becoming more successful than Egypt's star pianist Shams is put on hold when war breaks out.

NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Ce film s'inspire de l'histoire vraie de deux familles de la classe moyenne. Leurs mondes, l'Égypte et l'Autriche, sont en proie à des changements rapides. Parfois par le progrès, parfois par la violence, presque jamais de leur fait. Mais lorsque le monde change, il faut savoir s'adapter. Et même lorsqu'elles cherchent à échapper à la politique, à mener une vie simple, celle-ci interfère sans cesse. Elle se met en travers de leurs ambitions et de leurs succès.
Pour les deux familles, ces temps de changement s'accompagnent de questions et de nouveaux choix de vie auxquels elles doivent se confronter. Leurs aînés ne posaient pas de questions. Leurs enfants auront oublié les traditions. Entre ces deux générations, c'est à eux de faire des choix difficiles. *Le 67e été* n'est pas un film sur les personnes du pouvoir, les décideurs, mais sur les anonymes de l'Histoire, dont les identités sont d'ordinaire confondues dans les masses. Ces petites gens essayent d'être grands, tandis que les actions des Grands de ce monde sont dignes des plus petits. Ce sont les histoires de nos cousins, de nos frères et sœurs, de nos oncles et tantes, et de leurs efforts pour conserver leur dignité.
Ce sont les petits poissons dans les grands cours d'eau, nageant dans un courant qu'ils peuvent emprunter, mais jamais contrôler.

FILMOGRAPHIE RÉALISATEUR

Yomeddine LM (2018)
Things I Heard On Wednesdays (2012)

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Né au Caire en 1985, A. B. Shawky est un réalisateur austro-égyptien. Ses courts métrages *The Colony*, *Things I Heard on Wednesdays* et *Martyr Friday* ont été présentés dans les festivals du monde entier. Il a étudié les sciences politiques et la réalisation cinématographique au Caire, et est diplômé du département cinéma de la Tisch School of the Arts de la New York University. Son premier long métrage *Yomeddine* était en Sélection officielle du Festival de Cannes 2018.

Abu Bakr Shawky

FILMOGRAPHIE PRODUCTRICE

La Salamandre LM d'Alex Carvalho (2021)
M, LM de Yolande Zauberman (2018)
Un couteau dans le cœur LM de Yann Gonzalez (2018)
Long Day's Journey into Night LM de Bi Gan (2018)
Kings de Deniz Gamze Ergüven (2017)

CINENOVO

Julie Viez a commencé sa carrière cinématographique en distribution chez Warner Bros., avant de s'intéresser à la production indépendante en passant par la 45-Européenne. Elle rejoint ensuite la société The Film où elle travaille sur la production internationale des films pendant quatre ans et fonde en parallèle la société Cinenovo où elle développe plusieurs longs métrages.
Cinenovo s'intéresse plus particulièrement à des talents internationaux et émergents.

Julie Viez

Moulin d'Andé-CECI

Centre des écritures cinématographique

Prochain appel à candidatures: Programme Francophone du 20 septembre au 14 octobre 2020

Cette résidence est ouverte chaque année à 10 auteurs engagés dans l'écriture d'un long métrage en langue française.

Renseignements:
www.moulinande.com
ceci@moulinande.asso.fr
Tél : +33 (0)2 32 59 70 02

Partenaire du CINEMED, le Moulin d'Andé-CECI accueille chaque année en résidence un lauréat de la bourse d'aide au développement.

DU COURT AU LONG

Entre la compétition court métrage qui permet la découverte de jeunes réalisateurs méditerranéens et la Bourse d'Aide au Développement, une véritable dynamique s'est instaurée au fil des éditions de Cinemed : les réalisateurs de films courts repérés par le festival sont sélectionnés pour présenter leur projet de long métrage à la Bourse d'Aide. En 2014, près de 50% des projets reçus étaient portés par ces courts métragistes.

Pour renforcer cette dynamique, le festival a lancé en 2015 le programme « Du Court au Long ».

Pendant les trois jours de Cinemed Meetings (20 au 22 octobre), les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition, porteurs d'un projet de long métrage en cours d'écriture, rencontrent l'ensemble des professionnels présents lors de rendez-vous individualisés.

L'objectif de ce programme est de découvrir au plus tôt des projets, les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Il ne s'agit pas d'une sélection de projets, mais de permettre à tous les courts métragistes sélectionnés en compétition à Montpellier et porteurs d'un projet de long métrage en développement de bénéficier de rendez-vous et d'une exposition de leur projet. La qualité du court métrage en compétition est pour nous ici le seul gage de la qualité du projet à venir.

LES PRIX

À l'issue des entretiens avec l'ensemble des projets « Du Court au Long », le jury décerne une résidence offerte par Méditalents ainsi qu'une résidence au Moulin d'Andé financée par Cinemed

LES PROJETS

Between the Sand Grains de Tomer Shushan réalisateur, Shira Hochman productrice Mina Films (Israël) p …38

Birth Right de Inbar Horesh, réalisatrice (Israël) p …38

Endplay de Pau Subirós réalisateur, Federico Delpero Bejar producteur,(Espagne) p …39

Greta de Sanja Milardovic réalisatrice (Croatie) p …39

Les Immortel(le)s de Anissa Daoud rélisatrice, Olfa Ben Achour productrice (Tunisie) p …40

Cours à pied les champs du monde de Jeanne Traon Loiseleux réalisatrice (France) p …40

Mermaid Avenue de Sharon Hakim réalisatrice (France) p …41

LE JURY

Didier Boujard – Coordinateur de Méditalents
Après une carrière de magistrat, de 1985 à 87, il travaille au CNC à la direction de l'audiovisuel, qu'il quitte pour Canal+ où il restera 10 ans avant de prendre la présidence d'Alta Loma films S.A.. En 2006 il co-fonde Cinéma et Vérité les Rencontres Internationales de l'art cinématographique au service des grandes causes sociales et humanitaires.
Depuis 2010 il est coordinateur de Méditalents, le Lab Cinéma Transméditerranéen, mis en œuvre pour l'accompagnement des cinéastes émergents méditerranéens dans le développement de leur projet de long métrage cinéma. Il développe et produit des courts et longs métrages en coproduction avec le Maroc et l'Algérie.

Valérie Leroy – scénariste actrice réalisatrice
Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Fémis. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international. Son deuxième court métrage *Laissez moi danser* a suivi le même parcours et a été nommé en 2019 au César du meilleur court métrage. Valérie a tourné début 2019, deux court métrages un teen movie *Teen Horses* et *Belle Étoile* une comédie musicale, projet lauréat de la collection "Comédie musicale" CNC-So Film Canal Plus. Valérie écrit actuellement son premier long métrage.

Delphine Schmit – productrice
Delphine Schmit a produit plus de 15 courts métrages (dont une palme d'or et une nomination aux Oscars) 8 documentaires (sélectionnés dans plus de100 festivals, incluant le prix du meilleur documentaire à IDFA 2019), des films courts d'animation et 3 longs métrages : *Les Révoltés* distribués par Jour2Fête en 2015, *Nuestras Madres* Caméra d'or au festival de Cannes en 2019, *Les Meilleures* distribué par Le Pacte, qui a été tourney en août 2019.
En 2017 elle co-fonde avec Guillaume Dreyfus la société Tripode Productions, basée à Montpellier. Ils développent des coproductions internationales principalement avec le Brésil, la Grèce et la Lituanie.
Leurs films sont diffusés et primés dans des festivals comme Cannes, Berlin, Locarno, Sundance, Annecy ou Rotterdam.
Leur dernière production, *Rascal* de Peter Dourountzis, était en selection officielle à Cannes en 2020.
Elle a participé à EAVE PUENTES Producers workshop en 2017. Elle est présidente de la commission court métrage à Unifrance.

BETWEEN THE SAND GRAINS Tomer Shushan (Israël)

Productrice : Shira Hochman
Mina Films
shira.m.hochman@gmail.com

État d'avancement :
Développement, étape du traitement

Budget estimé : 650 000€

Recherche : co-producteur, résidence de développement et fonds de développement

Contact : tomerfilm16@gmail.com

Synopsis :
Au cœur du désert rouge, une maison de verre reflète l'humanité entière. Trois étrangers se rencontrent lors d'un événement pour les riches de ce monde. Emanuel, un serveur qui prétend être un invité ; Neta, une femme qui a une relation malheureuse avec l'homme le plus riche de la salle ; Samuel, un employé de cuisine érythréen, qui économise pour payer la caution de sa femme retenue en otage par des bédouins. Ils se lient d'amitié dans leur solitude et se lancent dans un voyage pour faire face leur destin.

Deep in the Red Desert, a glass house mirrors all of humanity. Three strangers meet at an event for the world's rich. Emanuel, a waiter who pretends to be a guest; Neta, in an unhappy relationship with the richest man in the room; Samuel, an Eritrean kitchen staff, saving up to bail his wife held hostage by Bedouins. They bond over their loneliness and embark on a journey to determine their fates.

Biographie :
Né en 1987 à Tel Aviv. Diplômé avec bourse d'excellence du Département Cinéma de l'école d'art Minshar de Tel Aviv en 2016. Son premier court métrage, *Inside Shells* (2017), est entre autre sélectionné au FIPA et au festival de São Paulo. *Œil blanc*, son deuxième film court, a remporté le prix du meilleur film court au festival d'Haïfa. Tomer travaille actuellement sur son projet de premier long métrage, *Parmi les grains de sable*, et sur *Torso*, séries télé.

Court métrage au 42e Cinemed : *Œil Blanc / White Eye*

BIRTH RIGHT Inbar Horesh (Israël)

Producteur : Estee Yaacov-Mekelberg de 2-Team Productions
estee@2-team.com

État d'avancement : court métrage premier développement du projet

Budget estimé : 700 000 €

Recherche: co-producteur , résidence

Contact : inbaresh@gmail.com

Synopsis :
Natasha (18 ans) se rend en Israël pour un voyage de groupe qui encourage les Juifs de la diaspora à y immigrer. Cherchant à échapper à sa vie à Moscou, elle espère trouver un foyer en Israël et tombe amoureuse de l'agent de sécurité du groupe. Mais au fur et à mesure du voyage, Natasha découvre que le véritable Israël est différent de celui qu'elle avait en rêve.
Au fil des paysages changeants, les valeurs juives se heurtent aux expériences sexuelles alors que le désir d'appartenance de Natasha se heurte à sa vérité intérieure.

Natasha (18) travels to Israel for a group heritage trip which encourages diaspora Jews to immigrate there. Looking to escape her life in Moscow, she hopes to find a home in Israel and falls in love with the group's security guard. But as the trip progresses, Natasha discovers that the real Israel is different from the one in her dreams.
Along the changing landscapes, Jewish values clash with sexual experiences as Natasha's desire for belonging collides with her inner truth.

Biographie :
Née à Jérusalem en 1988, Inbar Horesh est diplômée en cinéma avec mention d'excellence de l'école d'art Minshar de Tel-Aviv. Elle y enseigne la réalisation depuis les quatre dernières années. Son film de fin d'études *La Visite* a été sélectionné à la Cinéfondation du festival de Cannes 2014 et dans plus de 50 festivals internationaux dont Cinemed. Son documentaire *Crossing*, sélectionné à DocAviv en 2015, a connu le même succès. *Terre promise*, son dernier film court, a fait sa première au festival de Jérusalem en 2019 puis à Palm Springs en 2020. Inbar développe actuellement son projet de premier long métrage au titre éponyme, qui a remporté les plus importants fonds d'aide israéliens.

Court métrage au 42e Cinemed : *Terre promise / Birth Right*

ENDPLAY Pau Subiros **(Espagne)**

Producteur : Federico Delpero Bejar

État d'avancement : développement

Budget estimé : 1 068 000 €

Recherche : co-producteur, vendeur international, résidence d'écriture

Contact : pausubiros@yahoo.com
+34 637 596 396

Synopsis :
Après avoir découvert que son frère avait été diagnostiqué à tort comme atteint de cancer en phase terminale, un médecin décide de lui cacher la vérité, car l'idée d'approcher la mort semble provoquer des changements positifs dans sa vie.
Pour raconter cette histoire, *Endplay* va franchir les frontières entre tragédie et comédie, en essayant de trouver la graine de vie qui se cache dans la conscience de notre propre mort.

After discovering that her brother has been incorrectly diagnosed with terminal cancer, a doctor decides to withhold that information from him, as the idea of approaching death seems to be sparking positive changes in his life.
To tell this story, Endplay *will cross the boundaries between tragedy and comedy, trying to find the seed of life that hides in the awareness of our own death.*

Biographie :
Études de philosophie à l'université autonome de Barcelone, suivies d'un Master en cinéma à l'université Pompeu Fabra. En 2015, Pau Subirós commence à travailler dans l'audiovisuel, d'abord comme technicien son, puis comme producteur et scénariste, enfin comme réalisateur. En 2017, il réalise le documentaire *The Balcells Clause* puis en 2019 *Jorge Herralde, Anagram of an Editor*. Il est l'auteur des scénarios des longs métrages de fiction *Staff Only* et *The Plague*, inaugurés tous les deux à la Berlinale avant de circuler dans le monde entier. Son travail a remporté de nombreux prix. Il a publié chez Anagrama « Le Producteur accidentel », essai narratif sur le monde du cinéma indépendant. *Le Code intérieur* est sa première fiction courte.

Court métrage au 42e Cinemed : *Le Code intérieur*

GRETA Sanja Milardovic **(Croatie)**

Producteur : Matej Merlic
Castor multimedia
matej@castormultimedia.fr

État d'avancement : développement

Budget estimé : 800 000 €

Recherche : co-producteur, retours sur le projet, fonds de développement, « creative mentorship »

Contact :
sanjamilardovic5@gmail.com

Synopsis:
Greta est une actrice de 62 ans, une diva dont le monde s'écroule lorsqu'elle découvre que son fils Marko 30 ans est condamné à mort par la maladie. Greta s'installe dans le village délabré de Marko et de sa femme Zora. Alors que la relation entre Greta et Marko se détériore, Greta est expulsée de la maison.
Dans une tentative désespérée de retrouver le chemin du cœur de Marco, elle commence à vivre sa vie.

Greta (62) is an actress, a diva whose world falls apart when she discovers that her estranged son Marko (30) is terminally ill. Greta moves to the village, in a ramshackle of Marko and his wife Zora (30). As Greta's and Marko's relationship deteriorates, Greta gets kicked out of the house. In a desperate attempt to find the way to Marko's heart, she starts to live through his life.

Biographie:
Sanja Milardovic est née à Rijeka, Croatie, en 1987. Elle est diplômée en jeu théâtral et art de la marionnette de l'Académie des Arts d'Osijek. À la fin de ses études, elle part à Zagreb où elle joue pour de nombreuses productions théâtrales au Teatar & TD, au Zagreb Dance Center, au Rugantino, au Moruuzgva et au Mala Scena. Elle a également mis en scène plusieurs pièces de théâtre : « Diver of Pearls », « I'll Get Myself a Cat », « Landings », « Surveys of Wild Geese » et « Little Wonders ». Elle est membre de l'Association croate des artistes indépendants et de la Société croate des artistes dramatiques. Son premier court métrage de fiction, *Juste comme ça*, a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. *Je dis ça, je dis rien* est sa dernière fiction courte.

Court métrage au 42e Cinemed : *Je dis ça, je dis rien / I'm Not Telling You Anything, Just Sayin'*

LES IMMORTEL(LE)S Anissa Daoud **(Tunisie)**

Productrice : Olfa Ben Achour

Recherche : Aides à l'écriture, résidences, mentorship, participation à des marchés
- Coproducteur français
- Distributeurs ou vendeurs qui seraient intéressés de s'impliquer sur un projet dès l'écriture et nous aide à développer le film au mieux.

Contact :
daoud.anissa@gmail.com
Tunisie 216 23 26 79 82
France +33 6 15 67 03 90

Synopsis:
Deux sœurs, nées d'un père musulman et d'une mère chrétienne, tellement différentes l'une de l'autre qu'elles n'ont jamais réellement su comment communiquer et que la vie a achevé d'éloigner aussi bien géographiquement qu'affectivement, se retrouvent, à la faveur du décès soudain de leur mère. À la suite d'une succession de quiproquos, elles se voient embarquées dans un voyage rocambolesque après avoir volé le cadavre de leur mère, afin de satisfaire sa volonté de celle-ci de reposer près de leur père sans pour autant renier sa propre religion. Elles vont donc traverser ensemble le pays du nord vers le sud, au même moment où suite à un match de football dégénère : une manifestation de supporters se transforme en véritable marche citoyenne de revendications sociales et politiques qui elle, va du sud AU nord.
Dans ce contexte aussi bouleversant personnellement que concrètement dangereux, les sœurs vont essayer tant bien que mal de réaliser leur périple en cachant le cadavre maternel qui se révèlera quelque peu facétieux et surtout bien bavard.

Biographie :
Née en 1982 d'un père tunisien et d'une mère italo-française, Anissa Daoud est actrice, productrice et metteuse en scène de théâtre et de cinéma. Elle a joué dans plusieurs films comme *La Belle et la meute* de Khaouther Ben Hania (Un Certain regard, Cannes 2017) ou *Demain dès l'aube*, premier long métrage de Lotfi Achour qu'elle co-écrit et produit et pour lequel elle a reçu de nombreux prix. Anissa a fondé la société de production A. P. A. (Artistes Producteurs Associés) qui a produit des films courts comme *Père* ou *La laine sur le dos* de Lotfi Achour en sélection officielle au festival de Cannes et au Cinemed 2016. Elle a réalisé deux documentaires sur la place des femmes dans la société et le monde politique. *Le Bain* est sa deuxième fiction courte.

Court métrage au 42e Cinemed : *Le Bain*

COURS A PIED LES CHAMPS DU MONDE Jeanne Traon Loiseleux **(France)**

Genre : fiction

État d'avancement : tout début d'écriture

Recherche : aide au développelment de l'idée de scénario, résidence d'écriture

Contact :
jeanne.traon@gmail.com
+33 6 76 47 99 04

Synopsis :
Orpheline élevée par son oncle au chômage, Alba, huit ans, ne veut pas aller à l'école : elle n'arrive pas à apprendre sa récitation. Pierre, son grand frère de dix ans, s'impatiente... Alors que le bus scolaire part sans eux, Pierre décide qu'ils iront à l'école à pied. À travers vignes et champs, la petite tente malgré tout d'apprendre cette poésie qu'elle va devoir réciter par cœur à sa classe, aidée par des vendangeurs, paysans et voisins qu'ils croisent et qui lui livrent chacun leur propre interprétation du poème, et peut-être aussi de la vie… Loin d'élucider le sens de ces mots, c'est une quête qui ne fait qu'épaissir le mystère et dresse un drôle de portrait du monde des adultes, dans lequel la petite fille devra trouver son propre chemin pour grandir.

Biographie :
Jeanne Traon Loiseleux est née en France en 1992. En 2015, elle réalise *Des racines*, court métrage qui reçoit notamment le prix à la qualité CNC, sélectionné au festival de Clermont-Ferrand. En 2017, elle réalise *Les Années* qui obtient le prix Court d'ici au festival Européen du Film Court de Nice 2019. *Le Tissu du monde* est son dernier film court. Elle travaille actuellement sur un premier long métrage, *Les jours de lumière*.

Court métrage au 42e Cinemed : *Le Tissu du monde*

MERMAID AVENUE Sharon Hakim **(France)**

Genre : fiction

État d'avancement : un premier traitement soumis au programme Biennale College de la Mostra de Venise

Recherche : co-producteurs français

Contact : sharon.mascaro.hakim@gmail.com

Synopsis :
Verena, 15 ans, vit à Brooklyn avec ses deux grandes sœurs et ses parents, des Égyptiens coptes très pieux ayant émigré aux Etats-Unis avant sa naissance. Un dimanche après l'église, Liam, le garçon dont elle est amoureuse, la viole sur une plage près de Mermaid Avenue, à Coney Island. Confondant l'amour et la violence, Verena continue à le voir. Quand elle apprend qu'elle est enceinte, sa famille implose, et elle développe la conviction qu'elle attend un bébé sirène…

Biographie :
Sharon Hakim est une scénariste et réalisatrice franco-égyptienne, née en 1994 en région parisienne, où elle a grandi. Initialement portée sur l'art dramatique et l'écriture, elle commence à réaliser pendant son année de terminale. Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire, elle décroche une bourse à l'université Américaine de Paris pour étudier la philosophie économique et politique. En 2015 elle part à New York étudier la réalisation à la New School pendant une année, où elle réalise *M+R*, premier film d'école. *La Grande Nuit* est son premier film produit. Actuellement, elle prépare un nouveau court métrage et travaille à l'écriture de son premier long métrage.

Court métrage au 42e Cinemed : *La Grande Nuit*

SOUTIEN SOCIAL ET PROFESSIONNEL POUR LES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Artistes et Techniciens du spectacle, vous êtes confrontés à une période de ralentissementde votre activité professionnelle ?

Perte de réseau, projet de reconversion à structurer, difficultés à définir vos priorités ?

Nous pouvons vous apporter un soutien personnalisé pour mettre en œuvre votre projet professionnel.

RETROUVEZ NOS CONSEILLERS DURANT LE FESTIVAL
PRÉSENTS À L'ESPACE PROFESSIONNEL
DU MERCREDI 21 AU JEUDI 22 OCTOBRE 2020

0 173 173 712
www.artistesettechniciensduspectacle.fr

Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle
AUDIENS
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

PROJETS D'OCCITANIE

Les projets documentaires ont reçu la bourse d'aide à l'écriture de la région Occitanie en décembre 2019, le projet long métrage de fiction a été sélectionné à la résidence Chataignes Boost Camp (Passerelles Occitanie)

FEMMES DE FER Elisabeth Silveiro **(France)**

Genre : documentaire 90'

Contact :
elisabeth.silveiro@gmail.com
+33 6 04 40 00 55

Synopsis :
Rosa et Elena, la cinquantaine, travaillent depuis trente ans comme contrôleuses dans un wagon de troisième classe du Transsibérien. Chaque été, elles sont chargées de former des étudiantes qui s'inscrivent pour gagner de l'argent pendant l'été, afin de financer leurs études. Entre ces femmes et ces jeunes filles, deux époques s'entrechoquent : celui de l'ère soviétique et la nouvelle Russie de Poutine. Deux mondes qui ont souvent du mal à se comprendre.

Biographie :
Elisabeth Silveiro est une réalisatrice française d'origine russo-cubaine. Elle a étudié le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion (en Belgique) et a reçu son diplôme en 2011. Actuellement, elle travaille avec trois autres réalisateurs sur le projet d'un long-métrage collectif *Les Chats errants* qui vient d'obtenir l'aide au développement.
En 2018, elle co-réalise également le court-métrage *Les Egarés* dans le cadre du concours 5x2 produit par le G.R.E.C. Ses projets artistiques tournent principalement autour de la thématique des origines, du temps qui passe, de la recherche de soi. Le documentaire *Vostok N°20* est son premier film.

JUAN CONTRE LES MONSTRES Elvira Diaz **(France/Chili)**

Producteur : Land doc production & Las Peliculas del pez
Genre : documentaire 80'

État d'avancement : en développement

Budget estimé : 210 000€

Recherche : diffuseurs, fondations et coproducteurs

Contact : ediaz.box@gmail.com

Synopsis :
Le Chili connait une crise sociale sans précédent. Les sbires de l'État, une fois de plus dans l'histoire, répriment, torturent et assassinent. Face à eux, un front de combattants défend farouchement sa dignité. Petit vendeur de sandwiches, Juan Saravia est un des ennemis historiques et redoutés de l'armée et de la police. À la tête de la Comision Funa, il traque un par un les criminels d'hier et d'aujourd'hui qui fuient la justice. Parmi eux, il cherche l'assassin de son père…

Biographie :
Réalisatrice de documentaires, Elvira Diaz vit et travaille à Montpellier. Elle est aussi chef opératrice et chef monteuse. Elle a écrit et réalisé *Y volveré*, *Victor Jara N°2547* et *El patio. Juan contre les monstres* sera son 4ème film sur les conséquences du coup d'état chilien dans la vie de résistants ou de survivants de la dictature.

TETE TORDUE Pascal Marc **(France)**

Producteur :
Genre : long métrage fiction

État d'avancement : Aide à l'écriture de la Région Occitanie, Aide à l'écriture FAIA – CNC, Résidence d'artiste en lycée - DRAC Occitanie, Résidence d'écriture "Châtaignes Boost Camp" - Passerelles Occitanie

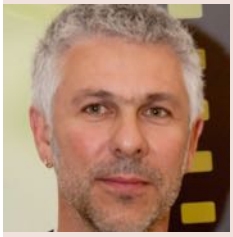
Recherche : producteur

Contact : pascal.marc@gmail.com
+33 6 08 96 15 03

Synopsis :
Thomas, 11 ans, a une tête dissymétrique : un côté "normal" et un côté "tombant". À cause de ce physique hors norme, il s'est enfermé dans son monde : aussi tordu à l'extérieur qu'à l'intérieur. Il vit seul avec sa mère depuis que son père, grand torero, parcourt le monde sans revenir. Mais un jour, il découvre qu'en réalité son père vit non loin de chez lui. Alors, il fugue pour aller le retrouver.
Une fugue en forme de road-movie initiatique où, sur la route, il va faire des tours, des retours et des détours suite à ses diverses rencontres. Son périple va lui faire découvrir un petit monde d'esquintés, des êtres cabossés, tout comme lui.

Biographie :
Cinéphile et autodidacte, Pascal Marc fait ses premières armes en tant que cadreur et monteur au début des années 2000. Féru de musique, il met rapidement en pratique ses deux passions en réalisant plusieurs clips. Après trois courts métrages "sans le sou", qui ont connu un beau succès en festivals, il squatte les concours de scénarios et enchaîne les prix. Il se lance alors dans la réalisation d'un triptyque autour de la prison (avant, pendant et après), une thématique qui lui est chère. Le premier *Là-bas* (Small Bang et Arte) a parcouru une trentaine de pays ; le second - *Aux battements du parloir* (Le G.R.E.C. et France 2) en est à 100 sélections en festivals pour 20 prix ; et son prochain - *De retour* (Moteur S'il Vous Plaît) va sera tourné en fin d'année après avoir obtenu le 1° Prix du Concours de scénario du département de l'Eure du Moulin d'Andé-Céci. Son univers se compose d'histoires intimistes dans un mélange qu'il aime à qualifier de douceur et de noirceur.
Il développe actuellement son premier long métrage *Tête tordue* qui a reçu une Bourse d'aide à l'écriture de la Région Occitanie. Un road-movie en forme de parcours initiatique d'un jeune garçon au visage déformé, qui fugue à la recherche de son père. Et comme il agit dans le calme mais avec détermination, il développe un autre long métrage : un film sur des adolescents insouciants, libres et détachés, *Hors saison.*

VOYAGE EN BOHEME Philippe Etienne **(France)**



Genre : documentaire animation 90'

État d'avancement : première ébauche de travail après bourse

Recherche : une société de production maitrisant les besoins propres à l'animation pour accompagnement développement et réalisation

Contact : cine.phil@wanadoo.fr

Synopsis :
Ce film est le récit d'un voyage que mon père désirait faire en Tchécoslovaquie pour revoir un homme, Zdenek Danes, qu'il avait connu au STO à Weissenfels en Allemagne. Mais ce voyage, mon père ne l'a jamais fait. Lorsque nous avons vendu la maison familiale, j'ai trouvé une dizaine de lettres de cet homme écrites entre 1944 et 1955. *Le Voyage en Bohême* est le récit du voyage sur les traces de cet homme. C'est en réalité un prétexte pour faire, à travers les rencontres provoquées par cette enquête, un portrait de cette partie centrale de l'Europe où flambent à nouveau les nationalismes. En creux, c'est aussi essayer de mieux comprendre l'homme que fut mon père.

Biographie :
Philippe Etienne est venu au cinéma tardivement après avoir travaillé 10 ans comme technicien dans l'industrie aéronautique et militaire. Le déclic, il l'a eu en fréquentant la Cinémathèque de Toulouse et il a intégré l'ESAV en 1990. L'essentiel de sa carrière a été, après cette formation, consacré au développement de l'association Gindou Cinéma où il a créé les premiers ateliers de scénario en Midi-Pyrénées, c'était en 1998. Puis il a animé des ateliers d'écriture en Algérie et en Mauritanie. C'est cette activité qui l'a incité à passer à la réalisation. D'abord, un documentaire sur Djamel Allam, un chanteur algérien, puis deux courts métrages de fiction, *Amsterdam*, avec Arte et *La Main tendue*, diffusé sur TV5. Il intervient depuis quelques années en Master de cinéma d'animation de l'ISCID à Montauban.

TALENTS EN COURT

L'opération « Talents en court » vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

En 2020, Cinemed, en partenariat avec l'association « Les Ami(e)s du Comedy Club », présidée par Jamel Debbouze, et CinéBanlieue a lancé son cinquième appel à projet en région Occitanie - Pyrénées Méditerranée.
Quatre projets de court métrage ont été sélectionnés. Chaque jeune auteur est invité à présenter son projet aux professionnels présents lors du Cinemed.

Les quatre projets sélectionnés cette année seront présentés par leurs auteurs. Seront ensuite projetés en présence de leurs réalisateurs *Au revoir Tom Selleck*, et *Numéro 10,* deux courts métrages ayant bénéficié du soutien « Talents en court au Comedy Club ». La séance sera suivie d'un échange avec le public.

Jeudi 22 octobre à 14H00 Corum, salle Einstein

Au revoir Tom Selleck

de Ridwane Bellawell (France, 2019, 23 mn, VOFR).
Avec Ethann Bergua-Isidore, Anissa Allali

Nadir est du haut de ses 9 ans amoureux de Anissa, 30 ans, hôtesse de l'air qui est sa voisine, mais celle-ci sort avec Rafik le « boss » de la cité.

Numéro 10

de Florence Bamba (France, 2020, 14 mn, VOFR).
Avec Assa Sylla, Ricaky Tribord
Awa, étudiante en droit, se passionne pour le football qu'elle pratique dans son quartier. Sa passion n'est toutefois pas du goût de tout le monde...

Ce film a bénéficié du soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC.

LES PROJETS 2020

CHIEN de Lucas Montal

Contact :
lucasmontal46@gmail.com

Synopsis :
François est un jeune cadre trentenaire. La nuit, il rêve un peu de trop de son voisin. Lui et sa psychologue travaillent à s'extraire du cauchemar dans lequel il est bloqué. François perd peu à peu pied avec sa réalité. Est-il dans son présent ? Ou bien encore dans un rêve ? ...

Biographie :
Je suis Lucas, étudiant de 25 ans. Après mon post-bac j'ai obtenu un DUT Multimédia et Internet avant d'enchaîner sur une licence professionnelle Techniques et Activités de l'Image et du Son. Je suis à présent en master 2 à l'ENSAV de Toulouse.
Ma passion pour le cinéma et l'audiovisuel a grandi au fur et à mesure de mes études. J'ai depuis, toujours voulu raconter et mettre en scène des histoires qui me parlent. Après avoir passé de longues années à écrire seul dans mon coin des scénarios plus mauvais les uns que les autres, je commence à entrevoir une certaine ligne directrice dans mes écrits scénaristiques. Bien qu'étant en école de cinéma, nous n'avons accès à aucun budget pour réaliser nos courts métrages et trouver un producteur en étant étudiant est mission quasi-impossible. Également en cette période de crise sanitaire, l'accès à du matériel est extrêmement restreint et la débrouille habituelle dont nous devons faire preuve ne suffit plus pour rendre un film d'une certaine qualité. C'est pourquoi je désire participer à cet appel à projets qui est pour moi une priorité, ayant l'envie de réaliser ce court métrage dans les meilleures conditions possibles.

DES BLEUS A L'AME de Nathalie Vergnon

Contact :
nathalie.vergnon@ymail.com
06 3534 43

Synopsis :
Eden, 16 ans, patineuse artistique de très haut niveau, participe à une compétition pour se qualifier au Championnat de France, mais un traumatisme risque d'anéantir son rêve…

Biographie :
Franco-ghanéenne, née en 1989 à Düsseldorf (Allemagne). Après des études en école de commerce et un parcours professionnel dans le secteur de l'hôtellerie et du marketing, j'ai souhaité me réorienter car je n'étais pas épanouie.
J'ai voulu réaliser mon rêve d'enfant, devenir actrice. Très timide je n'ai pas osé franchir le pas avant mes 26 ans, puis grâce à diverses rencontres, j'ai choisi de suivre le chemin artistique. Tout d'abord, je me suis formée au théâtre au Cours Florent de Montpellier pendant quelques mois.
Puis j'ai suivi une formation face caméra au sein de l'Acting Club de Montpellier. Parallèlement, je suis inscrite dans plusieurs agences qui me permettent de passer des castings, travailler et élargir mon réseau professionnel. J'ai eu l'opportunité de participer à différents projets en tant que rôle, silhouette et figurante au sein de divers courts métrages, longs métrages, publicités et séries TV.
Le confinement m'a permis de prendre le temps pour réfléchir à mes projets et sauter le pas de l'écriture.
Je suis sportive, passionnée par l'équitation, la lecture, le yoga Kundalini et le patinage artistique. Je vais entamer parallèlement une formation en auto-hypnose, c'est pourquoi j'ai voulu m'inspirer de ce que je suis et ce que j'aime pour parler d'un sujet qui me tient à coeur : les blessures psychologiques.

LOTO BOUSE de Tom Doumaux

Contact :
06 77 23 84 26
t.doumaux@gmail.com

Synopsis :
Jean-Marc et sa vache ont rendez-vous dans un champ pour participer à un “loto-bouse”. Tous les participants ont déjà acheté une des nombreuses cases dessinées sur l’herbe.
La vache est lâchée, mais rien ne va se passer comme prévu…

Biographie :
Agé de 27 ans,je suis titulaire d’un BTS audiovisuel. Intermittent du spectacle depuis 9 ans, investi, méticuleux et polyvalent, j’ai des compétences aussi bien en tournage que pendant les phases de post production. Assistant caméra, j’ai travaillé sur différents tournages en région Occitanie et Paca, *Un si grand soleil, Demain nous appartient, Zaï Zaï Zaï Zaï, Alex hugo, Crimes parfaits, La Stagiaire, Candice Renoir…*

PASSÉ RECOMPOSÉ de Valentine Michez

Contact :
06 95 40 34 17
valentine.michez@hotmail.com

Synopsis :
Suite au décès de son père, Laure découvre qu'elle a un demi-frère, né au Vietnam du temps de la colonisation. Pour respecter son testament, Laure doit retrouver cet homme dont elle vient d'apprendre l'existence.

Biographie :
Le cinéma et les arts visuels ont une grande place dans ma vie depuis l'enfance. C'est dès le lycée que j'ai eu la chance de suivre une formation liée à ce qui m'a occupé le plus dans ma vie : faire des films. Si j'ai découvert le métier de scripte très tôt, j'ai ensuite compris que faire partie d'une équipe et contribuer à des projets était ce qui m'animait dans la création cinématographique. Pour combiner idéalement pratique et théorie, j'ai suivi un cursus universitaire en recherche tout en faisant partie de différents collectifs de tournage et me professionnalisant par des stages. Ma vie d'étudiante m'a alors permis de me former sur les plateaux, de me cogner aux différents courants de pensée du cinéma et à son histoire grandiose mais aussi de découvrir l'Allemagne et d'en apprendre la langue. Lorsque j'en suis sortie diplômée, j'ai pris la décision de m'installer à Montpellier pour rencontrer d'autres équipes de tournage et tisser mon réseau professionnel. J'ai aujourd'hui contribué à une cinquantaine de projets, court -métrage, long métrage, séries, clips, documentaires, et me suis essayée à divers postes, souvent comme assistante mise en scène et scripte, métiers que j'exerce aujourd'hui professionellement. Lorsque je ne suis pas en tournage ou dans une salle de cinéma, j'aime partager des moments en milieux associatifs, apprendre des langues et parcourir la campagne à vélo.

LES RENCONTRES

RENCONTRE DES FESTIVALS DE LA RÉGION OCCITANIE

En partenariat avec Carrefour des festivals et le festival Cinemed, Occitanie films organise une réunion consacrée aux festivals en région afin de mieux connaître encore leurs activités, de partager de nécessaires informations et réflexions et d'envisager des projets et actions au service de ces manifestations, qui ont subi et subissent encore les effets de la crise sanitaire.
Plusieurs responsables de festivals en région participeront à cette table ronde ouverte à tous, qui tentera également de quantifier et de qualifier l'impact culturel, artistique et économique des festivals, auprès des populations et sur le territoire régional.

Mercredi 21 octobre à 10h, Corum - Antigone 2

RENCONTRE AVEC TAT PRODUCTIONS

La société toulousaine d'animation TAT Productions a été créée en octobre 2000. Elle fête donc ses 20 ans cette année. Une occasion de revenir sur son parcours, les films produits (*Les As de la jungle, Terra Willy*…) et les projets à venir (*Les Aventures de Pil, Argonautes*…). Des échanges avec l'équipe illustrés par la projection d'images et d'extraits nous permettront de mieux comprendre la fabrication de ces films, leur production et leur diffusion sur le petit et le grand écran, en France et dans le monde entier.

Mercredi 21 octobre à 16h, Corum - Antigone 2

Les As de la jungle - Le film
de David Alaux (France, 2017, 1h37, VOFR).

Terra Willy Planète inconnue
de Éric Tosti (France, 2019, 1h30, VOFR)

FESTIVALS ET SALLES DE CINEMA EN OCCITANIE : COMMENT SE REINVENTER ENSEMBLE ?

Pour la première fois, dans le cadre des journées professionnelles "Cinemed Meetings", le Cinemed et l'Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon proposent deux journées destinées aux exploitants, les 21 et 22 octobre, en partenariat avec Occitanie films et Boxoffice Pro. Au programme : prévisionnements de films en avant-première, ainsi qu'une table ronde sur les liens entre salles et festivals. Dans le contexte de crise sanitaire, alors que de nombreux festivals, nationaux et régionaux, ont été annulés ou reportés en ligne et que les salles de cinéma peinent à retrouver une fréquentation normale, comment renforcer la collaboration entre salles et festivals et en inventer de nouvelles ? Et au-delà, quelle est la vie d'un film produit en région, montré en festival puis diffusé en salles ?
Avec des représentants de plusieurs festivals de la région, d'Occitanie films, de l'ACCILR, de l'ACREAMP, la table ronde sera animée par une journaliste de Boxoffice Pro.

Jeudi 22 octobre à 11h, Corum - Antigone 2

FILM EN FABRICATION

Occitanie films

Laure Pradal consacrera son prochain documentaire à son frère, le réalisateur Manuel Pradal, très attaché à Montpellier, où il a fait ses études à l'université et dont plusieurs films ont été programmés par Cinemed.
La rencontre « Film en fabrication » permettra au public de découvrir le projet que Laure Pradal écrit actuellement, en s'appuyant à la fois sur les huit films réalisés par son frère (Marie Baie des Anges, Ginostra, Un crime…), les photos de tournages, des archives familiales, ainsi que des vidéos que Manuel Pradal a filmées lui-même, en 2016 et 2017.
Manuel Pradal est décédé en mai 2017. Laure et Manuel Pradal ont toujours entretenu des échanges sur leurs projets respectifs et à travers ce film, elle souhaite prolonger le dialogue intime et cinématographique démarré avec son jeune frère dès leur enfance en Ardèche.

Jeudi 22 octobre à 17h, Corum - Antigone 2

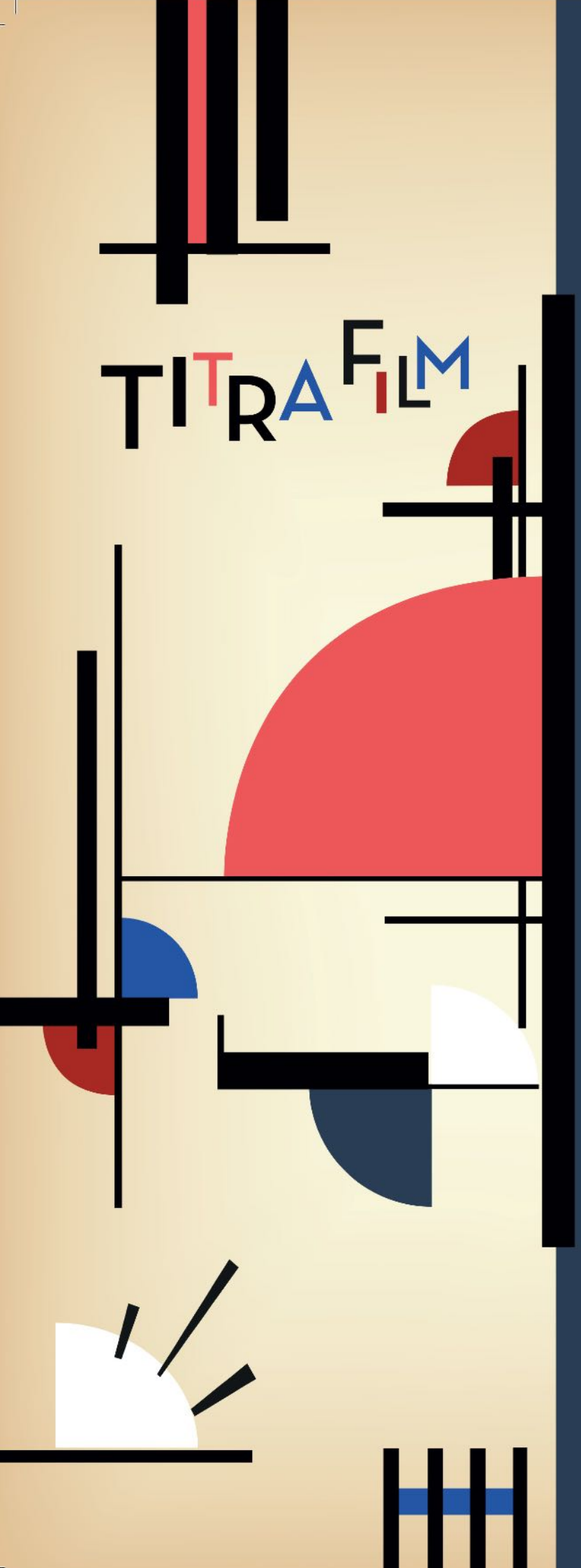
VISITE DECOUVERTE DES STUDIOS DE POSTPRODUCTION : FRENCH KISS STUDIO & SARABAND POST PRODUCTION

Le Studio French Kiss propose aux producteurs et auteurs tous les services de postproduction image (montage image, étalonnage cinéma, VFX, laboratoire, gestion desrushes et vérification Dcp ...) ainsi qu'un accompagnement humain, technique et créatif adapté à chaque projet.
SARABAND, fondée par des professionnels du Cinéma (Jean-paul Hurier, Gilles Benardeau, Florian Thiébaux, Marc Doisne, Gina Barbier) accueille la postproduction sonore dédiée (montage son, mixage, enregistrement voix off et post-synchronisation, projection cinéma pour DCP), et propose aux producteurs de la région Occitanie une expertise technique et artistique unique.
La visite sera suivie d'un cocktail offert par l'entreprise.

Mardi 20 octobre à 19h, 4 rue Bazille Balard – Montpellier

VOS NOTES

AUDIENS
LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias
Sur des musiques de...
Professionnels du cinéma,
nous protégeons vos talents.
La protection sociale professionnelle
est une création continue
audiens.org
audienslemedia.org
pole-sante-bergere.org



TITRAFILM

DOUBLAGE, SOUS-TITRAGE,
POST-PRODUCTION AUDIO,
MIXAGE CENTRALISÉ 2.0
DOLBY ATMOS ®,
MASTERING ET QC,
LIVRABLES,
ARCHIVAGE DE DONNÉES

Pour

Producteurs, Distributeurs,
Agents de vente, Festivals,
Diffuseurs, Plateformes,
Réseaux sociaux, Entreprises

EMOTION IN MOTION
SINCE 1933

Titrafilm.com

cineuropa.org

LA MEILLEURE SOURCE D'INFORMATION SUR LE CINÉMA EUROPÉEN

CINEUROPA EST FIER D'ÊTRE PARTENAIRE MEDIA DU

MONTPELLIER 16 | 24 OCTOBRE 2020

CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

twitter.com/cineuropa

instagram.com/cineuropa

facebook.com/cineuropa

Creative Europe MEDIA