

42^e CINEMED

DOSSIER DE PRESSE

MONTPELLIER 16 | 24 OCTOBRE 2020

42^e CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN



cinemed.tm.fr
#cinemed2020

Photo © Paul Bonaldi / Collection Maudsl - Réalisation Chirmpo

inter arte Midi Libre 3 occitanie Écran total Télérama Culture CCNC Région Occitanie Montpellier Méditerranée Métropole M



78, avenue du Pirée, 34000 Montpellier
+33 (0)4 99 13 73 73
info@cinemed.tm.fr • www.cinemed.tm.fr

• Relations presse

Presse nationale : Dany de Seille, Tél. 06 08 91 57 14 dany@deseille.info

Presse internationale et régionale : Gaby Pouget, Tél. 04 99 13 73 70 pouget@cinemed.tm.fr

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier : Pauline Cellier Tél. 04 67 13 49 46 - 006 28 10 47 93 p.cellier@montpellier3m.fr

SOMMAIRE

Les éditoriaux	3-5
Soirée Ouverture et Clôture	6
Avant-premières	7-9
Concert Legrand Écran	10
Séances Spéciales	11-13
Grand Corps Malade, Président du jury de l'Antigone d'or	14
Le jury, les prix	15
Sélection officielle	
Compétition longs métrages	16-17
Panorama longs métrages	18
Compétition courts métrages	19-21
Panorama courts métrages	22
Compétition documentaires	23-24
Regards d'Occitanie	
Ouverture du Mois du film documentaire	25-26
Emmanuelle Béart, invitée d'honneur	
Tutto Fellini !	27-28
Les Rendez-vous fantastiques	
La nuit en enfer	29-31
Coup de chapeau à TAT productions	
Cinemed des enfants	32
Stage pédagogique Steven Spielberg	
Les expositions	33
Les virgules d'Artfx	
Les rencontres	34
Cinemed Meetings	
La 30 ^e Bourse d'aide au développement	35
Renseignements pratiques	
Organisation	36
	37
	38
	39
	40-41
	42
	43

LES ÉDITORIAUX

Alors que la pandémie limite hélas la circulation des femmes et des hommes, la culture a un rôle essentiel pour continuer à nous relier par-delà les frontières. Cette année, le festival Cinemed ouvre un espace d'échanges plus précieux que jamais pour les artistes méditerranéens et leur public. Il nous rappelle que le cinéma bâtit des ponts entre les rives de la Méditerranée, permet de croiser les regards et les points de vue, favorisant ainsi la compréhension et le dialogue entre nations voisines et amies.

Placée sous l'égide du grand maître italien Federico Fellini, la 42^e édition du festival fait rayonner la création cinématographique de Méditerranée dans toute sa diversité. La richesse de sa programmation met à l'honneur les œuvres de grands cinéastes et de talents émergents, dans tous les genres. Elle reflète la remarquable vitalité du cinéma méditerranéen aux identités plurielles.

J'adresse mes chaleureux remerciements aux organisateurs du festival qui ont œuvré pour maintenir, dans le contexte actuel, ce rendez-vous apprécié des professionnels et des cinéphiles. Les nombreuses projections auxquelles il convie les spectateurs sont autant d'occasions de valoriser et soutenir le travail des créateurs. En éveillant la curiosité du public, elles contribuent également à transmettre le goût du cinéma au plus grand nombre.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un excellent festival.

Roselyne Bachelot-Narquin
Ministre de la Culture

Aujourd'hui, nous nous trouvons à un moment critique où notre culture traverse de graves difficultés. L'avenir de nos salles, de notre production, de notre souveraineté culturelle sont au cœur de l'action et de la mobilisation du Gouvernement, de la ministre de la Culture et du CNC pour assurer à notre secteur, à tous les maillons de la chaîne, non seulement la viabilité mais, au-delà, l'aide nécessaire à un rebond de plus long terme. Il s'agit maintenant pour nous, pour la France, d'aider la relance de toute notre industrie et de notre culture.

Quand un festival souffre, c'est le cinéma qui souffre avec lui. Tout le monde reconnaît l'importance des festivals dans la carrière d'un film, personne ne doute de l'impératif des rencontres professionnelles, des marchés, pour entamer des collaborations, acheter des films, nouer des partenariats, en somme pour faire vivre toute l'économie du secteur.

Les festivals font vivre aussi la diversité du cinéma. Cette vision de la culture, curieuse de l'autre, ouverte, laissant la place à tous les imaginaires, toutes les expériences, tous les goûts, bat en brèche l'uniformisation de la création. Cette diversité des films du monde entier à laquelle nous sommes très attachés au CNC est au cœur même de ce festival qui la promeut, et dont le besoin en promotion, en collaborations professionnelles sont accentués en cette période qui tend les investissements. Elle est au cœur même du plan de relance pour la filière cinématographique que nous mettons en place.

Par ailleurs, rien ne serait possible sans la solidarité que l'on voit se tisser entre les professionnels. En déroulant ainsi son tapis rouge à une sélection de films de festivals de la Région Occitanie qui n'ont pas pu se dérouler au printemps et à l'été derniers, Cinemed témoigne justement de cette solidarité qui anime le monde du cinéma, et je l'en remercie

Parce qu'il est essentiel que les échanges culturels continuent à nous relier aux autres par-delà les frontières, que les artistes continuent à dialoguer avec le reste du monde en diffusant largement leurs œuvres. C'est le rôle du cinéma de nous permettre de maintenir vivantes les relations qui nous unissent à tous ceux qui partagent notre humanité et auxquelles contribuent très fortement les festivals en France.

Alors, merci aux organisateurs de Cinemed de permettre ces rencontres cinématographiques et excellent festival !

Dominique Boutonnat
Président du CNC

« Il n’y a pas de fin. Il n’y a pas de début. Il n’y a que la passion infinie de la vie. »

Cette phrase mystérieuse de Federico Fellini pourrait servir de belle illustration à l’histoire du Festival International du Cinéma Méditerranéen depuis plus de quarante ans. C’est encore la passion de la vie qui animera cette 42e édition, du 16 au 24 octobre prochains.

Celle qui souffle sur toute l’œuvre du magicien créateur de *La Dolce vita*, de *La strada* et d’*Amarcord* auquel est consacrée une intégrale restaurée : Tutto Fellini. Celle dont on devine qu’elle est à l’origine de tous les choix artistiques et de tous les engagements de notre invitée d’honneur, Emmanuelle Béart, merveilleuse comédienne à l’écran et sur les planches. Celle qui rythme et scande les mots et les phrases proférés par Grand Corps Malade, slameur et poète passé avec talent à la réalisation, et qui nous fait l’immense honneur d’être cette année Président du Jury de l’Antigone d’or.

Cette passion de la vie, qui est l’autre nom du cinéma, s’incarnera sur l’écran à travers plus de 100 films, en présence de nombreux invités. Courts et longs métrages, documentaires, films d’animations, jeunes créatrices et créateurs, réalisatrices et réalisateurs confirmés, rendez-vous donnés aux confins du fantastique et de l’effroi, rencontres professionnelles et moments dédiés à la jeunesse : c’est le cinéma dans son infinie diversité que le Cinemed s’apprête, une fois encore, à vous offrir.

Très fortement soutenu par la Ville et la Métropole de Montpellier, ses premiers financeurs, le Cinemed en épouse également les valeurs de solidarité et d’humanisme. Cette année, il offrira son soutien amical au festivals de la Région frappés d’annulation en leur proposant une carte blanche de programmation. Cette année encore, le Cinemed et SOS Méditerranée s’associeront afin de rappeler à chacun d’entre nous que notre mer commune et partagée doit nous rassembler, et non nous séparer. C’est sur ce socle de fraternité et d’humanité que se construisent désormais les relations entre Montpellier et Palerme dont le Maire, M. Leoluca Orlando, est également Président du festival.

Durement touchés par la crise sanitaire et sociale en cours, tous les métiers du cinéma ont besoin de notre soutien. Ce dernier passe par la fréquentation des salles obscures, ces cavernes étranges sur les murs desquelles se projettent nos vies, nos peurs et nos joies, nos aspirations, nos rêves et nos espoirs. Elles sont des lieux de rencontre avec des imaginaires singuliers, des visions du monde – et avec toutes celles et ceux qui partagent, le temps d’un film, une même émotion. C’est pour tout cela, cette fameuse « magie du cinéma », que nous réaffirons, avec le Cinemed, mais aussi d’autres actions, d’autres dispositifs de soutien, notre pleine et entière solidarité envers eux.

Vive Cinemed, vive le cinéma, et excellent festival à chacune et chacun d’entre vous.

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Avec plus d’une centaine de films à l’affiche, Montpellier va une nouvelle fois se voir offrir pendant huit jours le meilleur du 7e Art d’hier et d’aujourd’hui en version méditerranéenne. La Région Occitanie est heureuse et fière d’être un des partenaires historiques du Festival du Cinéma méditerranéen de Montpellier qui propose aussi et notamment, des rencontres, des débats, des expositions...

Depuis plus de quarante ans, ce festival contribue fortement à faire de notre territoire une terre de cinéma et à participer à son rayonnement. La 42e édition du Cinemed est placée sous le signe de Fellini, à l’occasion du centenaire de sa naissance. Cette année, dans ce contexte particulier, l’œuvre du maître nous donne foi en la vie.

L’Occitanie affiche sa formidable vitalité culturelle, force d’attractivité du territoire et source de développement économique local. Soutenue par un réseau dense d’équipements irriguant l’ensemble de notre région, la culture est partout, dans nos musées, nos salles de spectacles et nos associations, mais aussi au cœur de nos festivals. Avec une stratégie ambitieuse, l’Occitanie affirme sa place de région parmi les plus engagées sur le plan culturel en France.

Les quelques 200 établissements cinématographiques qui maillent notre territoire sont vitaux pour permettre, à tous nos concitoyens, l’accès à la culture. Ils cumulent des missions de transmission, d’éducation et d’animation du territoire, et tout cela à travers la notion de proximité que je défends dans l’ensemble de nos politiques régionales. Il était évident pour la Région de soutenir la filière cinéma dans les temps difficiles qu’elle traverse et d’encourager les habitants d’Occitanie à renouer avec le grand écran.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent Cinemed 2020, riche de belles découvertes cinématographiques.

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le sens de la famille

Comment formuler l'incertitude, anticiper l'inédit, avancer à l'aveugle ? Se convaincre que la houle est passée, qu'il y a assez de tirant d'eau et chercher - presque religieusement - les signes pour arriver à bon port, certains diraient les lumières du phare. Quel bonheur quand ces signes viennent de vous !

Dès la diffusion de l'affiche de cette 42e édition, les manifestations du public, des professionnels, des artistes, des journalistes ont été immédiates avec cette même question : le festival aurait-il bien lieu ? Et l'élan de solidarité, nous avons hâte, nous serons là !

Emmanuelle Béart, symbole de notre belle Méditerranée dès ses premiers rôles au cinéma avec *Manon des sources* qui la révèle au grand public, nous a manifesté spontanément son enthousiasme, heureuse de nous accompagner dans l'aventure. Cinemed est fier de mettre à l'honneur sa personnalité engagée, déterminée autant dans ses prises de positions humanitaires que dans le choix de ses rôles. Sa master class est animée par un ami désormais fidèle de Cinemed, le cinéaste Thierry Klifa.

Grand Corps Malade nous honore en acceptant la Présidence du jury. Une autre rencontre magique, celle du premier film présenté pour la première fois devant les festivaliers du 38e Cinemed. Sa présence à nos côtés nous est apparue comme une évidence, resserrer les liens amicaux nés de ce partage, mélanger nos univers.

Vos témoignages sont notre moteur : la vie doit reprendre le dessus, celle des films qui ont besoin d'aller à la rencontre de leur public, de l'industrie cinématographique contrainte à l'étouffement si nous ne menons pas à bien notre mission: accompagner les œuvres, les révéler et les transmettre au public, pour soutenir leur sortie dans les salles de cinéma. Pour Cinemed, il s'agit aussi de les aider dès l'écriture du scénario avec la Bourse d'Aide au Développement, un apport essentiel pour des cinématographies parfois fragiles, conçues dans une économie précaire.

Nous évoquons l'an passé l'émergence d'une thématique familiale. Cette notion revient avec vigueur, jusqu'à nos partenaires que nous saluons ici, qui bien qu'impactés par la crise restent un soutien essentiel sans lequel Cinemed ne pourrait évoluer.

Parce que notre famille est éclectique, bigarrée, soudée, Cinemed conjugue les arts. Nous accueillerons exceptionnellement les Folies Lyriques autour de l'œuvre de l'un des plus grands compositeurs de musique de films, Michel Legrand. Marco Caramelli et Daniel Pennac qui dans *La Loi du rêveur* rend un hommage vibrant à Federico Fellini nous proposent leurs regards d'écrivain sur l'œuvre du maestro. Plus que jamais, Cinemed témoigne de la magie d'un festival de cinéma : réunir les artistes tous univers et générations confondus, chacun mettant son talent au service de l'autre pour mieux le valoriser, échanger, se connecter.

En film d'Ouverture, une autre cinéaste chère à notre grande famille : la tunisienne Kaouther Ben Hania vient nous présenter *L'Homme qui a vendu sa peau*, fraîchement auréolé du Prix Orizzonti du Meilleur Acteur pour le comédien syrien Yahya Mahayni.

Anonymes, public, professionnels ou artistes, nous traversons ensemble une période qui marquera l'Histoire. Et parce que c'est sa raison d'être, son savoir-faire, Cinemed vous propose dans le respect des mesures de protection imposées par cette crise, de rejoindre notre grande famille et de partager avec nous ces moments d'émotion dont le cinéma a le secret.

Venez masqués, on s'occupe du reste et... *Zaï Zaï Zaï* !

Christophe Leparc
Directeur du festival Cinemed

OUVERTURE - CLÔTURE

Soirée d'ouverture

Soirée de clôture

L'Homme qui a vendu sa peau

Le Sens de la famille

de Kaouther Ben Hania

de Jean-Patrick Benes



(Tunisie/France/Belgique/
Suède/Allemagne, 2020,
1 h 40 mn)

(France, 2020, 1 h 35 mn, VOFR)

Avec Yahya Mahayni, Monica Bellucci,
Koen De Bouw, Dea Liane, Wim Delvoye,
Jan Dahdoh

Avec Franck Dubosc, Alexandra Lamy,
Christiane Millet

Sam Ali, jeune syrien sensible et impulsif, fuit son pays pour le Liban afin d'échapper à la guerre. Pour se rendre en Europe et vivre avec l'amour de sa vie, il accepte de se faire tatouer le dos par l'artiste contemporain le plus sulfureux au monde.

Un matin, les Morel se réveillent avec un gros problème. Ils découvrent que l'esprit de chacun est coincé dans le corps d'un autre membre de la famille !

En transformant son corps en une prestigieuse œuvre d'art, Sam finira toutefois par découvrir que sa décision s'est faite au prix de la liberté.

Chacha, 6 ans, est dans le corps de Papa, Papa dans le corps de son ado de fils, le fils dans le corps de la grande sœur, la grande sœur dans le corps de la mère, et la mère dans le corps de Chacha... Vous n'avez pas suivi ? Eux non plus. Et ce n'est que le début.

Vendredi 16 octobre
Corum - Opéra Berlioz
20 h 30

Samedi 24 octobre
Corum - Opéra Berlioz
20h

En présence de la réalisatrice Kaouther Ben Hania et du comédien Yahya Mahayni (Prix d'interprétation à la Mostra de Venise 2020)

En présence de l'équipe du film

AVANT-PREMIÈRES

Une vie secrète de Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga (France/Espagne, 2020, 2h27).

Avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta
Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison.

Sam 17 oct. 13h45 – Cinéma Diagonal
En présence d'Aitor Arregi, coréalisateur



Nos plus belles années de Gabriele Muccino (Italie, 2020, 2h15). Avec Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart

C'est l'histoire de quatre amis, racontée sur quarante ans, des années 1980 à aujourd'hui. La chronique de leurs espoirs, de leurs désillusions, de leurs amours, et surtout, de leur amitié.

Sam 17 oct. 20h30 – Centre Rabelais



Je voulais me cacher de Giorgio Diritti (Italie, 2020, 2h). Avec Elio Germano, Olivier Johan Ewy

Le destin incroyable et vrai d'Antonio Ligabue, l'un des maîtres de la peinture naïve aux côtés de Rousseau et Séraphine de Senlis.

Dim 18 oct. 16h – Cinéma Diagonal
Présenté par l'association Dante Alighieri



Rouge de Farid Bentoumi (France/Belgique, 2020, 1h28) Avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette
Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets.

Lun 19 oct. 20h15 – Cinéma Diagonal
En présence de Farid Bentoumi, réalisateur



My Lover The Killer de Marc Hurtado (France, 2020, 58 mn). Avec Lydia Lunch

Nous suivons Lydia Lunch à travers l'Europe et découvrons, enfouie dans le labyrinthe de sa vie et de son œuvre tumultueuse, l'incroyable histoire de Johnny O'Kane, son premier grand amour.

Mar 20 oct. 20h – Cinéma Utopia

En présence de Marc Hurtado, réalisateur



Il mio corpo de Michele Pennetta (Suisse, 2020, 1h20).

Oscar rêve d'échapper à l'emprise de son père qu'il aide à collecter de la ferraille dans des déchetteries sauvages en Sicile. Stanley, réfugié nigérian, travaille, lui, comme ouvrier agricole pour survivre.

Merc 21 oct. 21h – Cinéma Utopia

En présence de Michele Pennetta, réalisateur



Hammamet de Gianni Amelio (Italie, 2020, 2h06).

Avec Pierfrancesco Favino, Livia Rossi, Luca Filippi

Le dirigeant d'un grand parti, l'un des hommes politiques les plus influents de son temps, passe les derniers mois de sa vie en exil à Hammamet, en Tunisie. Alors qu'il était au sommet du pouvoir, un énorme scandale est venu salir sa réputation et a entraîné de lourdes condamnations contre lui.

Jeu 22 oct. 20h Corum – Opéra Berlioz



Quand les tomates rencontrent Wagner de Marianna Economou (Grèce, 2019, 1h12).

Les tomates élevées au son de Richard Wagner sont-elles meilleures ? Dans le petit village fermier d'Elisa, en Grèce, deux cousins s'associent avec les grand-mères du village pour cultiver la tomate..

Jeu 22 oct. 20h – Cinéma Utopia

En présence de Marianna Economou, réalisatrice



Le Discours de Laurent Tirard (France, 2020, 1h27)

Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi,

Coincé à un repas de famille qui lui donne des envies de meurtre, Adrien attend. Il attend que Sonia réponde à son sms et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois.



Le Mariage de Rosa de Icíar Bollaín (Espagne, 2020, 1h37). Avec Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza
Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans, de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.
Ven 23 oct. 18h15 – Cinéma Diagonal



L'Étreinte de Ludovic Bergery (France, 2020, 1h40). Avec Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne, Eva Ionesco
Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...
Ven 23 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz
En présence de Emmanuelle Béart, comédienne et Ludovic Bergery, réalisateur



arte

À l'abordage ! de Guillaume Brac (France, 2020, 1h35). Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France.
Sam 24 oct. 17h Centre Rabelais
En présence d'un comédien



Zaï Zaï Zaï de François Desagnat (France, 2020, , VOFR). Avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia, Yolande Moreau
Fabien, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère.
Mer 21 oct. 20h - Corum Opéra Berlioz
En présence de l'équipe du film

CONCERT LEGRAND ÉCRAN



Quel bonheur d'accueillir les Folies Lyriques au Cinemed cette année autour de l'œuvre de l'un des plus grands compositeurs de musique de films, Michel Legrand ! Une magnifique occasion pour un festival de cinéma de réunir mélomanes et cinéphiles et fêter cet incroyable musicien, artiste complice des plus grands réalisateurs. Les Folies Lyriques proposent dans le cadre du 42^e Festival Cinemed un grand concert symphonique des musiques de film de Michel Legrand par l'Orchestre Régional Avignon-Provence dirigé par Jérôme Pillement accompagné du Quintet de Jazz de Michel Legrand.

Samedi 17 octobre à 20h30, Corum-Opéra Berlioz

SÉANCES SPÉCIALES

CARTE BLANCHE AUX FESTIVALS DE LA RÉGION

En mars dernier, au moment où la France a été confinée, devaient se tenir les festivals Itinérances à Alès et Cinélatino à Toulouse. Leurs éditions ayant été annulées, Cinemed leur a donné carte blanche pour choisir un des films de leur programmation.

Une journée bien remplie de Jean-Louis Trintignant (France, 1972, 1 h 27 mn). Avec Jacques Dufilho, Luce Marquand, Franco Pesce, Jean-Louis Trintignant, Vittorio Caprioli

Un dimanche matin, à l'aube, le boulanger Jean Rousseau quitte son four et part avec sa mère vers un but mystérieux. Au cours de cette journée bien remplie, il enchaîne consciencieusement les meurtres.

Mer 21 oct. 14 h 00 - Centre Rabelais

Présenté par Antoine Leclerc, directeur d'Itinérances

AVANT-PREMIÈRE

Sans signe particulier de Fernanda Valadez (Mexique/Espagne, 2020, 1 h 35 mn, VOSTF). Avec Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela

Mexique aujourd'hui. Magdalena n'a plus de nouvelles de son fils depuis qu'il est parti en bus rejoindre la frontière. Partie à sa recherche, elle rencontre Miguel expulsé des États-Unis qui veut retrouver sa mère et son village.

Mer 21 oct. 18h15 - Cinéma Diagonal

En présence d'Eva Morsch-Kihn, programmatrice de Cinélatino



SÉANCE SOS MÉDITERRANÉE **arte**

Numéro 387 disparu en Méditerranée de Madeleine Leroyer (France/Belgique, 2019, 52 mn, VOSTF).

C'est l'histoire de celles et ceux qui veillent les migrants oubliés. Plus de 20 000 personnes sont mortes en Méditerranée depuis 2014 selon l'Organisation Internationale pour les Migrations. 20 000 noms, dilués, et autant de familles brisées. Que deviennent ces morts ? Qui les nomme ? Comment font les mères, les frères, pour tenter de retrouver leurs disparus ? *Numéro 387* nous emmène dans cette quête de l'identité et de la dignité.

Sam 17 oct. 17 h 30 - Centre Rabelais

En présence de Madeleine Leroyer, réalisatrice et Sophie Beau, cofondatrice de SOS Méditerranée



CARTE BLANCHE PROGRAMME COURTS **arte**

Shlomo et le Rabbin de Julien David (France, 2020, 9 mn, VOSTF)

Jeûne d'été de Abdenoure Ziane (France, 2020, 18 mn, VOFR)

Free Flow de Sâm Mirhosseini (France, 2020, 25 mn, VOFR).

Navozande, le musicien de Reza Riahi (France, 2020, 15 mn).

Shakira de Noémie Merlant (France, 2020, 25 mn, VOFR).

Jeudi 22 oct. 16h - Centre Rabelais

En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts – Unité cinéma ARTE France

COPIES RESTAURÉES

Europe 51 de Roberto Rossellini (Italie, 1952, 1h49, VOSTF).

Avec Ingrid Bergman, Giuletta Masina, Alexander Knox, Ettore Giannini

Irène Richard est une riche étrangère installée à Rome avec son mari Georges. Leur fils est un enfant hypersensible et mélancolique, traumatisé par son enfance à Londres durant la guerre. Il se tue accidentellement alors qu'il croit avoir perdu l'affection de sa mère qui mène une vie mondaine et superficielle. Irène, désespérée, cherche à se racheter en venant en aide à ses semblables.

Mardi 20 oct. 20h15 - Centre Rabelais

Qui chante là-bas ? de Slobodan Sijan (Yougoslavie, 1980, 1h24, VOSTF). Avec Pavle Vuisic, Dragan Nikolic

Printemps 1941, à la veille de l'invasion de la Yougoslavie par les troupes allemandes. Dans un village perdu de Serbie, une faune rocambolesque attend l'arrivée d'un car brinquebalant qui doit les emmener à Belgrade.

Jeudi 22 oct. 19h - Centre Rabelais

LA SÉANCE DE GRAND CORPS MALADE

La Vie scolaire de Grand Corps Malade, Mehdi Idir (France, 2019, 1 h 51 mn). Avec Zita Hanrot, Liam Pierron, Soufiane Guerrab

Une année au cœur de l'école de la république, de la vie... et de la démerde ! Samia, jeune CPE novice, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis.

**Ven 23 oct. 16 h 00 - Maison pour tous Louis-Feuil-
lade**



LE PRÉSIDENT D'YVES JEULAND

Le Président d'Yves Jeuland (France, 2010, 1 h 38 mn). Escorté de ses deux conseillers, Georges Frêche se révèle un formidable animal politique, un grand acteur rabelaisien, matois et provocateur. Sans complaisance ni faux semblants, Georges Frêche est filmé en liberté. Comédie humaine violente et jubilatoire, drôle et impitoyable, ce voyage au cœur d'une campagne électorale est une leçon sur la chose publique et les jeux du pouvoir.

Sam 24 oct. 14 h 45 - Salle Einstein



TALENTS EN COURT AU CINEMED

Les quatre projets sélectionnés cette année seront présentés par leurs auteurs. Deux courts métrages ayant bénéficié du soutien « Talents en court au Comedy Club » : *Au revoir Tom Selleck* de Ridwane Bellawell et *Numéro 10.* de Florence Bamba. La séance sera suivie d'un échange avec le public.

Jeudi 22 oct. 14h Corum - Einstein



CARTE BLANCHE À ARTFX

Dans le cadre de la carte blanche offerte à l'école montpelliéraine ARTFX seront projetés 22 films de fin d'études, réalisés entre 2010 et 2020.

La sélection illustre à la fois la diversité des thèmes abordés et l'évolution fulgurante des techniques d'animation et de postproduction depuis que l'école a vu le jour, il y a 15 ans.

Lundi 19 oct. 16h - Salle Einstein



GRAND CORPS MALADE PRÉSIDENT DU JURY DE L'ANTIGONE D'OR



Slameur, poète, auteur-compositeur-interprète, écrivain, Grand Corps Malade est aussi un jeune réalisateur dont le parcours et les films ont su toucher le public en plein coeur. Venu présenter *Patients*, son premier film, au Cinemed 2016, il s'est passé quelque chose de rare, une adhésion instantanée et chaleureuse des nombreux festivaliers. En 2019, Grand Corps Malade confirme son talent pour le cinéma avec *La Vie scolaire*, toujours coréalisé avec Mehdi Idir.

Artiste talentueux et attachant, le jeune réalisateur a accepté pour notre plus grande joie d'être le Président du jury de l'Antigone d'or du 42^e Cinemed afin de remettre le Grand Prix à l'un des neuf longs métrages en compétition. Il a accepté de relever le défi avec l'enthousiasme et l'optimisme qui le caractérisent, malgré ces temps incertains.

Gageons que son retour parmi nous fera opérer le charme à nouveau ! Et d'ici là, ne manquez pas son septième et nouvel album sorti en septembre, *Mesdames*.

LE JURY, LES PRIX

Compétition longs métrages

• **Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 14 000 € par Montpellier Méditerranée Métropole.

• **Prix de la Critique BNP Paribas**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par BNP Paribas

Jury : Baptiste Thion (Journal du dimanche)

Emmanuelle Skyvington (Télérama)

Alain Masson (Positif)

• **Prix du Public Midi Libre**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par Midi Libre

Jury : le public du festival

• **Prix jeune public des activités sociales de l'énergie**

Présentation du film primé (10 projections) dans les centres de vacances du CCAS

Jury : jeunes représentant le CMCAS Languedoc et le CCAS.

• **Prix étudiant de la première oeuvre**

Dotation de 1 500 € par le Centre Culturel Université et le Crous

Décerné par un jury de 6 étudiants de l'université Paul Valéry Montpellier 3. Ce prix porte sur les premiers films de la compétition, panorama,

panorama longs métrages et compétition documentaires.

• **Prix JAM de la meilleure musique**

Dotation de 1 200 € par le JAM

Compétition courts métrages

• **Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 4 000 € au réalisateur par Montpellier Méditerranée Métropole.

et de 1 000 € en prestations de post-production par Force de l'Image Production.

• **Prix du public La Gazette-Titra Film**

Dotation de 1 000 € au réalisateur par La Gazette et de 500 € en prestation DCP par Titra Film.

Décerné par le public du festival. Le prix du public La Gazette-Titra Film porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages, c'est à dire les films en compétition et en panorama.

• **Prix du jeune public Ville de Montpellier**

Dotation de 2 000 € par la Ville de Montpellier. Décerné par un groupe de jeunes lycéens. En partenariat avec le Centre social Alisé Games.

• **Prix Canal +**

Prix : achat du film primé pour diffusion par Canal+

Décerné par l'équipe des « Programmes courts & Créations » de Canal +

Compétition documentaires

• **Prix Ulysse Montpellier Méditerranée Métropole**

3 000 € au réalisateur, doté par la médiathèque centrale Montpellier Méditerranée Métropole Federico Fellini.

• **Bourse d'aide au développement**

Depuis 30 ans, le festival de Montpellier propose une aide aux réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un court métrage au stade de scénario. Depuis 1991 :

101 projets de longs métrages de fiction aidés

48 films réalisés

Plus de 580 000 € d'aides attribuées.

14 dossiers sélectionnés cette année par les organisateurs du festival, représentant 10 pays méditerranéens. Les réalisateurs et producteurs soutiendront les mardi 20 et mercredi 21 octobre devant un jury de professionnels du cinéma.

Jury : Messieurs Georges Goldenstern, Président du jury, Directeur de la Cinéfondation – Festival de Cannes, Michel Zana, producteur et distributeur Sophie Dulac Distribution, Mesdames Catherine Bizern, CECI Moulin d'Andé, Marianne Dumoulin, productrice JBA Production

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition longs métrages

Ces 9 films en compétition concourent pour :

L'Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole, Prix de la Critique BNP Paribas, Prix du public Midi Libre, Prix du jeune public de CMCAS Languedoc, Prix JAM de la meilleure musique.

Les premiers films concourent pour le prix étudiant de la première oeuvre.

Sous le ciel d'Alice de Chloé Mazlo (France, 2020, 1 h 30 mn). Avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad

Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier Libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de dolce vita, la guerre civile s'immisce dans leur paradis...



Teddy de Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma (France, 2020, 1 h 28 mn). Avec Anthony Bajon, Ludovic Torrent, Noémie Lvovsky, Christine Gautier

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue.



Si le vent tombe de Nora Martirosyan (France/Arménie/Belgique, 2020, 1 h 40 mn). Avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan

Auditeur international, Alain débarque dans une petite république auto-proclamée du Caucase afin d'expertiser la possibilité d'ouverture de son aéroport. Au contact des habitants du Karabagh et d'un mystérieux enfant, Alain s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout.



Zanka Contact de Ismaël El Iraki (France/Maroc/Belgique, 2020, 2 h). Avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey Dans un Casablanca déjanté, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues met le feu à un Maroc inattendu peuplé de Calamity Jane berbères, de concerts de métal, de serpents venimeux et de flics tortionnaires.



Here We Are de Nir Bergman (Israël/Italie, 2020, 1 h 34 mn). Avec Shai Avivi, Noam Imber, Smadar Wolfman
Aharon a consacré sa vie à élever son fils Uri. Ils vivent ensemble dans une routine coupée du monde réel. Mais Uri, autiste, est à présent un jeune adulte et il serait peut-être temps pour lui d'aller vivre dans une institution spécialisée. Alors qu'ils sont en route vers le nouveau lieu de vie de Uri, Aharon décide de s'enfuir avec son fils.



Sème le vent de Danilo Caputo (Italie/France/Grèce, 2020, 1 h 31 mn). Avec Yile Yara Vianello, Feliciano Sibilano
Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée et sinistrée, des oliviers dévastés par un parasite. Nica engage toutes ses forces pour sauver ces arbres centenaires.



Gaza mon amour de Arab Nasser, Tarzan Nasser (Palestine/France/Allemagne/Portugal/Qatar, 2020, 1 h 28 mn). Avec Hiam Abbass, Salim Daw, Maisa Abd Elhadi
Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui.



Le Père de Srdan Golubovic (Serbie, 2020, 2 h). Avec Goran Bogdan, Boris Isakovic, Nada Sargin
Une petite ville, en Serbie. Nikola, ouvrier et père de deux enfants, se voit contraint de confier ces derniers aux services sociaux après que la pauvreté et la faim ont poussé sa femme à commettre un acte désespéré. Tant que Nikola ne sera pas en mesure d'offrir à ses enfants des conditions adaptées pour leur bien-être, ils seront placés en famille d'accueil.



Flashdrive de Dervis Zaim (Turquie, 2020, 1 h 40 mn). Avec Salah Bakri, Sara El Debuch, Ali Suleiman
Ahmet est soldat au sein des forces armées syriennes. Il travaille comme photographe sur une base militaire secrète où les corps des rebelles exterminés par le régime d'Assad sont répertoriés avant d'être détruits. Ahmet a perdu l'usage de la parole après avoir été blessé au cou pendant la guerre. À l'insu de tous, il copie des fichiers sur une clé USB en vue de révéler au monde entier les horreurs perpétrées par le



SÉLECTION OFFICIELLE

Panorama longs métrages

Ces films ainsi que les longs métrages en compétition concourent pour le Prix du Public Midi Libre.

Mica de Ismael Ferroukhi (France/Maroc, 2020, 1 h 30 mn)

Padrenostro de Claudio Noce (Italie, 2020, 2 h)

L'agnello de Mario Piredda (Italie/France, 2019, 1 h 35 mn)

Entre le Paradis et la Terre de Najwa Najjar (Palestine/Luxembourg/Islande, 2019, 1 h 33 mn)

La hija de un ladrón de Belén Funes (Espagne, 2019, 1 h 23 mn)

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition courts métrages

Les films concourent pour :

Le Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole, le Prix du public La Gazette-Titra Film, le Prix jeune public Ville de Montpellier, le Prix Canal +

Nina de Hristo Simeonov (Bulgarie, 2019, 19 mn). Avec Plame-na Stefanova, Margita Gosheva, Borislav Rusev

Nina, adolescente rom de 13 ans, n'a qu'un seul rêve : partir en Espagne pour mener une vie meilleure. Elle doit pour cela devenir une pickpocket de haut vol sous le contrôle autoritaire de Vasill. Mais elle se sent prisonnière de la relation qui les lie.



Arka de Natko Stipanicev (Croatie, 2020, 14 mn).

Un immense paquebot de croisière transocéanique vogue en haute mer.



Je dis ça, je dis rien de Sanja Milardovic (Croatie/France, 2020, 18 mn). Avec Olivera Baljak, Iva Simic, Dean Krivacic

Zrinka passe quelques jours dans sa ville natale pour des repérages sur un prochain tournage. Elle dort chez sa mère Tanja. Mais son comportement lui semble bizarre et Zrinka décide de l'emmener avec elle pour comprendre ce qui ne va pas.



Il était une fois dans le café de Noha Adel (Égypte, 2019, 16 mn) Avec Ahmed Essam El Sayed, Omar Rohaim, Tarek Awad, Belel Mahmoud

Par une chaude soirée de l'été 2018, Bassem, fan de football et étudiant d'une université prestigieuse, se retrouve dans l'un des vieux bidonvilles du Caire au début du match de la Coupe du monde, Égypte contre Russie. Une rencontre qu'il ne veut absolument pas manquer et qu'il va suivre sur la télé d'un café de rue.



Ascension de Juanjo Giménez (Espagne, 2020, 15 mn) Avec Miki Esparbé, Albert Salazar, Josean Bengoetxea
Le foot en deux prises.



Le Code intérieur de Pau Subirós (Espagne, 2020, 16 mn)
Avec Isabel Rojas, Francesc Ferrer, Gerard Oms, Pepo Blasco
Que se passerait-il si vous arrêtiez brutalement de parler et de comprendre votre propre langue ? Isabelle n'aurait jamais pensé qu'une chose pareille pourrait un jour lui arriver...



Routine : l'interdiction de Sam Orti (Espagne, 2020)

Dans un monde obscur, dévasté par les mensonges et dominé par la peur, nous continuons ces routines autodestructrices qui nous mènent tout droit vers l'extinction.



La Grande Nuit de Sharon Hakim (France, 2020, 22 mn)

Avec Aghiad Ghanem, Tamara Saade, Adam Heagzy Hantirah a son avenir tout tracé. Esma danse, en quête de liberté. La veille de l'Aïd, leur amour contrarié se chante entre les rues de Barbès et un cabaret queer, théâtres d'une jeunesse d'origine arabe, diverse et moderne.



Homemade de Ladj Ly (France, 2020, 6 mn) Avec Al-Hassan Ly

Buzz envoie un drone dans le ciel de Montfermeil et saisit les contrastes provoqués par le confinement dans un clin d'œil au film de 2019, *Les Misérables*.



Souvenir Souvenir de Bastien Dubois (France, 2020, 15 mn)
Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs.

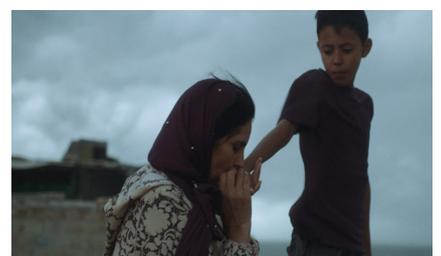


Le Tissu du monde de Jeanne Traon Loiseleux (France, 2020, 29 mn) Avec Samir Guesmi, Lolitah Chamah, Lucas Palen

Été 1960. Le philosophe Maurice Merleau-Ponty se rend aux pieds de la montagne Sainte-Victoire, sur les traces de Cézanne, pour y interroger la vision du peintre.



Le Départ de Saïd Hamich Benlarbi (France/Maroc, 2020, 25 mn) Avec Ayman Rachdane, Fatima Attif, Younes El Khalfaoui
Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand-frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.



Ça nous fait une belle jambe de Adi Mishnayot (Israël, 2019, 29 mn) Avec Uri Mishnayot, Itzik Mishnayot, Hadas Wiseman

2014. Israël est de nouveau en guerre à Gaza. Dans un hôpital israélien, des centaines de personnes se réunissent pour booster le moral du pays. Uri, soldat israélien blessé, est transformé contre son gré en héros de guerre par les visiteurs.



Œil blanc de Tomer Shushan (Israël, 2019). Avec Daniel Gad, Dawit Tekelaeb, Reut Akkerman

Un homme retrouve le vélo qu'on lui a volé : il appartient maintenant à un étranger. Il essaie par tous les moyens de récupérer son bien, en s'efforçant de rester humain.



Terre Promise de Inbar Horesh (Israël, 2019, 24 mn). Avec Nataliya Olshanskaya, Kristina Sim, Liza Staroselsky
Comédie dramatique, *Terre promise* raconte l'histoire de Natasha, jeune femme russe qui participe à un voyage organisé pour encourager l'immigration des juifs en Israël.



Destino de Bonifacio Angius (Italie, 2019, 20 mn). Avec Bonifacio Angius, Marta Pintus, Andrea Carboni
Une journée pleine de vide, de superstitions, d'angoisse et de peur. Celle d'un homme sans qualités en quête de réponses.



Soukoon de Farah Shaer (Liban, 2019, 14 mn). Avec Hiba Sleiman, Lara Ayazri, Ghassan Chemali
Beyrouth aujourd'hui. Quand Mariam découvre qu'elle est enceinte, son mariage sombre dans le chaos. Prisonnière des mensonges et de la pression sociale, elle ne rêve que de liberté.



Les Jambes de Maradona de Firas Khoury (Palestine/Allemagne, 2019, 23 mn). Avec Faris Abbas, Ayoub Abu Hamad, Ali Suliman

Lors de la Coupe du monde 1990, deux gamins palestiniens recherchent « les jambes de Maradona » : c'est le dernier autocollant qui leur manque pour compléter leur album de coupe du monde et gagner la console Atari dont ils rêvent.



Le Crime particulier de l'étrange Monsieur Jacinthe de Bruno Caetano (Portugal/France, 2019, 10 mn). Avec Sergio Godinho

Un gardien de parking, passionné d'origami, va protéger une plante dans un monde où elles sont interdites. Mère Nature reprend alors ses droits...



Pèlerins de Farnoosh Samadi, Ali Asgari (Turquie, 2020, 16 mn). Avec Alihan Turkdemir, Emir Dincer

C'est l'histoire de deux gamins qui décident de quitter leur village sans le dire à leur père. Ils veulent retrouver leur mère qui vit à Istanbul. Mais ils étaient tout petits la dernière fois qu'ils y sont allés... Se souviendront-ils d'où elle habite ?



Le Bain de Anissa Daoud Tunisie/France, 2020, 15 mn). Avec Mohamed Dahech, Sami Khlifi, Hela Aayed
Imed, un jeune père, se retrouve pour quelques jours et pour la première fois seul avec son fils de 5 ans, car sa femme part en déplacement professionnel. Il va devoir affronter ses peurs les plus profondes.



SÉLECTION OFFICIELLE

Panorama courts métrages

Ces 12 films ainsi que les courts métrages en compétition concourent pour le Prix du Public La Gazette-Titra Film

Je m'appelle Sonila de Suela Bako (Albanie/France, 2019, 19 mn)

Les Impolitesses d'une femme allemande de Silva Capin (Croatie/Hongrie, 2020, 15 mn)

Babil de Grégory Robin (France, 2020, 4 mn)

La Chamade de Emma Séméria (France, 2020, 9 mn)

Gauche Touché de Dimitris Zahos de Alexandre Labarussiat (France, 2020, 18 mn)

Vouta de Dimitris Zahos (Grèce, 2020, 18 mn)

Hagar de Alma Hemmo, Shauly Melamed (Israël, 2020, 20 mn)

Cracolice de Fabio Serpa (Italie, 2020, 11 mn)

Nha Mila de Denise Fernandes (Portugal/Suisse, 2020, 18 mn)

Charbon de Cam Resat Fuat (Turquie, 2019, 11 mn)

Partir en poussière de Hüseyin Aydın Gürsoy (Turquie/France, 2020, 20 mn)

Détresse de Koldo Almandoz, Maria Elorza (Espagne, 2020, 7 mn)

SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition documentaires

Ces 8 films concourent pour le Prix Ulysse-Montpellier Méditerranée Métropole doté par la médiathèque centrale Federico Fellini Montpellier Méditerranée Métropole.

Fadma de Jawad Rhalib (Belgique/Maroc, 2020, 1 h 20 mn)

Dans un petit douar du Haut-Atlas marocain, le temps semble s'être arrêté. Au cœur de l'été, les travaux des champs sont rares. Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, entreprennent une longue marche jusqu'à la source. Un ordre millénaire et une division du travail immuable... jusqu'à l'arrivée de Fadma.



Parle-moi d'elles de Marianne Khoury (Égypte, 2019, 1 h 35 mn) Avec Marianne Khoury, Sara Shazli, Youssef Chahine

Une mère et sa fille explorent ensemble la trajectoire de quatre générations de femmes de leur famille, une famille égyptienne, originaire du Levant, où la vie et le cinéma ont été intimement liés et le sont toujours. Un regard croisé entre les archives familiales, où se mêlent réel et fiction, et les films autobiographiques de Youssef Chahine.



Acasa, My Home de Radu Ciorniciuc (Finlande/Roumanie/Allemagne, 2020, 1 h 26 mn)

Dans le delta de Bucarest, la famille Enache vit en parfaite harmonie avec la nature depuis vingt ans, dormant dans une cabane au bord du lac, attrapant des poissons à mains nues et suivant le rythme des saisons. Mais lorsque cette zone est transformée en parc national public, ils sont obligés d'abandonner leur vie peu conventionnelle et de s'installer en ville.



Leur Algérie de Lina Soualem (France/Algérie, 2020, 1 h 12 mn)

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ils ont déménagé de leur appartement commun pour vivre dans deux immeubles qui se font face, toujours dans la petite ville de Thiers où ils se sont installés ensemble à leur arrivée d'Algérie, il y a plus de 60 ans.



A Tunnel de Nino Orjonikidze, Vano Arsenishvili (Géorgie/Allemagne, 2019, 1 h 32 mn).

La vieille gare d'une vallée reculée de Géorgie devient soudain le théâtre d'un grand changement, lorsque des centaines de Chinois s'y installent pour construire la «Nouvelle Route de la Soie», une voie rapide entre la Chine et l'Europe.



Express Scopelitis de Emilia Milou (Grèce/Royaume-Uni, 2020, 1 h 9 mn).

Depuis 40 ans, l'Express Scopelitis est l'âme des petites Cyclades. Ce bateau de légende grec nous invite à la découverte de la vie maritime. Nous voguons avec lui, en observant la vie des marins à bord et la vie sur les îles en période hivernale. Le documentaire met en avant le lien étroit entre le bateau et les îles qui jalonnent son parcours.



We Are From There de Wissam Tanios (Liban/France, 2020, 1 h 22 mn). Avec Milad Khawam, Jamil Khawam
Deux frères syriens, âgés d'une vingtaine d'années, font le grand saut vers l'inconnu et décident de repartir de zéro dans de nouvelles villes. Abandonnant tout derrière eux, ils n'en perdent pas pour autant leur amour farouche pour la vie, leur détermination, leur sens de l'humour et surtout l'espoir d'un avenir meilleur.



A Class Story de Valerio Jalongo (Suisse/Italie, 2020, 1 h 16 mn). Avec Lorenzo Albrizio, Jessica Carnovale, Gianluca Dina

À Rome, un professeur retraité, part à la rencontre de ses anciens étudiants, amorçant aujourd'hui leur trentaine. Le journal vidéo que les adolescents d'alors avaient tourné s'entremêle aux séquences tournées avec eux qui, devenus adultes, se remémorent cette période, mettant à l'épreuve rêves, illusions et regrets.



REGARDS D'OCCITANIE

• Documentaires

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

de Elsa Maury (Belgique/France, 2020, 1 h 07 mn). Avec Nathalie Savalois

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention.



Les Heures heureuses

de Martine Deyres (France, 2019, 1 h 21 mn). Pendant la seconde guerre mondiale, plus de 40 000 internés sont morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé du centre de la France: Saint-Alban-sur-Limagnole.



Les étés sont chauds et ensoleillés

de Anna Faury (France, 2020, 52 mn). Cet été, Adrien, Martin et Jean vivent leur dernier voyage accompagnés par la caméra d'Anna. Regard sur une jeunesse partagée entre l'insouciance heureuse de la vie et les violentes réalités écologiques et sociales du monde qui l'entoure.



Mish Mish

de Tal Michael (France/Israël, 2019, 52 mn). France, 2010. Dans la petite maison de banlieue parisienne de la famille Frenkel, une cave semblable à mille autres dévoile un trésor inestimable : les bobines des premiers dessins animés arabes de l'histoire.



• Courts métrages

Cet autre hiver

de Margo Brière Bordier (France, 2020, 25 mn). Avec Adèle Exarchopoulos, Lola Dueñas, Rabah Loucif. Un jour d'hiver, Nina débarque dans une ville de bord de mer, au volant de sa vieille voiture de collection. Nina a quarante-huit heures pour rencontrer à nouveau Lili, sa mère, après vingt ans de silence.



Fake de Lou-Brice Léonard (France, 2020, 14 mn).
Avec Ophélie Bau, Sauce Ena, Nathalie Vergnon
Une photographe ne veut pas du sourire «fake»
de sa modèle. Mais cette dernière y tient
comme à son identité. La tension monte, et dans
l'ombre une expérience initiatique débute...



La Jouteuse de Juan Pablo Valenzuela-Perez
(France, 2020, 10 mn). Avec Romane Rohmer, Vincent
Leenhardt, Christelle Glize
Annabelle, 10 ans, admire son père joueur à Sète,
et rêve elle aussi de participer aux entraînements.
Mais cette discipline masculine, tradition ancestrale,
est-elle prête à accepter des recrues féminines ?



Normal de Julie Caty (France, 2020, 11 mn). Avec la
voix de Marc Fraize
Quand Dany, riche héritier trompant son vide existentiel
par la consommation effrénée de Magic'Pow-
der rencontre au hasard d'une crise de manque
Karl Marx, ce dernier lui enjoint de détruire le ca-
pitalisme pour sauver le monde des hommes.



Numéro 10 de Florence Bamba (France, 2020, 13
mn). Avec Assa Sylla, Ricaky Tribord, Prisc Marceleney
Awa, étudiante en droit, se passionne pour le football
qu'elle pratique dans son quartier. Sa passion n'est
toutefois pas du goût de tout le monde....



Ouverture du Mois du film documentaire



Des livres et des baguettes de Laure Pradal (France, 2020, 52 mn9).

À l'intérieur du snack « Le pain d'or », entre les croissants et les canettes de coca, on cause deux fois par mois de Monte Cristo, Oscar Wilde, Tolstoï... Ils habitent le quartier de la Mosson situé dans la banlieue nord de Montpellier ou le centre-ville, ils s'appellent Hassan, Latzeg, Sonia, Hakim, Julien... le temps d'une soirée, chacun a dix minutes pour parler de leurs romans, pièces ou poésies préférés.

EMMANUELLE BÉART

Invitée d'honneur du 42e CINEMED

Sa simplicité et son élégance sont la marque des plus grandes. Une actrice dont la carrière cinématographique est jalonnée de réalisateurs renommés : Claude Sautet, André Téchiné, Jacques Rivette, Claude Chabrol, Olivier Assayas, François Ozon, Virginie Despentes, Brian de Palma.

Emmanuelle Béart a répondu à notre invitation avec générosité, heureuse de venir à la rencontre du public montpelliérain avec lequel elle partage une amitié qui lui est restée très chère, Manuel Pradal, pour qui elle a incarné Alice Parker dans *Un crime*..

Bien que le cinéma l'ait révélée, inoubliable Manon des sources qui lui vaut le César meilleur second rôle, c'est au théâtre que la comédienne se consacre ces dernières années. Nous la retrouverons prochainement avec plaisir sur grand écran dans *L'Étreinte*, premier film de Ludovic Bergery, qui sera présenté en avant-première au Cinemed le vendredi 23 octobre en sa présence.



LES TEMPS FORTS

• **Vendredi 23 octobre**

AVANT-PREMIÈRE L'Étreinte

Ven 23 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz

• **Samedi 24 octobre**

Masterclass Emmanuelle Béart animée par Thierry Klifa

Samedi 24 oct. à 17h Corum – Salle Pasteur

EMMANUELLE BÉART

LES AUTRES FILMS

Manon des sources de Claude Berri (France/Italie, 1986, 1h54)

La Belle Noiseuse de Jacques Rivette (France, 1991, 4h)

Un cœur en hiver de Claude Sautet (France, 1992, 1h45)

Une femme française de Régis Wargnier (France, 1995, 1h40)

Nelly et Monsieur Arnaud de Claude Sautet (France/Italie/Allemagne, 1995, 1h46)

Le Héros de la famille de Thierry Klifa (France, 2006, 1h40)

Un crime de Manuel Pradal (États-Unis/France, 2006, 1h42)



TUTTO FELLINI !

En construisant dans ce contexte particulier une édition du Cinemed placée sous le signe de Fellini, à l'occasion du centenaire de sa naissance, nous parlons bien ici d'avoir foi en la vie.



LES TEMPS FORTS

• Samedi 17 octobre

Lecture de scénario par les élèves de L'ENSAD *Le Voyage de G. Mastorna* de Federico Fellini

18h - Corum Antigone 2

• Dimanche 18 octobre

Revisiter Fellini Conversation avec Daniel Pennac, auteur de *La Loi du rêveur* et Marco Caramelli, auteur de *Un si beau désordre* animée par Bruno Cras

17h30 - Salle Pasteur

Nous avons l'immense privilège de vous présenter en première française l'intégrale de l'œuvre du maître restaurée en 4K, **Federico Fellini 100 Tour**, à l'initiative de Luce Cinecittà, Cineteca di Bologna et Cineteca Nazionale.

L'occasion de (re)découvrir dans des conditions optimales les films du plus onirique des auteurs italiens, peut-être le plus profondément ancré dans nos problématiques contemporaines. « J'ai toujours eu une propension naturelle à m'inventer : une jeunesse, un rapport à la famille, aux femmes et à la vie (...) Ma génération a connu une enfance pleine d'interdits, d'obligations, de tabous... Ainsi, la curiosité et la fascination de l'inconnu étaient intactes. Nous avons le sens du merveilleux ».

Cet hommage s'accompagnera de plusieurs événements : concert, lecture de scénario, rencontres ainsi que deux expositions en partenariat avec I dilettanti, l'une de dessins signés Fellini, lui qui a débuté comme caricaturiste pour des journaux populaires, et une expo de photos prises sur le tournage de *Huit et demi*.

Projection de *Amarcord* présenté par Daniel Pennac
20h30 - Opéra Berlioz

• Lundi 19 octobre

Projection de *Huit et demi* présentée par Marco Caramelli
19h30 Corum – Opéra Berlioz

• Vendredi 23 octobre

Rencontre autour de Fellini avec Antonio Maraldi
15h30 - Corum Antigone 2

FELLINI, LES FILMS

Les Feux du music-hall coréalisé avec Alberto Lattuada (Italie, 1950, 1 h 33 mn)

Le Cheik blanc (Italie, 1952, 1 h 25 mn)

Una agence matrimoniale - sketch de L'Amour à la ville (Italie, 1953, 13 mn)

Les Vitelloni (Italie/France, 1953, 1 h 49 mn)

La strada (Italie, 1954, 1 h 49 mn)

Il bidone (Italie, 1955, 1 h 53 mn)

Les Nuits de Cabiria (Italie/France, 1957, 2 h 5 mn)

La dolce vita (Italie/France, 1959, 2 h 52 mn)

Les Tentations du Docteur Antoine - sketch de Boccace 70 (Italie/France, 1962, 52 mn)

Huit et demi (Italie, 1963, 2 h 13 mn)

Juliette des esprits (Italie, 1965, 2 h 9 mn)

Toby Dammit - sketch de Histoires extraordinaires (Italie, 1968, 37 mn)

Bloc-notes d'un cinéaste (Italie/États-Unis, 1969, 1 h)

Fellini Satyricon (Italie/France, 1969, 2 h 18 mn)

Les Clowns (Italie/France/Allemagne, 1970, 1 h 33 mn)

Fellini Roma (Italie/France, 1972, 1 h 59 mn, VOSTF)

Amarcord (Italie/France, 1973, 2 h 07 mn)

Le Casanova de Fellini (Italie, 1976, 2 h 34 mn)

Répétition d'orchestre (Italie, 1979, 1 h 10 mn)

La Cité des femmes (Italie/France, 1980, 2 h 24 mn, VOSTF)

Et vogue le navire (Italie, 1983, 2 h 8 mn)

Ginger et Fred (Italie/France, 1985, 2 h 7 mn)

Intervista (Italie, 1986, 1 h 46 mn)

La voce della luna (Italie/France, 1990, 1 h 58 mn)

• **Et aussi**

Qu'il est étrange de s'appeler Federico de Ettore Scola (Italie, 2013, 1 h 33 mn)

Fellini degli spiriti de Anselma dell'Olio (Italie, 2020, 1 h 40 mn)



LES RENDEZ-VOUS FANTASTIQUES

Cinemed célèbre tous les genres cinématographiques y compris le fantastique. Initiés lors de la précédente édition, les rendez-vous fantastiques de fin de soirée qui ont fait la joie des amateurs de frissons, d'angoisses et d'hémoglobine sont de retour !

Histoires extraordinaires (France/Italie, 1968, 2h03).

Trois nouvelles d'Edgar Allan Poe adaptées par trois cinéastes : *Metzengerstein* de Roger Vadim : Une comtesse perverse s'éprend de son cousin / *William Wilson* de Louis Malle : Variation sur le thème du Double / *Toby Dammit ou Il ne faut jamais parier sa tête avec le diable* de Federico Fellini : Les obsessions d'un acteur anglais alcoolique qui est hanté par le Diable.

Lundi 19 oct. 21h45 Corum - Salle Einstein



Les Révoltés de l'an 2000 de Narciso Ibañez Serrador (Espagne, 1976, 1h52). Avec Lewis Fiander, Prunella Ransome

Un couple de jeunes Anglais, Tom et Evelyn, vient passer leurs vacances sur une île en Espagne. Ils n'y rencontrent que des enfants qui ont à leur égard, une attitude étrange et terrifiante. Petit à petit, ils découvrent des cadavres d'adultes affreusement massacrés...

Mer 21 oct. 22h Corum - Salle Einstein

Interdit aux -16 ans



Vinyan de Fabrice Du Welz (France/R-U/Belgique, 2008, 1h40). Avec Emmanuelle Béart, Rufus Sewell
Incapables d'accepter la perte de leur fils dans le Tsunami de 2005, Jeanne et Paul sont restés vivre en Thaïlande. S'accrochant désespérément au fait que son corps n'a pas été retrouvé, Jeanne s'est persuadée que son enfant a été kidnappé.

Avec en avant-programme **Elpide** de Gaëlle Azam, court métrage libanais primé à Maskoon 2020, festival du film fantastique de Beyrouth.

Jeu 22 oct. 22h Corum - Salle Einstein

Interdit aux -12 ans



LA NUIT EN ENFER

5 films pour frissonner toute la nuit

VENDREDI 23 OCTOBRE - DE 20 H À L'AUBE AU CINÉMA UTOPIA

Interdit aux moins de 16 ans

Les Trois Visages de la peur de Mario Bava (France/Italie, 1963, 1h32). Avec Michèle Mercier, Boris Karloff

Rosy est harcelée au téléphone par un inconnu lui annonçant sa propre mort, un vampire prend les traits d'une femme pour hanter la campagne slave. Quant à Miss Chester, elle n'aurait peut-être pas dû voler la bague de l'une de ses patientes...



AVANT-PREMIÈRE

Shakespeare's Shitstorm de Lloyd Kaufman (États-Unis, 2020, 1h37). Avec Lloyd Kaufman, Erin Patrick Miller

Au programme : une croisière au large de la Corée du Nord, une bande de prostituées accros au crack, des tentatives de meurtres et surtout une tempête de merde.



Le Loup-garou de Londres de John Landis (États-Unis, 1981, 1h37). Avec David Naughton, Jenny Agutter

David Kessler est le seul survivant de l'agression d'un animal féroce qui a tué son ami Jack Goodman dans le nord de l'Angleterre. Mais lors de la nuit de pleine lune suivante, il se transforme en loup-garou.



Docteur Jekyll et Sister Hyde de Roy Ward Baker (Royaume-Uni, 1971, 1h37). Avec Ralph Bates, Martin Beswick

Le docteur Jekyll s'isole de plus en plus souvent et longtemps pour mener à bien ses recherches axées sur la découverte d'une substance combattant les maladies. Son comportement intrigue ses voisins du dessus.



The Hunt de Craig Zobel (États-Unis, 2020, 1h 31)
Avec Betty Gilpin, Ike Barinholtz

Des inconnus se réveillent bâillonnés en pleine nature. Ils découvrent rapidement qu'ils sont les candidats d'une chasse à l'homme grandeur nature.



COUP DE CHAPEAU À TAT PRODUCTIONS

La société toulousaine d'animation TAT Productions a été créée en octobre 2000. Elle fête donc cette année ses 20 ans. Une occasion de revenir sur son parcours, les films produits (*Les As de la jungle*, *Terra Willy...*) et les projets à venir (*Les Aventures de Pil*, *Argonautes...*). Des échanges avec l'équipe illustrés par la projection d'images et d'extraits nous permettront de mieux comprendre la fabrication de ces films, leur production et leur diffusion sur le petit et le grand écran, en France et dans le monde entier.

Rencontre avec TAT Productions animée par Occitanie films
Mercredi 21 octobre à 16h, Corum - Antigone 2

Les As de la jungle - Le film de David Alaux (France, 2017, 1h37,). Avec les voix de Paul Borne, Philippe Bozo, Laurent Morteau
Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Élevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un as du Kung Fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui.



Terra Willy Planète inconnue de Éric Tosti (France, 2019, 1h30). Avec les voix d'Edouard Baer, Timothé Vom Dorp
Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée.



CINEMED DES ENFANTS

E.T. L'Extra-terrestre de Steven Spielberg (États-Unis, 1982, 2h). Avec Pat Welsh, Dee Wallace-Stone, Henry Thomas
Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà et se dirige alors vers la ville.



Ernest et Célestine de Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier (France/Belgique/Luxembourg, 2012, 1h16). Avec les voix de Lambert Wilson, Pauline Brunner
Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs.



Présenté par Daniel Pennac

STAGE PÉDAGOGIQUE

Steven Spielberg



Planning du stage pédagogique

• VENDREDI 16 OCTOBRE

15h : Projection de **Ready Player One** de Steven Spielberg présentée par David Roche, professeur d'études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Il a dirigé l'ouvrage collectif Steven Spielberg : Hollywood Wunderkind & Humanist (Presses Universitaires de la Méditerranée)

Corum - Salle Pasteur

20h30 : Soirée d'ouverture Avant-première du film *L'homme qui a vendu sa peau* de Kaouther Ben Hania

Corum - Opéra Berlioz

• SAMEDI 17 OCTOBRE

9h45 : Conférence de David Roche sur *Ready Player One*

Corum – salle à déterminer

14-17h : Projection d'**A.I.** de Steven Spielberg présenté par David Roche

Salle à déterminer

• DIMANCHE 18 OCTOBRE

10h : Rencontre autour des métiers du cinéma d'aujourd'hui et de demain par ArtFx

14h : Projection de **E.T.** de Steven Spielberg **Corum – Opéra Berlioz**

LES EXPOSITIONS

La nourriture dans les dessins de Fellini



L'immense cinéaste Federico Fellini, né en 1920, a commencé à dessiner dès l'enfance.

A 20 ans, à Rome, il veut devenir caricaturiste et journaliste. Il devient scénariste puis réalisateur de films dans les années 50 grâce, notamment, à Lattuada et Rossellini qui lui font découvrir l'écriture cinématographique.

Tout au long de sa carrière il dessine. En particulier à partir de 1960, sous l'impulsion d'un psychanalyste, il dessine ses rêves (« Il libro dei sogni »).

Les images présentées ici, à l'occasion du centenaire de sa naissance, ont pour thème la nourriture mais ne représentent qu'un échantillon du talent de dessinateur de Fellini. Il serait possible d'en choisir bien d'autres (la Femme, l'acteur/alter ego Mastroiani, l'épouse Giuletta Masina, le voyage, la ville) tant sont nombreux croquis et peintures.

8 ½ de Federico Fellini dans les photos inédites de Paul Ronald

Cette exposition est composée d'instantanés pris sur le plateau de 8 ½ de Fellini par Paul Ronald photographe de plateau officiel du film. Ils sont restés inédits pendant des décennies.

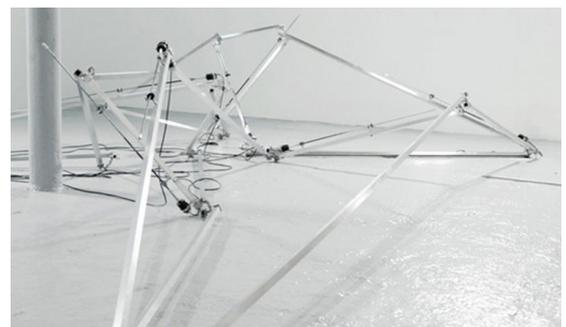
A la suite d'une longue relation et d'une amitié sincère le photographe lui-même a donné au curateur 2200 négatifs et 250 diapositives couleur. Les photos de l'exposition sont extraites de ce fond et portent témoignage de cet extraordinaire tournage.

L'exposition est présentée par le Centro Cinema Città di Cesena et la région Emilia Romagna en collaboration avec l'association i dilettanti. Commissaire : Antonio Maraldi



Le 7^e continent, Phase IV

Le 7^e continent propose la création d'un espace transformationnel en perpétuelle mutation, défini à travers le film *Le Casanova de Fellini*. L'espace se reconfigure à chaque image et se développe sur plus de deux cent mille mutations, correspondant aux deux cent mille images du film. Tous les paramètres de contrastes du film ont donc été appliqués, ce sont 220556 points de fuite, sauts d'échappement qui s'opèrent à raison de 24 images/seconde. Le 7^e continent, à la fois réel et fantasmé, évoque un univers lointain, ouvert à tous les possibles.



**Laetitia Delafontaine et Grégory Niel
Collection Frac Occitanie Montpellier
Centre Rabelais**

FRAC
Occitanie Montpellier

LES VIRGULES D'ARTFX

Les virgules méditerranéennes sont nées d'une envie mutuelle de collaborer entre le festival Cinemed et l'école montpelliéraine d'animation et d'effets spéciaux ArtFx.

Chaque virgule est l'œuvre d'un.e.seul.e étudiant.e. Chaque étudiant.e a été confronté aux contraintes fixées : la durée, le thème et la bande son, mais aussi à l'attente du festival qui se réservait le choix des virgules diffusées. Dans ces cadres, ils ont eu la liberté de choix de l'histoire et de la technique de fabrication, infographie ou méthodes plus traditionnelles.

Ces virgules sont diffusées au Corum en avant-programme des séances de la salle Einstein et de certaines séances de l'Opéra Berlioz.

Les 6 virgules méditerranéennes

Au théâtre de la mer de Tristan Broquier (France, 2020)

Bonne pêche de Clara Poirier (France, 2020)

Olé de Jérémy Butts (France, 2020)

Pensées de Jean Gervais (France, 2020)

Séance subaquatique de Laura Feng (France, 2020)

Les Trois Mousquetaires de Axel Kerloch (France, 2020)

ARTFX

**SCHOOL OF
DIGITAL
ARTS**

Contact :

ArtFx

921, rue de la Croix-de-Lavit
34090 Montpellier
Tel : 04 99 77 01 42
informations@artfx.fr

RENCONTRES

OUVERTES AU PUBLIC

Film en fabrication avec Laure Pradal

Laure Pradal consacrera son prochain documentaire à son frère, le réalisateur Manuel Pradal, très attaché à Montpellier, où il a fait ses études à l'université et dont plusieurs films ont été programmés par le festival Cinemed.

La rencontre « Film en fabrication » permettra au public de découvrir le projet que Laure Pradal écrit actuellement, en s'appuyant à la fois sur les huit films réalisés par son frère (*Marie Baie des Anges*, *Ginostra*, *Un crime...*), les photos de tournages, des archives familiales, ainsi que des vidéos que Manuel Pradal a filmées lui-même, en 2016 et 2017.

Manuel Pradal est décédé en mai 2017. Laure et Manuel Pradal ont toujours entretenu des échanges sur leurs projets respectifs et à travers ce film, elle souhaite prolonger le dialogue intime et cinématographique démarré avec son jeune frère dès leur enfance en Ardèche.

Jeu 22 oct. 17 h 00 - Antigone 2

Rencontre des festivals de la Région Occitanie

En partenariat avec Carrefour des festivals et le festival Cinemed, Occitanie films organise une réunion consacrée aux festivals en région afin de mieux connaître encore leurs activités, de partager de nécessaires informations et réflexions et d'envisager des projets et actions au service de ces manifestations, qui ont subi et subissent encore les effets de la crise sanitaire. Plusieurs responsables de festivals en région participeront à cette table ronde ouverte à tous qui tentera également de quantifier et de qualifier l'impact culturel, artistique et économique des festivals, auprès des populations et sur le territoire régional.

Mer 21 oct. 11 h 00 - Antigone 2

La vie d'un film de sa production à sa diffusion en festival et en salle de cinéma

Animée par Boxoffice Pro en partenariat avec l'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants Languedoc Roussillon)

- État des lieux pour l'exploitation : Les festivals après leur annulation et la relance poussive des salles de cinéma : liens existants, résistance, festival en ligne, plateforme, état de la production en région...

- Comment appréhender aujourd'hui la relance de notre filière impactée de la production à la diffusion, Comment se réinventer ensemble ? Quelles seraient les pistes de travail pour initier de nouvelles formes de partenariats dans une période de réel besoin de diffusion des œuvres. Quel impact un film passé en festival a sur l'exploitation ? Comment les festivals aident aujourd'hui au rayonnement d'un film jusqu'à sa diffusion en salle de cinéma ?

- La vie d'un film de sa production à sa diffusion en festival et en salle de cinéma, exemple de parcours d'un film en région.

En présence de représentants de Cinemed, Carrefour des festivals, Occitanie Films, ACCILR, ACREAMP

Jeu 22 oct. 11 h 00 - Antigone 2

CINEMED MEETINGS

Du court au long

Pendant les trois jours des Cinemed Meetings, les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition au Cinemed 2020 et en cours d'écriture d'un long métrage, rencontreront un jury de professionnels.

L'objectif de ce dispositif est de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et de les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Ce nouveau dispositif renforce la volonté d'accompagnement et de soutien de Cinemed aux talents méditerranéens émergents.

Dotation : 2 résidences d'écriture offertes par Méditalents et CECI Moulin d'Andé.

Les rencontres de la production

Les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, représentants de société de post-production... sont invités à rencontrer lors de rendez-vous individuels les projets présentés aux Cinemed Meetings

- Longs métrages de fiction : projets sélectionnés à la Bourse d'aide et projets Du court au long et projet Passerelles Occitanie
- Documentaire : projets ayant obtenu une bourse d'écriture de la région Occitanie

Talents en court au Cinemed

Initiée par le CNC, l'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience.

CINEMED MEETINGS

30e Bourse d'aide au développement des longs métrages de fiction

CINEMED décerne depuis 1991 des **Bourses d'Aide au Développement** pour des projets de long métrage de fiction.

De nombreux films ont pu être réalisés grâce à cette action de soutien organisée avec l'aide financière du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la région Occitanie, du CECI Moulin d'Andé, Titra Films, de French kiss Studio et Saraband. Une fois réalisés, ces films enrichissent, par leur sujet et leur traitement, les représentations culturelles de la Méditerranée.

Les organisateurs de Cinemed ont sélectionné **14 dossiers en provenance de 14 pays méditerranéens**. Réalisatrice(eurs) et productrices(eurs) défendront leur projet de film mardi 20 et mercredi 21 octobre 2020 devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. À l'issue de ces consultations, le jury désignera les lauréats.

JURY BAD 2020

Messieurs **Georges Goldenstern**, Président du jury, Directeur de la Cinéfondation – Festival de Cannes, **Michel Zana**, producteur et distributeur Sophie Dulac Distribution, Mesdames **Catherine Bizern**, CECI Moulin d'Andé, **Marianne Dumoulin**, productrice JBA Production

14 PROJETS SÉLECTIONNÉS POUR LA BAD

Anna de Marco Amenta, réalisateur et Simonetta Amenta, productrice, Eurofilm (Italie/France)

Anti de Vasilis Kalamakis, réalisateur et Maria Karagiannaki, productrice, Chase The Cut (Grèce)

Comme un arbre amputé de Tunç Davut, réalisateur et Sinem Altindag, producteur, Tekhne Film (Turquie/Serbie)

La Forme humaine de Gheorghe Preda, réalisateur et Alin Panc, producteur, Papa Pictures (Roumanie)

Ghammamets de Khaled Benaïssa, réalisateur et Richard Djoudi, producteur, Show Guest Entertainment et Lacydon Bay productions (Algérie/France)

Halissa de Sophie Artus, réalisatrice et Yochanan Kredo, producteur, July August Productions (Israël)

Les Jours plus intenses de Guido Kalb de Tommaso Usberti, réalisateur, Ninon Chapuis, Rezo Productions et Lucas Le Postec, coproducteur, L'Heure d'été (France/Italie/Allemagne)

La Mer et ses vagues de Liana Kassir, réalisatrice et Alexandre Singer, producteur, Kafard Films (France/Liban/Chypre)

Le Mystère du Quijat de Juan Manuel Chumilla-Carbajosa, réalisateur et Gracia Chumilla, productrice, Kinos Klan P.C. (Espagne)

Le Pont de Walid Mattar, réalisateur et Ikbel Tlili, producteur, Fakroun Prod. (Tunisie)

Un huitième de Khedija Lemkecher, réalisatrice et Moslah Kraïem, producteur, Cercina films productions (Tunisie)

Yalla ! de Tamer Ruggli, réalisateur et Sophia Rubischung, productrice, Dschoint Ventschr Filmproduktion (Suisse/France/Égypte)

Youssef & Nejma d'Olivier Coussemacq et Mohamed Nadif, producteur Awman Productions (France/Maroc)

Le 67e été d'Abu Bakr Shawky, réalisateur et Julie Viez, productrice, Cinenovo (France/Égypte/Allemagne/Autriche)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

ACTUALITÉ COVID VENEZ MASQUÉS, ON S'OCCUPE DU RESTE !

Toutes les consignes sanitaires seront mises en place afin de garantir la sécurité de tous et que votre venue au festival se déroule en toute confiance et sérénité.

Retrouvez sur notre site le protocole en vigueur selon l'évolution de la situation.

POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2020

Du 5 au 13 octobre inclus - Billetterie aux bureaux du Cinemed 78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking)
Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

- Au Corum jeudi 15 octobre, billetterie ouverte de 14h à 18h
À partir du vendredi 16 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h (Paiement par carte bancaire accepté)
- Au Centre Rabelais, 20 minutes avant chaque séance

BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour le billet plein tarif, les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture et les carnets fidélité.
Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 23 octobre : www.cinemed.tm.fr

TARIFS 2020

Les Pass

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, tarif privilégié pour le concert Legrand Écran), accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue 2020 + tote bag

Pass festival : 85 €
Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €
Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35 € (en vente uniquement sur yoot.fr)

Billets à la séance

Tarif normal : 7,50 €
Tarif réduit (- 26 ans, personnes non imposables) : 6 €
Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €
Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 € (en vente uniquement sur yoot.fr)

Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 16 octobre à 20h30: 12 €
Soirée de clôture, samedi 24 octobre à 20h : 7,50 €

Carnet fidélité

Carnet 20 billets : 100 € (uniquement en pré-vente jusqu'au 15 octobre)
Carnet 10 billets : 55 €
Carnet 5 billets : 32,50€
(Ces billets ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture, au concert Legrand Écran et aux séances Cinemed hors les murs)

LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DU 42e Cinemed

Jeudi 1er octobre - 18h - Gazette Café

Mercredi 7 octobre - 18h et 19h - auditorium de la Panacée

Vendredi 9 octobre - 14h - salle Louis-Feuillade

LES PRÉAMBULES DU 42e CINEMED

Samedi 3 octobre 11h-15h - Marché du Lez /Animation interactive avec le Studio Fish

Mercredi 14 octobre de 18h à 21 h - Halle Tro-pisme
Émission live Radio Piñata avec animation musicale méditerranéenne

CINEMED DANS LA MÉTROPOLE

Présentation du programme du 42e Cinemed et projection des courts métrages *Le Chant d'Ahmed* (prix Jeune public Ville de Montpellier Cinemed 2019) et *Antxoní* (prix du public Cinemed 2019)

Lundi 5 octobre - 18h30 à Saussan - salle Trobars

LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)
Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein Tramway, arrêt Corum

Centre Rabelais 29, bd Sarraill
à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma - Gaumont Comédie - Maison pour tous Louis-Feuillade

LES DÉFIS CINEMED

48h Video Jam Challenge du vendredi 2 au dimanche 4 octobre

Marathon du Bar à photo dimanche 4 octobre à partir de midi

DEVENEZ RELAIS CINEMED !

Être Relais Cinemed, c'est profiter d'un accueil privilégié de l'équipe, tout en faisant bénéficier votre cercle d'amis, collègues ou connaissances de tarifs avantageux.

Contact : corinne@cinemed.tm.fr 06 80 50 60 02

ORGANISATION

Président d'honneur :

Henri Talvat

Président :

Leoluca Orlando

Directeur :

Christophe Leparc

Chargés d'organisation :

Administratrice : Edwige Ripamonti

Communication, programmation longs métrages :

Géraldine Laporte

Régie générale, partenariats ; Jean-Pierre Abizanda

Programmation courts métrages : Michèle Driguez

Programmation documentaires : Aliénor Pinta,

Isabelle Debien

Bourse d'aide au développement : Gaby Pouget,

Monique Carcaud-Macaire

Rencontres professionnelles : Sylvie Suire

Voyages, hébergement, accueil : Claire Marty

Programmation films d'animation : Pierre Azuélou

Régie Technique : Jimmy Hirayama assisté de Marc

Comparet

Médiation culturelle : Charlélie Jardin

Espace professionnel : Aliénor Pinta

Stage pédagogique : Géraldine Laporte

Relations extérieures : Corinne Englebert

Assistante communication, community manager :

Emma Gatto

Secrétariat : Sasha Bernède

Accueil avant-premières : Léa Vicente

Responsable des projections : Marc Redjil

Projectionnistes : Cédric Astier, Thierry Montheil, Rachid Tizi, Jérôme Bardet

Photographe du festival : Eric Catarina

Chauffeurs : Sami Jallal, Bruno Pothet

Billetterie : Thomas Degand, Corinne Englebert, Luc Puget, Romane Guillaume

Responsables hôtesse : Marielle Ortigosa et Yannick Bigot

Relations Presse :

Presse nationale : Dany de Seille
Tel. (0)1 72 61 70 96 - (0)6 08 91 57 14 / dany@deseille.info

Presse internationale et régionale : Gaby Pouget

Tel. (0)4 99 13 71 70 - (0)6 70 72 29 77 / pouget@cinemed.tm.fr

Budget 2020

Montpellier Méditerranée Métropole : 440 000 euros

Ville de Montpellier : 273 000 euros

Ministère de la Culture et de la Communication - CNC : 68 000 euros

Région Occitanie : 66 000 euros

Organisation, partenariats

Organisé par : L'association du festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

Avec la participation financière :

Montpellier Méditerranée Métropole

Ville de Montpellier

Ministère de la Culture et de la Communication

Centre national du cinéma et de l'image animée

Région Occitanie

Cinecitta Luce

Avec la participation :

Médiathèque Federico Fellini
Montpellier

Occitanie Films

L'APIFA Occitanie