



MONTPELLIER
18 | 26 OCTOBRE 2019
CINEMED
FESTIVAL CINÉMA
MÉDITERRANÉEN

FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°7 / Vendredi 25 octobre 2019

Mohamed Hefzy, sphinx du Septième art

En parallèle des soulèvements populaires et des mobilisations sociales que le monde arabe a connus cette dernière décennie, un véritable vent de renouveau souffle sur la scène artistique et cinématographique de la région. Insufflé par des personnalités dont l'ambition claire est de révolutionner le paysage artistique, ceux-ci militent pour rendre le cinéma plus accessible. Parmi elles, un producteur égyptien mis à l'honneur de cette 41e édition du Cinemed : Mohamed Hefzy.

Le cinéma égyptien, incontestablement l'industrie artistique la plus influente du monde arabe, a pris un virage radicalement plus politique et engagé depuis la révolution du 25 janvier 2011. Les films que produit Mohamed Hefzy, invité du Cinemed, sont loin de faire figure d'exceptions. Imprégnés d'un réalisme cru, ils participent à la mise en lumière de tous les pans de la société égyptienne, en commençant par ses marginaux : les lépreux et les orphelins dans *Yomeddine* (A. B. Shawky, 2018), les opposants politiques dans *Clash* (Mohamed Diab, 2016) ou encore les personnes souffrant de troubles psychiques dans *Ali, la chèvre et Ibrahim* (S. El Bendary, 2016).



L'essence commune à tous ces films se trouve sans doute dans la figure de leur producteur. Mohamed Hefzy jongle constamment entre son attachement profond pour la société égyptienne et ses traditions d'une part ; et son aspiration à la modernité artistique, sociétale et politique d'autre part. Ainsi, tout en étant producteur de cinéma indépendant, fondateur de la société Film Clinic, Mohamed Hefzy est aussi ingénieur en métallurgie au sein de l'entreprise familiale :

« Je suis de la troisième génération, j'ai cette responsabilité d'aider mon père et mon frère aîné ».

Cette dualité de la personne résume parfaitement la quintessence de ses films et de ce qu'ils racontent : le bouleversement voulu d'une société de convention, sans pour autant mettre une croix sur ses us et coutumes.

Celui qui s'est épris de cinéma lors de ses années universitaires à Londres, celui qui a commencé par écrire des histoires et des films avant de les produire, celui qui « révolutionne le cinéma égyptien » pour Christophe Leparc, directeur du Cinemed, est l'invité du festival pour une rétrospective de ses productions les plus marquantes.

Après la projection d'Ali, la chèvre et Ibrahim à 12h au Corum - Pasteur, assistez à la rencontre avec Mohamed Hefzy à 17h en Joffre 1. Hefzy présentera également Certified Mail, long métrage en compétition officielle, à 20h45 en Corum - Pasteur, en compagnie du réalisateur Hisham Saqr.

Slim Mrad

La nuit en enfer, paradis des cinéphiles bis

Comme chaque année durant le Cinemed, le Cinéma Utopia diffuse cinq films d'horreur, vous faisant frissonner de 21h jusqu'au petit matin blême. La soirée sera accompagnée d'animations (quiz, jeux et surprises) présentée par le Dr Tovolli, habitué des soirées bis montpelliéraines, qui vous guidera dans cette plongée dans le cinéma horrifique. Interdit aux moins de 16 ans !

La Nuit en enfer sait comme chaque année mêler cinéma de genre ancien et nouveau, dans une suite déroutante de films tous plus différents les uns que les autres. La soirée prendra le chemin d'une boutique de prêt-à-porter, renfermant une robe rouge tueuse avec *In Fabric*

(en avant-première). Le réalisateur Peter Strickland s'est spécialisé dans le film d'auteur horrifique : *Berberian Sound Studio* (2012) et *The Duke of Burgundy* (2014) sont autant de preuves de son talent. *Ténèbres* est un retour au giallo de Dario Argento après les très bonnes cuvées (*L'Oiseau au plumage de cristal* ou encore *Quatre mouches de velours gris*) où un serial killer s'inspire des meurtres fictionnels de romans policiers à succès. Argento sera accompagné de son compatriote Lucio Fulci, « Maestro de l'Horreur » qui dans *L'Emmurée vivante* (1977), autre thriller psychologique noir et stylisé, où des visions macabres précèdent des révélations effrayantes aux portes du paranormal. Enfin, l'horreur rencontre souvent la comédie au cinéma pour le plus grand plaisir des amateurs : *Puppet Master – The Little Reich* réanime la franchise Puppet Master, âgée de trente ans et longue de onze films. Des marionnettes nazies déjantées et assoiffées de sang dans un esprit gore jubilatoire, tout droit sorti du cerveau détraqué du scénariste S. Craig Zahler, auteur des films déments *Bone Tomahawk* (2015) et *Trainé sur le bitume* (2018). *Evil Dead 2* (1987) viendra parachever cette parenthèse comique, où Sam Raimi développe une histoire cartoonnesque peuplée de scènes burlesques, imbibées à l'acide. Pour ceux qui se le demandent, nul besoin d'avoir vu le premier film pour comprendre le second : dans sa folie créatrice, Raimi a fait un remake du premier opus, sorti en 1981.

Alors parviendrez-vous à survivre à cette nuit en enfer, à atteindre l'aube avant que Nosferatu goûte « votre précieux sang » ? Rendez-vous au pays des fantômes ce soir !

La Nuit en enfer, de 21h jusqu'au lever du soleil au Cinéma Utopia

Boris Simon



■ Puppet Master – The Little Reich

le point du jour

Les jurys de la compétition

Cette année, le jury de l'Antigone d'Or est présidé par la réalisatrice Julie Bertuccelli, connue pour son documentaire *La Cour de Babel* sorti en 2014, film produit par une autre membre du jury qui n'est autre que Yaël Fogiel. On retrouve également la réalisatrice turque Cagla Zencirci, le réalisateur Karim Moussaoui sélectionné à Cannes en 2017 pour *En attendant les hirondelles*, et l'acteur phare de *Mektoub My Love* Shain Boumedine. Le jury qui remettra le Grand Prix du court métrage se compose de trois réalisateurs habitués du Cinemed : Elsa Diringer, sélectionnée en 2017 avec son film *Luna*, Guillaume Giovanetti récompensé des Prix de la critique et du public pour *Sibel* en 2018, et Christophe M. Saber dont plusieurs films ont été sélectionnés au Cinemed en 2014 et 2016. Enfin, la réalisatrice franco-israélienne Tamara Erde, le romancier tunisien Aymen Gharbi et le critique de cinéma Thierry Méranger, membre de la rédaction des Cahiers du Cinéma, remettront le Prix Ulysse au meilleur documentaire ■



■ Le jury de l'Antigone d'Or

Repas CINEMED à la Panacée

Ce midi, rendez-vous au restaurant La Panacée - 4 Rue de l'École de Pharmacie, pour un repas CINEMED égyptien, sur réservation uniquement ■

Les compétitions courts métrages

Aujourd'hui seront projetés la compétition n°3 à 14h à Corum - Pasteur et la compétition n°1 à 18h toujours à Corum - Pasteur.

Lors de la Compétition n°1 à 18h, Wisam Al Jafari pour son film *Ambiance* présenté à la Cinéfondation au Festival de Cannes 2019, Foued Mansour pour son sixième court métrage *Le Chant d'Ahmed*, Erenik Beqiri pour *Le Van* également présenté à la Cinéfondation cette année, Aina Zuazaga l'actrice de *Background*, de Toni Bestard, Alfredo Fiorillo le coréalisateur de *The Cracker Effect* seront présents aujourd'hui.

Pour la Compétition n°3, six courts métrages seront projetés : *Je serai parmi les amandiers* de Marie Le Floc'h, *Home Constructors* de Nitzan Rozen, *Dimanche à cinq heures* de Sherif El Bendary, *Oncle Thomas – La comptabilité des jours* de Regina Pessoa, *Fatum* de Mohamed Ali Nahdi, *Havana, Cuba* d'Andrei Hutuleac ■

Regards d'Occitanie 1

Le premier numéro des séances spéciales d'Occitanie, rediffusé aujourd'hui à 16h au Centre Rabelais, est un long métrage documentaire de Daniel Kupferstein, *Pas en mon nom*. Il parle à travers son film de la position complexe des juifs français quand ils sont appelés à soutenir l'Etat d'Israël lors des conflits violents au Proche-Orient. La succession des témoignages dans le documentaire aide à comprendre leur situation et envisager ce conflit sous un autre angle ■



■ Pas en mon nom



Hommage à Jean-Pierre Mocky

Jean-Pierre Mocky est décédé cet été, à 90 ans. Il laisse derrière lui une filmographie fournie (60 longs métrages) et diversifiée : comédies légères ou cyniques, films noirs, drames, séries pour la télévision... Le Cinemed lui rend hommage en projetant *Les Saisons du plaisir* (1988), à 18h au Centre Rabelais.

Ce réalisateur, acteur, producteur, scénariste français a marqué la deuxième moitié du XXème siècle par son esprit libertaire qu'il distillait sciemment dans son cinéma, souvent qualifié de satirique et de pamphlétaire. Il a travaillé avec plusieurs grands noms du cinéma : à ses débuts Cocteau, Visconti, Fellini, puis ensuite comme réalisateur Bourvil, Fernandel, Deneuve, Birkin, Moreau... Jean-Pierre Mocky s'inspire de faits de société pour les moquer et en permettre une critique, il a d'ailleurs souvent représenté la corruption des élites et du pouvoir. Dans *Les Saisons du plaisir* une question économique épineuse (qui va reprendre la parfumerie des Van Bert, qui a fait d'eux des gens riches ?) devient totalement secondaire devant les intrigues sexuelles qui se nouent entre des personnages tous aussi obsédés les uns que les autres. Le réalisateur déclare dans une interview de l'époque : « Quand les gens se réunissent ils parlent sérieusement pendant une ou deux heures et après ils pensent seulement à manger et à faire l'amour ». Que l'on soit d'accord ou pas avec Jean-Pierre Mocky, il faut avouer que cette conviction du réalisateur a donné naissance à une comédie piquante aux accents subversifs, à laquelle on prend facilement plaisir

Lou-Anna Reix

ARTE vous dévoile ses productions



L'Agent Immobilier

La chaîne ARTE vous propose de découvrir ses nouvelles productions à l'occasion de cette avant dernière journée de festival. Au programme : des courts métrages réalisés par de nouveaux talents et une mini-série avec Eddy Mitchell et Mathieu Amalric.

Chaque année, ARTE et l'équipe du magazine « Court-circuit » tentent de dénicher les talents de demain. Ils souhaitent accompagner la création de courts métrages autour de la Méditerranée et les mettre en lumière chaque samedi soir en les diffusant sur leur chaîne de télévision. L'objectif est de valoriser le talent et la créativité de ces jeunes cinéastes, mais aussi de montrer la diversité et la liberté

qu'autorise le format court en ne se pliant pas aux codes et règles habituelles. Qu'il s'agisse de fiction, de films d'animation ou d'oeuvres expérimentales, le but est d'explorer le cinéma court pour en dénicher les nouvelles perles.

Aujourd'hui, vous pourrez découvrir la sélection « carte blanche » composée de sept films, qui seront projetés à Corum - Einstein en fin d'après-midi. Cette sélection rassemble plusieurs films français, notamment *Le Bal* de Jean-Baptiste Durand, *Travelers* de Gabrielle Culand, *À Musée vous, à musée moi : Like a Girl* de Pablo Muñoz Gomez et *Feeroce* de Fabien Ara. On y retrouve aussi le court métrage franco-espagnol *Metamorphosis* de Carla

Pereira et Juan Fran Jacinto, le franco-italien *Repasse-moi* d'Ivan Rabbiosi, mais aussi le film français, belge et portugais *Purpleboy* réalisé par Alexandre Siqueira.

En début de soirée, vous pourrez assister à la projection des quatre épisodes de la mini-série *L'Agent Immobilier*, produite et diffusée par ARTE. Elle marque la deuxième collaboration entre Etgar Keret et Shira Geffen, 12 ans après *Les Méduses* qui leur avait valu la Caméra d'Or cannoise en 2007. Cette série raconte l'histoire d'Olivier, un agent immobilier fauché interprété par Mathieu Amalric qui hérite d'un immeuble en ruine qu'il devra gérer en plus des frasques incontrôlables de son père, campé par Eddy Mitchell. Cette série comique se divise en quatre épisodes de 45 minutes, que le Cinemed vous propose de découvrir ce soir en avant-première. L'occasion pour ARTE de prouver une nouvelle fois la qualité de leurs programmes.

La sélection « carte blanche programmes courts ARTE » sera projetée à 16h à Corum - Einstein, en présence de Hélène la Vayssières, responsable des programmes courts de l'unité ARTE France. Pour voir les épisodes de *L'Agent Immobilier*, rendez-vous à 20h15 toujours à Corum - Einstein.

Emeline Stofati



Midi Libre

RÉVEILLE TON QUOTIDIEN !

Nouveau style, nouvelles rubriques, nouveaux rendez-vous

Programme du vendredi 24 octobre

Midi Libre

MONTEPELLIER 18 | 26 OCTOBRE 2019

CINEMED
FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

SOIRÉE DE CLÔTURE 41^e CINEMED

AVANT-PREMIÈRE SEULES LES BÊTES DE DOMINIK MOLL

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard



Samedi 26 octobre 20h Corum - Opéra Berlioz

<p>Berlioz</p> <p>14 h 00 Baci e abbracci de Paolo Virzi (Italie, 1998), 1 h 45 - VOSTF</p> <p>16 h 00 L'Homme à la peau de serpent de Sydney Lumet (États-Unis, 1959), 1 h 59 - VOSTF</p> <p>19 h 00 Les Opportunistes de Paolo Virzi (Italie/France, 2014), 1 h 50 - VOSTF</p> <p>21 h 30 Vulcano de William Dieterle (Italie, 1949), 1 h 46 - VOSTF</p>	<p>Oncle Thomas La comptabilité des jours de Regina Pessoa (Portugal/France/Canada, 2019), 13 mn - VOFR STA</p> <p>Fatou de Mohamed Ali Nahdi (Tunisie, 2019), 24 mn - VOSTF</p> <p>Havana, Cuba de Andrei Hutuleac (Roumanie, 2018), 17 mn - VOSTF</p> <p>16 h 00 Deux de Filippo Meneghetti (France, 2019), 1 h 37 - VOFR STA</p> <p>18 h 00 Courts métrages Compétition n°1 Ambiance de Wisam Al Jafari (Palestine, 2018), 15 mn - VOSTF</p> <p>Le Chant d'Ahmed de Foued Mansour (France, 2018), 30 mn - VOFR</p> <p>Le Van de Erenik Beqiri (Albanie/France, 2019), 15 mn - VOSTF</p> <p>Background de Toni Bestard (Espagne, 2018), 14 mn - VOSD</p> <p>The Cracker Effect de Giuseppe Cacace, Alfredo Fiorillo (Italie, 2019), 15 mn - VOSTF</p> <p>20 h 45 Certified Mail de Hisham Saqr (Égypte, 2019), 1 h 37 - VOSTF</p>	<p>12 h 00 Ali, la chèvre et Ibrahim de Sherif El Bendary (Égypte, 2016), 1 h 38 - VOSTF</p> <p>14 h 00 Campo de Tiago Hespanha (Portugal, 2019), 1 h 40 - VOSTF</p> <p>16 h 00 Carte blanche Programmes Courts ARTE A Musée vous à musée moi : Like a Girl (Renoir) de Pablo Muñoz Gomez (France, 2019), 2 mn - VOFR</p> <p>A Musée vous à musée moi : La Clinique du bonheur (Caravage) de Pablo Muñoz Gomez (France, 2019), 2 mn - VOFR</p> <p>Repasse-moi de Ivan Rabbiosi (France/Italie, 2019), 9 mn - VOSD</p> <p>Feeroce de Fabien Ara (France, 2019), 13 mn - VOFR STA</p> <p>Purpleboy de Alexandre Siqueira (Portugal/France/Belgique, 2019), 13 mn - VOSD</p> <p>Le Bal de Jean-Baptiste Durand (France, 2018), 17 mn - VOFR</p> <p>Metamorphosis de Carla Pereira, Juan Fran Jacinto (France/Espagne, 2019), 10 mn - VOSD</p> <p>Travelers de Gabrielle Culand (France, 2018), 23 mn - VOFR</p> <p>18 h 00 Honeyland de Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska (Macédoine du Nord, 2019), 1 h 25 - VOSTF</p>	<p>20 h 15 L'Agent immobilier de Etgar Keret, Shira Geffen (France/Belgique, 2019), 3 h - VOFR</p> <p>Rabelais</p> <p>10 h 00 Caterina va en ville de Paolo Virzi (Italie, 2003), 1 h 42 - VOSTF</p> <p>12 h 00 Avevo un sogno de Claudia Tosi (Italie/France, 2018), 1 h 24 - VOSTF</p> <p>14 h 00 Le Chien, le Général et les Oiseaux de Francis Nielsen (Italie/France, 2003), 1 h 15 - VOFR</p> <p>16 h 00 Regards d'Occitanie n°1 Pas en mon nom ! de Daniel Kupferstein (France, 2019), 1 h 32 - VOFR</p> <p>18 h 00 Les Saisons du plaisir de Jean-Pierre Mocky (France, 1988), 1 h 28 - VOFR</p> <p>21 h 00 La virgen de agosto de Jonás Trueba (Espagne, 2019), 2 h 09 - VOSTF</p> <p>Utopia</p> <p>21 h 00 La Nuit en enfer</p> <p>Corum Joffre 1</p> <p>17 h 00 Rencontre avec Mohamed Hefzy</p>
---	--	--	---

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues