



MONTPELLIER  
18 | 26 OCTOBRE 2019  
**CINEMED**  
FESTIVAL CINÉMA  
MÉDITERRANÉEN

# FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°6 / Jeudi 24 octobre 2019

## Le point sur le mystérieux Film en fabrication de Mathieu Amalric



Nous [les Films du Poisson] et Mathieu avons déjà collaboré ensemble lors de deux films (*la Chose publique* et *Tournée*, ndr). Entre temps, il a réalisé quelques films de commande pour d'autres sociétés de production. Quand il est revenu vers nous il y a un peu plus d'un an avec cette idée d'adapter une pièce de théâtre jamais montée, c'était un peu comme un « retour à la maison ». Les thématiques fortes de la pièce et la manière dont il comptait les adapter à l'écran nous ont convaincus de passer à l'action.

**Comment s'est passée votre première rencontre avec le Cinemed, et quelles raisons vous ont amenées à y revenir cette année ?**

Je connais le Cinemed depuis longtemps. J'y suis allée plusieurs fois et j'ai présidé un jury sur une compétition court métrage. La Méditerranée est beaucoup représentée dans nos films, notamment à travers des coproductions en Israël et en Italie. Elle fait partie de notre ADN. J'ai donc un attachement particulier au Cinemed.

**Pouvez-vous nous dire quelques mots sur l'histoire du film ?**

Le film raconte l'histoire d'une mère de famille, qui, du jour au lendemain, disparaît, laissant son mari et ses enfants à l'abandon... je ne vous en dis pas plus, venez et vous ne serez pas déçus !

**Pour découvrir ce fameux Film en fabrication, Serre-moi fort, rendez-vous à Corum Joffre à 18h !**

Sylvain Leloup

Aujourd'hui nous allons vous présenter un événement unique dans le cadre du festival, la séance « Film de fabrication, *Serre-moi fort !* de Mathieu Amalric », une séance que nous vous conseillons de ne pas manquer. Yaël Fogiel, productrice ayant co-fondé la société de production Les Films du Poisson, vous en dit davantage.

**Quel est le concept derrière la séance « le Film en fabrication : Serre-moi fort de Mathieu Amalric ? »**

Nous allons présenter au public un film dont le tournage est morcelé. Il a commencé en mai, s'est à présent arrêté et reprendra le 28 octobre. Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie

films, parlera de la carrière de Mathieu. Nous vous proposerons ensuite une lecture du scénario, des photos de tournage et un échange de questions-réponses.

**Quel est l'intérêt, pour vous, d'un tel échange ?**

C'est de pouvoir échanger avec un public de cinéphiles. Échanger avec des professionnels du cinéma en plein tournage est une opportunité rare. De l'autre côté, il arrive que certaines questions posées par le public remettent en cause certains éléments du processus créatif.

**Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous lancer dans l'aventure avec Mathieu Amalric ?**

## « T'as d'beaux yeux tu sais »



Des corps élancés traversant la plage sous un soleil torride, plein d'espoirs. Pour Amin et Tony de *Mektoub My Love* (réalisé par Abdellatif Kechiche), la drague est leur unique préoccupation. Les techniques pour aborder sont nombreuses. Quand Tony imite la fameuse marche Aldo Maccione, l'effet est immédiat. Pour d'autres, c'est un peu plus compliqué, à l'image des quinzaines de « non » que se reçoit en pleine face Robert de Niro dans *New York New York* de Martin Scorsese. Retour sur un phénomène social ayant eu le mérite d'autant créer de couples que d'en briser.

Tournés entre 1957 et 1995, quatre courts métrages sur le thème « les dragueurs », Trésors de la Cinémathèque Française, vont tour à tour vous amuser, vous émouvoir et vous rendre nostalgique. Fraîchement restauré, *Blue Jeans* de Jacques Rozier met en scène deux garçons à la recherche d'un rencard, draguant maladroitement les filles. Un film qui s'inspire du néo-réalisme italien, tourné en extérieur caméra à la main, et qui donne une grande place à l'improvisation. Valérie Liligion décide quant à elle de prendre le pendant féminin de ces deux garçons avec *Les Tout Petits Détails* en offrant une vision plus moderne de la quête amoureuse. En split screen, ce dialogue téléphonique témoigne de ces questionnements, des doutes et des passions de deux amies sur cet être convoité, inaccessible, qui s'empare si souvent de nos sentiments. Sans oublier le visage du passé qui resurgit soudainement dans nos vies, donnant lieu à de fameuses retrouvailles dans *Italie aller-retour*. Sur un ton très Rohmérien, dont elle était d'ailleurs la monteuse attirée, Cécile Decugis, la réalisatrice, filme la confusion des sentiments pendant des vacances improvisées en Italie. Enfin, on termine cette très belle sélection avec *Avec Eve sans trêve* de Serge Korber, qui deviendra ensuite un adepte de la comédie populaire (avec notamment Louis de Funès, Annie Girardot et Jean Rochefort). Un coup de foudre, un seul regard, on perd nos moyens, une irrésistible envie d'aller lui parler. Cela nous est déjà tous arrivé, de se retrouver paralysé par ce soudain désir incontrôlable. Partant d'un simple jeu de séduction pour finalement finir en véritable combat, le court métrage nous plonge dans les pensées de ce jeune homme qui réfléchit définitivement trop.

**Les quatre courts métrages seront présentés par Samantha Leroy de la Cinémathèque Française à 20h30 à Corum – Einstein.**

Lucas Mascunano

## le point du jour

L'atelier de l'écrit à l'écran

Aujourd'hui, 60 étudiants auront la chance d'assister à 10h45 au Corum – Joffre 1, à un atelier permettant de se familiariser avec l'écriture d'un scénario et de comprendre comment on passe de l'écrit à l'écran. Ils pourront ensuite assister à 12h à la projection de *La Veillée* qui leur permettront de faire une étude de cas et de réfléchir aux problématiques liées à l'écriture cinématographique. Cerise sur le gâteau, les étudiants auront l'occasion d'échanger avec le producteur et le réalisateur du film projeté. Comme dit François Truffaut « Qu'on écrive un roman ou un scénario, on organise des rencontres, on vit avec des personnages ; c'est le même plaisir, le même travail, on intensifie la vie ». Alors, à vos stylos ! ■

Retour de la compétition n°2 de courts métrages

Vous n'avez pas pu assister à la première projection des 6 courts métrages de la compétition n°2 ? Pas de panique vous pouvez les voir ou les revoir à 18h à Corum - Pasteur. Il y sera projeté 6 courts métrages à découvrir absolument : *L'aventure atomique*, en présence de son réalisateur Loïc Barché, *16 décembre* d'Álvaro Gago Díaz qui sera présent, *Per tutta la vita* de Roberto Catani. Vous pourrez aussi voir *Bab Sebta* avec son réalisateur Randa Maroufi, *Aquarium* en compagnie de ses réalisateurs Anil Kaya et Önurme Özgür, ou encore, *Holy family* de Margarida Lucas. Donc en avant pour la compétition ! ■

Action pour Jean Renoir

Amoureux de Jean Renoir ou envie de découvrir ce grand réalisateur ? Vous êtes donc conviés à venir voir à 16h au Centre Rabelais la copie restaurée de *Toni* (1935) à travers un drame social riche en émotions. Un empêchement ? Vous pouvez aussi voir la création de notre réalisateur intitulé *Le Carrosse d'or* (1952) avec l'éternelle *Anna Magnani* rediffusé ce soir à 20h au Cinéma Nestor-Burma. «L'art du cinéma consiste à s'approcher de la vérité des hommes, et non pas à raconter des histoires de plus en plus surprenantes.» comme disait cette figure incontournable du cinéma français ■



Les invités du jour

Venez rencontrer le réalisateur Robert Guédiguian et l'acteur Gérard Meylan lors de l'avant première de leur film *Gloria Mundi*, projeté au cinéma Diagonal à 17h45. Un drame retraçant l'histoire d'un homme qui sort de prison et qui apprend qu'il est devenu grand père, cette histoire a valu la coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine à Ariane Ascaride lors de la Mostra de Venise 2019. Venez aussi discuter avec le réalisateur Mehdi M. Barsaoui et l'acteur Sami Bouajila lors de la projection dans la catégorie compétition longs métrages, leur film s'intitulant *Un fils* à 20h45 à Corum - Pasteur. Ce drame nous raconte l'histoire d'une famille tunisienne, qui, lors d'une balade en voiture, se fait prendre d'assaut par un groupe terroriste qui blesse grièvement le fils. Voilà un programme qui s'annonce haut en couleur ! ■



Maëva De La Encarnacion





### Talents en court au Cinemed

À Corum - Einstein, à 14h ce jeudi. Lu par un ancien élève de l'ENSAD, Quentin Gratiat, le scénario, tiré du film *Aurore*, sera une œuvre à écouter et non à regarder. Seront présents le réalisateur Pierre Le Meut et son producteur. Les cinq œuvres sélectionnées cette année seront présentées par leurs auteurs.

Ensuite, en présence de leurs réalisateurs, trois courts métrages seront visionnés en revenant sur l'expérience de l'atelier du matin « De l'écrit à l'écran ».

Nous enchaînerons donc avec le court métrage, *La Veillée*, de Riad Bouchoucha, racontant l'histoire d'un homme qui vient se recueillir auprès du corps de sa mère mais qui se sent mal à l'aise au sein de sa famille et essaie d'y trouver sa place. Ensuite, ayant reçu le soutien de « Talents en court au Comedy Club », deux courts métrages suivront, dont *La Honte*, de Achraf Ajraoui, l'histoire d'un trentenaire, rappeur, attendant un label qui lancera sa carrière. Dans le deuxième, de Azedine Kasri, intitulé *Territoires*, les deux protagonistes sont un père et son fils qui n'ont pas les mêmes envies de destinations. Plus tard, à 16h, au centre Rabelais, vous pourrez avoir le plaisir de (re)voir *Toni*, copie restaurée, de Jean Renoir, un film en noir et blanc sorti en 1935, mettant en scène un trio amoureux : un ouvrier immigré, Toni, sa femme, Marie, et Josépha dont l'ouvrier est en fait secrètement amoureux. Une histoire qui tournera au drame. Les acteurs sont Charles Blavette, Edouard Delmont, Célia Montalvan. Durée du film : 1h22

Johanna Schor



**Midi Libre**  
RÉVEILLE TON QUOTIDIEN !

Nouveau style, nouvelles rubriques, nouveaux rendez-vous

MONTPELLIER 18 | 26 OCTOBRE 2019  
**CINEMED**  
FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

**MINI-SÉRIE arte**  
**L'AGENT IMMOBILIER**  
D'ETGAR KERET ET SHIRA GEFFEN



Avec Mathieu Amalric, Eddy Mitchell

4 épisodes de 45 minutes

Vendredi 25 octobre  
20h15 Corum - Einstein

# L'inversion d'Irréversible

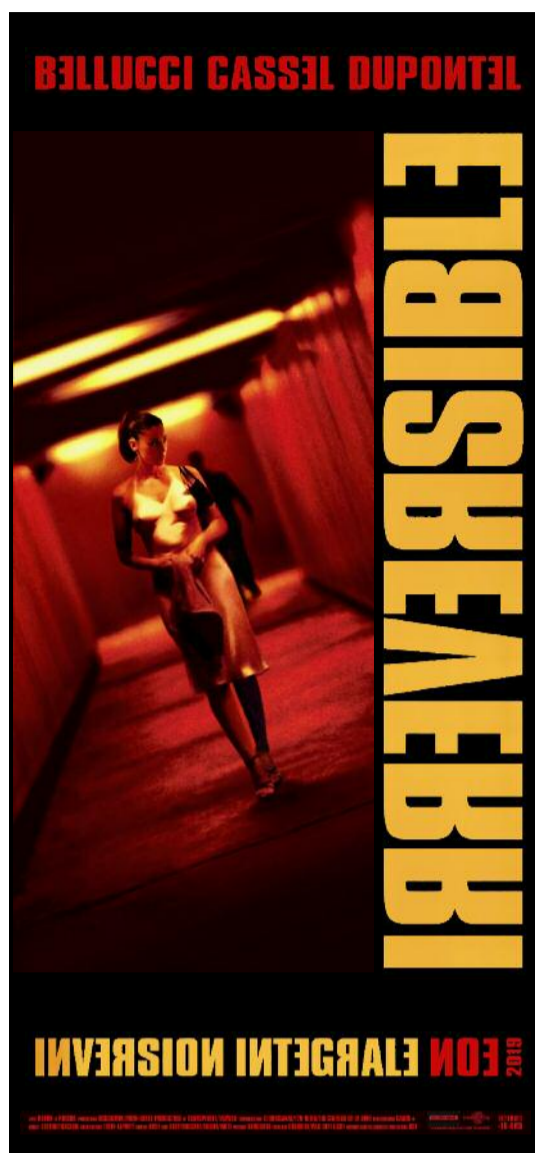
Le Cinemed vous propose une séance inédite ce soir : la projection d'*Irréversible : inversion intégrale*, une version remontée du film original dans l'ordre chronologique !

Une réécriture de Gaspar Noé lui-même, qui remplace la déconstruction temporelle de la première version par un récit linéaire. Sans avoir visionné ce film, vous le connaissez sans doute de nom : depuis sa sortie, il fascine et fait polémique, acquérant ainsi le statut de film culte.

Gaspar Noé, c'est du sexe, de la drogue, de la danse. Désir et mort à la fois. C'est, en tant que spectateur, sortir de sa zone de confort, accepter d'être dérangé. Voici un rapide panorama pour recontextualiser ce réalisateur aux tendances extrêmes. *Seul contre tous* (1998) met en scène une histoire de meurtre, de vengeance, sur fond incestueux, où le réalisateur affirme s'être inspiré du torturé *Eraserhead* de Lynch.

*Irréversible* (2002) est connu pour deux scènes d'extrême violence : celles d'un meurtre et d'un viol, qui vont entraîner une histoire de vengeance sanglante. *Enter the void* (2010) prend la forme d'un témoignage d'une âme en caméra subjective après la mort physique du personnage, assassiné pour des histoires de drogue.

*Love* (2015) avait fait polémique pour ses scènes sexuelles crues. Enfin *Climax*



(2018), entre voguing et LSD, nous entraîne dans une nuit... Endiablée.

*Irréversible : inversion intégrale* devait à l'origine être un bonus sur une édition Blu-Ray du film, mais devant des retours positifs sur cette nouvelle version chronologique, Gaspar Noé a décidé de la sortir en salles. Le Cinemed propose la troisième projection internationale après la Mostra de Venise et L'Étrange Festival à Paris. Gaspar Noé, à propos de cette version, précise : « Elle est encore plus cruelle et les personnages sont tellement plus vivants. Il y a des personnages qu'on remarquait moins qui prennent de l'ampleur ».

D'ailleurs à l'origine le film a été écrit pour être monté à l'envers comme à l'endroit et les comédiens ont joué les scènes dans l'ordre chronologique.

Mais la question qui revient sans cesse à propos d'*Irréversible : inversion intégrale* est : plus ou moins choquant que le montage original ? A vous de juger !

Que ce soit pour découvrir le film ou pour le revoir monté à l'endroit, si vous vous laissez tenter par l'expérience Gaspar Noé ça se passe ce soir à 22h à Corum - Einstein. A partir de 16 ans, pour un public averti.

Lou-Anna Reix

## Programme du jeudi 24 octobre

## Midi Libre

<p><b>Berlioz</b></p> <p><b>14 h 00</b> <b>Les Égarés</b> de André Téchiné (France, 2003), 1 h 35 - VOFR</p> <p><b>16 h 00</b> <b>L'Échappée belle</b> de Paolo Virzì (Italie/France, 2017), 1 h 42 - VOSTF</p> <p><b>19 h 00</b> <b>Ma saison préférée</b> de André Téchiné (France, 1993), 2 h 05 - VOFR</p> <p><b>21 h 30</b> <b>Quand on a 17 ans</b> de André Téchiné (France, 2016), 1 h 54 - VOFR</p>	<p>de Keren Yedaya (Israël/Luxembourg/Allemagne, 2019), 1 h 33 - VOSTF</p> <p><b>18 h 00</b> <b>Courts métrages Compétition n°2</b> <b>L'Aventure atomique</b> de Loïc Barché (France/Tunisie, 2019), 25 mn - VOFR STA</p> <p><b>16 Décembre</b> de Álvaro Gago Díaz (Espagne, 2019), 13 mn - VOSTF</p> <p><b>Per tutta la vita</b> de Roberto Catani (Italie/France, 2018), 5 mn - VOSD</p> <p><b>Bab Sebta</b> de Randa Maroufi (Maroc/France, 2019), 20 mn - VOSTF</p> <p><b>Aquarium</b> de Anil Kaya, Önurme Özgür (Turquie, 2018), 14 mn - VOSTF</p> <p><b>Holy Family</b> de Margarida Lucas (Portugal, 2019), 21 mn - VOSTF</p> <p><b>20 h 45</b> <b>Un fils</b> de Mehdi M. Barsaoui (Tunisie/France/Liban/Qatar, 2019), 1 h 36 - VOSTF</p>	<p><b>La Honte</b> de Achraf Ajraoui (France, 2018), 7 mn - VOFR</p> <p><b>Territoires</b> de Azedine Kasri (France/Algérie, 2018), 26 mn - VOFR</p> <p><b>17 h 00</b> <b>Ciudad de los muertos</b> de Miguel Eek (Espagne, 2019), 58 mn - VOSTF</p> <p><b>18 h 15</b> <b>Ibrahim</b> de Lina Al Abed (Liban/Palestine/Danemark/Qatar/Slovénie, 2019), 1 h 15 - VOSTF</p> <p><b>20 h 30</b> <b>Les Trésors de la Cinémathèque française</b> <b>Blue Jeans</b> de Jacques Rozier (France, 1957), 22 mn - VOFR</p> <p><b>Les Tout Petits Détails</b> de Valérie Liligion (France, 1995), 6 mn - VOFR</p> <p><b>Italie aller-retour</b> de Cécile Decugis (France, 1984), 33 mn - VOFR</p> <p><b>Ève sans trêve</b> de Serge Korber (France, 1963), 13 mn - VOFR</p>	<p><b>14 h 00</b> <b>Regards d'Occitanie n°3</b> <b>Gronde Marmaille</b> de Clémentine Carrié (France, 2019), 15 mn - VOFR STA</p> <p><b>Bartoli, le dessin pour mémoire</b> de Vincent Marie (France, 2019), 52 mn - VOFR</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Toni</b> de Jean Renoir (France, 1935), 1 h 22 - VOFR</p> <p><b>18 h 00</b> <b>Clash</b> de Mohamed Diab (Égypte, 2016), 1 h 37 - VOSTF</p> <p><b>21 h 00</b> <b>Tiempo después</b> de José Luis Cuerda (Espagne/Portugal, 2018), 1 h 35 - VOSTF</p>
<p><b>Pasteur</b></p> <p><b>11 h 00</b> <b>Abou Leila</b> de Amin Sidi-Boumediène (Algérie/France/Qatar, 2019), 2 h 13 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Courts métrages Compétition n°4</b> <b>Avant que je m'en aille</b> de Julien Barazer (France, 2019), 22 mn - VOSTF</p> <p><b>Papillons</b> de Yona Rozenkier (Israël/France, 2019), 8 mn - VOSTF</p> <p><b>Touiza</b> de Karim Bengana (Algérie/France, 2018), 30 mn - VOSTF</p> <p><b>Cartes postales de la fin du monde</b> de Konstantinos Antonopoulos (Grèce, 2019), 23 mn - VOSTF</p> <p><b>Antxon</b> de Rubén Sainz (Espagne, 2018), 14 mn - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Red Fields</b></p>	<p><b>Einstein</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>America</b> de Giacomo Abbruzzese (Italie/France, 2019), 58 mn - VOSTF</p> <p><b>12 h 00</b> <b>Collective</b> de Alexander Nanau (Roumanie/Luxembourg, 2019), 1 h 49 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Talents en court</b> <b>La Veillée</b> de Riad Bouchoucha (France, 2018), 24 mn - VOFR</p>	<p><b>Rabelais</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>Les Innocents</b> de André Téchiné (France, 1987), 1 h 36 - VOFR</p> <p><b>12 h 00</b> <b>Passed by Censor</b> de Serhat Karaalsan (Turquie/Allemagne/France, 2019), 1 h 35 - VOSTF</p>	<p><b>Diagonal</b></p> <p><b>17 h 45</b> <b>Gloria mundi</b> de Robert Guédiguian (France, 2019), 1 h 46 - VOFR</p> <p><b>Nestor Burma</b></p> <p><b>20 h 00</b> <b>Le Carrosse d'or</b> de Jean Renoir (France/Italie, 1952), 1 h 40 - VOFR</p> <p><b>Utopia</b></p> <p><b>20 h 00</b> <b>Regards d'Occitanie n°5</b> <b>Les Maîtres silencieux</b> de Nais Van Laer (France, 2018), 1 h 24 - VOFR</p>
<p><b>Corum Joffre 1</b></p> <p><b>18 h 00</b> <b>Film en fabrication : Serre-moi fort</b> de Mathieu Amalric de Cinemed</p>			

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues