



MONTPELLIER  
18 | 26 OCTOBRE 2019  
**CINEMED**  
FESTIVAL CINÉMA  
MÉDITERRANÉEN

# FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°5 / Mercredi 23 octobre 2019

## Docteur ? : une comédie thérapeutique

Ce soir, le réalisateur Tristan Séguéla viendra présenter son dernier film *Docteur ?*, une comédie réunissant deux générations de l'humour avec Michel Blanc et Hakim Jemili en têtes d'affiche.

Deux ans après *Rattrapage*, Tristan Séguéla revient avec son troisième long métrage intitulé *Docteur ?*. Dans ce film, Michel Blanc interprète Serge, un médecin de garde râleur et débordé qui le soir de Noël, croise la route d'un livreur UberEats, interprété par Hakim Jemili, et l'envoie faire ses consultations à sa place. Muni d'une oreillette pour recevoir les indications de Serge, Malik va donc passer de foyer en foyer en prétendant être un médecin, enchaînant ainsi les situations plus cocasses les unes que les autres.

Lors de la première présentation du film, Tristan Séguéla expliquait que l'idée de ce scénario lui était venue avec son co-scénariste Jim Birmant : « On voulait faire un film sur un médecin remplacé par un type qui ne l'est pas du tout », explique le réalisateur, qui souhaitait mettre cette profession de médecin de nuit à l'honneur dans un de ses films depuis plusieurs années. Pour le casting, Tristan Séguéla a choisi de rassembler deux générations en créant ce duo à la fois surprenant et sympathique. D'un côté Michel Blanc, acteur reconnu notamment grâce à la troupe du Splendid, qui a su à la fois s'illustrer à travers des comédies cultes comme *Les Bronzés* ou *Le Père Noël est une ordure*, mais aussi montrer tout son potentiel dramatique avec des films tels que *L'Exercice de l'État* qui lui a valu un César en 2012. De l'autre côté, Hakim Jemili est une étoile montante du stand-up français et membre du collectif d'hu-



moristes le « Woop Gang », comptabilisant plus de 2 millions d'abonnés sur Youtube. *Docteur ?* marque la première expérience d'acteur de ce dernier, une volonté de Tristan Séguéla qui souhaitait confronter un comédien débutant à un professionnel aussi expérimenté que Michel Blanc. Pari réussi pour le réalisateur puisque le duo fonctionne à merveille et que les deux acteurs se sont très bien entendus. Hakim Jemili garde d'ailleurs un très bon souvenir du tournage : « On a beaucoup ri, même entre les prises. On passait de très bons moments tous les jours » explique le jeune comédien, et cette

bonne humeur crève l'écran. *Docteur ?* est une comédie légère et hilarante, qui promet de beaux fous rires !

**Docteur ?** sortira en salles le 11 décembre, mais le Cinemed vous donne la possibilité de le découvrir ce soir en avant-première.

Le réalisateur Tristan Séguéla et l'acteur Hakim Jemili présenteront le film à 19h à l'Opéra Berlioz, et se prêteront à une séance de questions-réponses à l'issue de la projection.

Emeline Stofati

## Vingt-deux regards méditerranéens

La compétition courts métrages de cette 41e édition du Cinemed voit vingt-deux films concourir pour succéder à *Roujoula d'Ilias El Faris (Maroc)*, Grand prix du court métrage 2018. De la médina de Tunis au quartier lisboète de Benfica, du jour du Souvenir en Israël aux fêtes de Noël à Bucarest, c'est l'ensemble du bassin méditerranéen qui est fièrement représenté cette année par les talents et cinéastes, venus vous présenter leurs films.

Ce que la compétition courts métrages a de particulier, c'est sa grande ouverture aux divers genres et styles cinématographiques, de la fiction (*Je serai parmi les amandiers*) au documentaire (*Bab Sebta*) en passant par le film d'animation (*Oncle Thomas - La comptabilité des jours*). Oscillant entre cinq (*Per tutta la vita*) et trente minutes (*Le Chant d'Ahmed*), les vingt-deux films à l'affiche affirment une véritable liberté créative en touchant à de nombreux registres, qu'il s'agisse de la comédie stridente (*Holy Family*), du méta-cinéma (*Dimanche à cinq heures*) ou de la fable apocalyptique (*Cartes postales de la fin du monde*).

De l'Albanie au Maroc, de la Palestine à l'Espagne, ce sont dix-sept pays méditerranéens qui voient l'une de leurs productions à l'affiche de cette 41e édition du Cinemed ; sans compter la présence d'un réalisateur montpelliérain, Karim Bengana, pour *Touiza*. Cette diversité des films n'empêche en revanche pas la présence d'une véritable essence commune entre ces films : tous se rejoignent autour d'une Méditerranée non pas comme simple aire géographique, mais comme vécu social, politique et culturel cru et précis.

Pour décerner le Grand prix du court métrage, le Cinemed a fait appel à un jury de trois cinéastes familiers du festival : Elsa Diringier, Guillaume

Giovanetti et Christophe M. Saber, dont les courts et longs métrages respectifs ont tous été présentés lors de précédentes éditions du festival. Enfin, seront également remis le Prix du public, le Prix jeune public et le Prix Canal +, pour récompenser des courts métrages éclectiques et pétillants.

Depuis hier soir et jusqu'à vendredi, venez assister à la projection des courts métrages de la compétition en compagnie des équipes du film, à 18h à Corum - Pasteur.

Slim Mrad



## le point du jour

Un rêve pour un pays

Dans le panorama longs métrages, aujourd'hui est projeté *Avevo un sogno* de Claudia Tosi à 20h30 au Centre Rabelais. Dans l'Italie de Silvio Berlusconi, qu'en est-il des ambitions politiques de Manuela et Daniela, deux femmes engagées pour donner un meilleur avenir à leur pays ? Le film traite de sujets d'actualité, à la fois de la représentation des femmes dans le milieu politique mais aussi du non moins difficile rapport entre les politiciens et le peuple. L'heure est au bilan et c'est une certaine déception qui en ressort mais toujours avec un espoir inextinguible pour changer l'Italie. Un film nécessaire ! ■

Les films en compétition du jour

Aujourd'hui seront projetés *Sole* de Carlo Sironi à 13h à Corum - Pasteur et *Certified Mail* de Hisham Saqr à 10h30 à Corum - Pasteur. Sélectionné à Venise et à Toronto, *Sole* raconte l'histoire d'une jeune fille quittant sa Pologne natale pour vendre son bébé à l'oncle du père de sa progéniture. Le film interroge la question de la paternité comme de la maternité à l'heure du débat sur la GPA. Également sélectionné à Toronto, *Certified Mail* traite quant à lui de la solitude, de la dépression et de la condition de mère de nos jours notamment dans le monde arabe. Hisham Saqr retrouvera le Cinemed mais en réalisateur, lui qui avait été monteur sur le film *Rags and Tatters* sélectionné en 2013 ■

■ Sole



Le Cinemed des enfants

Le Cinemed est pour tous : petits et grands enfants. La programmation est initiée par *Le Château des singes* de Jean-François Laguionie (projeté à 14h au Centre Rabelais). L'un des grands noms de l'animation française signe un film sur la frontière entre les mondes et le dépassement de la différence. *Le Chien, le Général et les Oiseaux* (le 25 octobre à 14h au Centre Rabelais) traite de l'amitié entre un général russe et un chien au moment de la Campagne de Russie menée par Napoléon. Francis Nielsen le réalisateur, s'était déjà distingué dans le milieu de l'animation en étant assistant-réalisateur dans *Les 12 travaux d'Astérix* et *La Ballade des Dalton*. Enfin, *Cartouche* qui dans sa copie restaurée (projection le 26 octobre à 14h à Corum - Opéra Berlioz), ravivera l'époque des grands succès comiques des années 1960 où Philippe de Broca et son acteur fétiche Jean-Paul Belmondo étaient les rois ■



Panorama courts métrages N°2

Dès 12h au Corum - Einstein, six courts métrages de la sélection Panorama n°2 seront projetés : *Le Couit du soleil* de Daniel Natoli, *Mauvaises personnes* de Giorgi Tavartkiladze, *Mort probable* d'Ivan Grgur, *Orné* et *Wassim Geagea*, *Tout va bien* de Maya Yadin et *Les Extraordinaires Mémoires de la Jeune fille de pierre* de Gabriel Abrantes ■

Soirée au Bar Hopulus Brewpub

Rendez-vous à 22h au bar Hopulus Brewpub - 8 rue Collot pour échanger autour du festival lors d'une soirée d'after festive ■





# Coup de projecteur sur les talents régionaux

## Magnani à toutes les sauces

Aujourd'hui est la journée Anna Magnani : deux films projetés, un documentaire, une rencontre et toujours l'exposition de photos de tournage de films avec l'actrice jusqu'au 26 octobre, au hall 0 à Corum, en partenariat avec l'association I Dilettanti.

Le Cinemed vous propose deux chefs d'œuvre du cinéma italien avec l'une de ses meilleures actrices : *Le Bandit* d'Alberto Lattuada en 1946 et *Mamma Roma* de Pier Paolo Pasolini de 1962, tous deux symboliques de l'évolution d'Anna Magnani : *Le Bandit* arrive après la révélation de son interprète principale dans Rome, ville ouverte alors que *Mamma Roma* représente l'un de ses derniers grands rôles. Au-delà du style néo-réaliste, c'est l'incarnation de Magnani en prostituée qui marque dans ces deux films, un personnage tentant de fuir son passé, en pleine reconstruction au beau milieu du chaos, mais qui se fait rattraper par son destin. *La Passion d'Anna Magnani*, documentaire co-produit par Arte et Les Films du Poisson, présentera des archives inédites et privées venant notamment de l'Institute Luce et de la RAI ; le réalisateur Enrico Cerasuolo sera présent lors de la projection de son film. Avant de (re)voir *Mamma Roma*, une rencontre autour de Anna Magnani permettra d'analyser une œuvre riche d'une cinquantaine de films. De quoi vous faire crier : « Miracolo ! »

**Le Bandit à 10h au Centre Rabelais - La Passion d'Anna Magnani à 14h à Corum - Einstein, en présence du réalisateur - Rencontre autour de Anna Magnani, à 17h à Corum - Espace Joffre 1 - Mamma Roma à 21h30 à Corum - Opéra Berlioz**

Boris Simon



## Midi Libre

### RÉVEILLE TON QUOTIDIEN !

Nouveau style, nouvelles rubriques, nouveaux rendez-vous

MONTPELLIER 18 | 26 OCTOBRE 2019

## 41<sup>e</sup> CINEMED

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

### SÉANCE UNIQUE

# TONI

DE JEAN RENOIR

EN COPIE RESTAURÉE



Jeu 24 octobre à 16h  
Centre Rabelais

**Cette année encore le Cinemed propose des séances spéciales Regards d'Occitanie. Le principe ? Mettre en avant des réalisateurs.rices de la région et leurs films, souvent financés par la région Occitanie. Le Flash est allé à la rencontre de deux d'entre eux pour comprendre leur rapport avec ce territoire en tant que créateur.**

Jean-Baptiste Durand est un réalisateur montpelliérain qui affirme son lien avec l'Occitanie à travers un travail volontairement ancré en région. Depuis son premier court-métrage produit (Insolence Productions, implantée à Montpellier), *Il venait de Roumanie*, tourné dans un village non loin de Montpellier, il continue à travailler autant que possible avec les techniciens et les comédiens locaux.

*Le Bal* - projeté dans le cadre des séances Regards d'Occitanie et de la carte blanche Arte - est entièrement tourné dans le bassin de Thau. Il a actuellement un long métrage en préparation, pour lequel il a obtenu une aide à l'écriture de la région Occitanie.

Grégory Lassalle, écrivain et réalisateur de documentaire d'origine montpelliérain, vient du milieu de la solidarité internationale. Il a passé plus d'une dizaine d'années en Amérique Latine, pendant lesquelles il tourne quelques documentaires militants. *Une vie meilleure* est son premier documentaire à obtenir une aide à la production - celle de la région



■ Une vie meilleure

Occitanie - où il témoigne du regard qu'il porte sur les expériences de vie de quatre Patagons. Sa méthode est celle de l'immersion longue sur le terrain afin de pouvoir établir une relation de confiance avec ses personnages. Il est actuellement en préparation d'un long métrage, cette fois sur le territoire, à Rodez (financement régional), où il a décidé de capter la trajectoire après la prison d'un homme qui y a passé 25 ans, avec une question en tête : y-a-t-il une vie après la prison ?

Pour dresser un rapide état des lieux des autres films de la région mis en avant pendant cette 41<sup>ème</sup> édition du Cinemed, on compte de nombreux documentaires. Deux longs métrages, *Pas en mon nom* de

Daniel Kupferstein et *Les Maîtres silencieux* de Naïs Van Laer, l'un aborde des problématiques propres au conflit Israël/Palestine et le second se situe dans un tout autre cadre, en pleine nature française, et met en scène l'animalité. Il y a aussi deux moyens métrages, *Avoir 20 ans à Lunel* de Laure Pradal et *Bartoli, le dessin pour mémoire* de Vincent Marie. Et enfin un court métrage de Clémentine Carrié, *Gronde Marmaille*.

**Projection Une vie meilleure à 16h au Centre Rabelais - Projection Avoir 20 ans à Lunel et Le Bal à 20h au cinéma Utopia.**

Lou-Anna Reix

## Programme du mercredi 23 octobre

## Midi Libre

<p><b>Berlioz</b></p> <p><b>11 h 00</b> <b>La virgen de agosto</b> de Jonás Trueba (Espagne, 2019), 2 h 09 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>My Name is Tanino</b> de Paolo Virzì (Italie, 2002), 1 h 40 - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Les Voleurs</b> de André Téchiné (France, 1996), 1 h 56 - VOFR</p> <p><b>19 h 00</b> <b>Docteur ?</b> de Tristan Séguéla (France, 2019), 1 h 30 - VOFR</p> <p><b>21 h 30</b> <b>Mamma Roma</b> de Pier Paolo Pasolini (Italie, 1962), 1 h 46 - VOSTF</p>	<p><b>18 h 00</b> <b>Courts métrages Compétition n°3</b> <b>Je serai parmi les amandiers</b> de Marie Le Floc'h (France/Belgique, 2019), 21 mn - VOSTF</p> <p><b>Home Constructors</b> de Nitzan Rozen (Israël, 2019), 4 mn - VOSTF</p> <p><b>Dimanche à cinq heures</b> de Sherif El Bendary (Égypte, 2019), 17 mn - VOSTF</p> <p><b>Oncle Thomas</b> <b>La comptabilité des jours</b> de Regina Pessoa (Portugal/France/Canada, 2019), 13 mn - VOFR STA</p> <p><b>Fatum</b> de Mohamed Ali Nahdi (Tunisie, 2019), 24 mn - VOSTF</p> <p><b>Havana, Cuba</b> de Andrei Hutuleac (Roumanie, 2018), 17 mn - VOSTF</p> <p><b>20 h 30</b> <b>1982</b> de Oualid Mouaness (Liban/États-Unis/Norvège /Qatar, 2019), 1 h 40 - VOSTF</p>	<p><b>Mauvaises personnes</b> de Giorgi Tavartkiladze (Géorgie, 2019), 19 mn - VOSTF</p> <p><b>Mort probable</b> de Ivan Grgur (Croatie, 2019), 10 mn - VOSTF</p> <p><b>Omé</b> de Wassim Geagea (Liban/Qatar, 2019), 16 mn - VOSTF</p> <p><b>Tout va bien</b> de Maya Yadin (Israël, 2019), 9 mn - VOSTF</p> <p><b>Les Extraordinaires Méaventures de la jeune fille de pierre</b> de Gabriel Abrantes (France/Portugal, 2019), 20 mn - VOFR STA</p> <p><b>14 h 00</b> <b>La Passion d'Anna Magnani</b> de Enrico Cerasuolo (Italie/France, 2019), 52 mn - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Une urgence ordinaire</b> de Mohcine Besri (Maroc/Suisse, 2017), 1 h 25 - VOSTF</p> <p><b>18 h 00</b> <b>When Tomatoes Met Wagner</b> de Marianna Economou (Grèce, 2019), 1 h 12 - VOSTF</p> <p><b>21 h 00</b> <b>Jonathan Agassi Saved My Life</b> de Tomer Heymann (Israël/Allemagne, 2018), 1 h 46 - VOSTF</p>	<p><b>12 h 00</b> <b>Napoléon (et moi)</b> de Paolo Virzì (Italie, 2006), 1 h 42 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Le Château des singes</b> de Jean-François Laguionie (France, 1998), 1 h 20 - VOFR</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Regards d'Occitanie n°4</b> <b>Une vie meilleure</b> de Grégory Lassalle (France, 2019), 1 h 27 - VOSTF</p> <p><b>18 h 00</b> <b>Loin</b> de André Téchiné (France, 2001), 1 h 58 - VOFR</p> <p><b>20 h 30</b> <b>Avevo un sogno</b> de Claudia Tosi (Italie/France, 2018), 1 h 24 - VOSTF</p>
<p><b>Pasteur</b></p> <p><b>10 h 30</b> <b>Certified Mail</b> de Hisham Saqr (Égypte, 2019), 1 h 37 - VOSTF</p> <p><b>13 h 00</b> <b>Sole</b> de Carlo Sironi (Italie/Pologne, 2019), 1 h 40 - VOSTF</p> <p><b>15 h 30</b> <b>Madre</b> de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2019), 2 h 05 - VOSTF</p>	<p><b>Einstein</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>Nour</b> de Maurizio Zaccaro (Italie, 2019), 1 h 32 - VOSTF</p> <p><b>12 h 00</b> <b>Courts métrages Panorama n°2</b> <b>Le Coût du soleil</b> de Daniel Natoli (Espagne, 2019), 22 mn - VOSTF</p>	<p><b>Rabelais</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>Le Bandit</b> de Alberto Lattuada (Italie, 1946), 1 h 23 - VOSTF</p>	<p><b>Utopia</b></p> <p><b>20 h 00</b> <b>Regards d'Occitanie n°2</b> <b>Le Bal</b> de Jean-Baptiste Durand (France, 2018), 17 mn - VOFR</p> <p><b>Avoir 20 ans à Lunel</b> de Laure Pradal (France, 2018), 52 mn - VOFR</p> <p><b>Corum Joffre 1</b></p> <p><b>17 h 00</b> <b>Rencontre autour de Anna Magnani</b></p>

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Présenté par Robert Guédiguian