

Vendredi 25 octobre 2019

INTERNATIONAL | 13

Cinemed donne la parole à Mohamed Hefzy

Le producteur et président du Festival du Caire, qui bouscule les codes du cinéma égyptien, est au centre d'une rencontre qui se tient ce vendredi 25 octobre à Montpellier. ■ PATRICE CARRÉ

Chaque année, Cinemed, le Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier, tente de faire le point sur l'émergence d'une cinématographie dans un pays, comme l'Algérie, la Tunisie ou le Liban l'an passé. "Quand nous avons regardé ce qui se passait en Égypte, il n'était pas évident de trouver de jeunes auteurs émergents en nombre suffisant pour en tirer des conclusions en termes de création, raconte Christophe Leparc, directeur de la manifestation. Mais il existe des individualités fortes qui annoncent, nous l'espérons, la renaissance du 7^e art égyptien. Mohamed Hefzy en est l'exemple flagrant. Il illustre à la fois l'énergie et les difficultés inhérentes à la situation actuelle en Égypte." Ingénieur de formation, Mohamed Hefzy fait des études de cinéma à Londres qui vont être déterminantes. Il commence par être scénariste avant de créer des ateliers d'écriture. Le nom de sa société, Film Clinic, vient de longues journées passées au chevet de scénarios malades. Ses méthodes de production vont bousculer les codes en vigueur du cinéma égyptien tant il attache de l'importance à l'écriture, mais aussi à l'ouverture vers l'international en n'hésitant pas à défendre des

projets aux sujets tabous. Il produit notamment *Clash* de Mohamed Diab, qui fait l'ouverture d'Un certain regard en 2016, *Sheikh Jackson* d'Amr Salama, sur la crise identitaire d'un salafiste égyptien fou de Michael Jackson, ou encore *Yomeddine* d'A.B. Shawky, en coproduction avec Desert Highway Pictures. Le film est sélectionné en compétition à Cannes en 2018 avant de représenter l'Égypte dans la course aux Oscars.

"LE TALENT EST LÀ"

"Notre gouvernement ne soutient pas les cinéastes égyptiens indépendants. Pourtant, avec plus d'aides, la fin d'une censure aussi stricte et l'existence de canaux de distribution, ce pays pourrait faire beaucoup plus car le talent est là", commente Mohamed Hefzy. En mars 2018, il est nommé président du Festival du Caire (Ciff). Une occasion en or pour dépoussiérer l'un des plus prestigieux événements du monde arabe. Le nouveau président recrute alors une nouvelle équipe, en grande partie féminine, afin d'organiser les Cairo Industry Days, plateforme regroupant le forum de coproduction Cairo Film

Le producteur et scénariste égyptien Mohamed Hefzy.



Connection, les Industry Panels ainsi que workshops et master classes. Le Ciff, dont la 41^e édition se déroulera du 20 au 29 novembre, a été le premier festival de cinéma arabe à signer la charte 5050x2020. Par ailleurs, Film Clinic est en postproduction de *Luxor*, deuxième film de Zeina Durra (*The Imperialists Are Still Alive!*), avec Andrea Riseborough et Karim Saleh. Et la société débute la préproduction de la série *Paranormal*, qui sera le premier contenu original arabe produit par Netflix en Égypte. Elle sera réalisée par Amr Salama, Mohamed Hefzy étant producteur exécutif. ❖