

Mardi 15 octobre 2019

8 > MONTPELLIER LOISIRS

MARDI 15 OCTOBRE 2019 - Midi Libre

Sébastien Maggiani : « Le cinéma peut changer des vies ! »

PORTRAIT

Retour sur le parcours hors-norme de Sébastien Maggiani, jeune distributeur montpelliérain, qui présente le film "Jeunesse sauvage" dans le cadre du Cinémed.

Marine Bohin
redac.montpellier@midilibre.com

À seulement 23 ans, Sébastien Maggiani a déjà plus de dix années d'expérience dans le monde du cinéma ! Fraîchement diplômé en scénario à la prestigieuse école de la Fémis, le jeune Montpelliérain est le parfait exemple d'une génération autodidacte et talentueuse, arborant plusieurs casquettes : scénariste, producteur, réalisateur, monteur... Il a même créé sa propre société de production et de distribution, Fratel Films, qui présente l'un des films chocs du festival Cinémed, *Jeunesse sauvage*, entièrement tourné à Sète.

Un talent très précoce

Un parcours atypique qu'il doit à son audace et à sa passion immodérée pour le 7^e art. Sébastien Maggiani commence à tourner des films dès 10 ans, armé de sa première caméra. Fasciné

par les tournages professionnels, il est prêt à tout pour découvrir le monde du cinéma - il réussira même, au culot, à s'incruster sur le tournage de la série *Plus belle la vie* ! Repéré au sein d'un atelier de cinéma montpelliérain, on lui propose de réaliser son premier clip... À seulement 11 ans. C'est ainsi qu'il rencontre le réalisateur Olivier Vidal, son mentor, ami et collaborateur : « Avec Olivier, nous avons créé en 2009 *So Films*, qui permet à des jeunes de réaliser des courts-métrages parrainés par des comédiens professionnels. Cette asso a été mon école ! » Une école qui lui permet de réaliser son premier court, *Madame*, sélectionné au Festival de Cannes, où il rencontre même l'un de ses réalisateurs fétiches, Almodovar. « Cela m'a d'ailleurs motivé à prendre espagnol en quatrième, car je n'ai pas pu beaucoup discuter avec lui ! » Oui, car le précoce cinéaste n'a encore à cette époque... que 13 ans. Après un pre-



À 23 ans, Sébastien Maggiani a déjà dix ans d'expérience. LORENE COISPIE

mier long-métrage, *Hasta mañana*, il s'intéresse à d'autres aspects du cinéma : « Olivier et moi avons repris une société de production que l'on a ouverte à la distribution et renommée Fratel Films. Nous ne sommes pas dans une logique mercantile : on cherche vraiment à fédérer des gens autour de nos films. Le métier de distributeur

est un métier de passionnés, cela peut impliquer d'aller colter des affiches illégalement dans le métro le jour de la sortie d'un film ! ». Fratel Films distribuera prochainement *Jeunesse sauvage*, de Frédéric Carpentier : « C'est un film qui ouvre le débat sur la place des jeunes dans la société, tourné avec des acteurs non-profes-

sionnels dont certains sortaient même de prison et sont depuis devenus comédiens ! Et je l'ai ressenti à travers mon association, en tant que réalisateur, distributeur : oui, le cinéma peut changer des vies ! »

> "Jeunesse Sauvage", samedi 19 octobre, à 14 h, au Corum.

La jeunesse au cinéma

PALMARÈS Quels sont les meilleurs films sur la jeunesse ? Sébastien cite volontiers Billy Elliot : « Le film qui m'a donné envie de faire du cinéma ». *Elephant* : « Une grande inspiration pour le nouveau film que j'écris ! ». *Entre les murs* : « Une caméra qui entre dans ce qu'il y a de plus humain, au cœur d'une classe Rep, avec des comédiens pleins d'authenticité », ou encore *Nos jours heureux* : « Une comédie culte sur l'adolescence ». Et en bonus, la série *Euphoria* : « Un portrait trash de ma génération qui en révèle aussi toute la douceur et la profondeur, là où l'on pourrait croire que les jeunes sont égoïstes et fermés d'esprit ! »

AVANT-PREMIÈRE

CORUM

COSTA-GAVRAS EN OUVERTURE DU CINÉMED

Régulièrement mis à l'honneur par le Cinémed, le réalisateur culte Costa-Gavras revient



avec son nouveau film, *Adults in the room*. Le cinéaste de *Amen*, *Missing* ou encore *Clair de femme* fera l'ouverture de la 41^e édition du festival du Cinéma méditerranéen, avec ce film coup de poing dont l'action se passe en Grèce, après les sept années de crise qui ont mis le pays à terre. Connu pour ses charges contre le système financier qui broient les hommes - *Le Capital* et *Le Couperet* étaient déjà de virulents réquisitoires contre le capitalisme -, Costa-Gavras signe un nouveau film très attendu, qu'il viendra présenter lui-même sur la scène de l'Opéra Berlioz. ■ Vendredi 18 octobre, à 20 h 30, en ouverture du Cinémed, au Corum de Montpellier. www.cinemed.tm.fr