

Vendredi 25 octobre 2019

## 2 > MONTPELLIER

VENDREDI 25 OCTOBRE 2019 - Midi Libre



### SALON

#### Avant de dire « oui »

Robes de mariées, costumes, vidéo, photographe, déco, traiteur, lieux de réception, coiffeur, maquillage, animation, vins, fleuriste, dragées... le 29<sup>e</sup> salon du mariage pose ses valises au parc expo, à Pérols, jusqu'à dimanche. 8 €, gratuit moins de 15 ans.

### L'INAUGURATION

#### Le nouveau Polymômes

À l'occasion de l'ouverture du nouveau Polymômes au Triangle, rendez-vous ce samedi pour participer à diverses animations et surprises toute la journée (maquillage, ateliers, dédicaces avec des auteurs jeunesse, etc.). Dès 10 h, accès libre.



### HALLOWEEN

#### Vamos a Mexico

En vacances au Mexique, l'inspecteur Potiron apprend une terrible nouvelle : le gardien du cimetière a ouvert le royaume des Morts un jour trop tôt... Une enquête pour les 3-12 ans au cœur de Montpellier, jeudi 31 octobre. 11 € par enfant. Infos : citizenkid.com.



**LE BILLET**  
DE LAURENT VERMOREL  
Journaliste

### Innovante UM

Balayées les prestigieuses Sorbonne, Paris-Sud ou encore Paris-Descartes. Tout comme Normale Sup Lyon et les universités d'Aix-Marseille, Strasbourg ou Grenoble-Alpes... En effet, selon Reuters, qui vient de publier ce mercredi 23 octobre le classement mondial des universités les plus innovantes, celle de Montpellier obtient la première place nationale. Mieux, avec 586 familles de brevets, l'UM, qui collabore étroitement avec les entreprises dans des secteurs économiques variés (Horiba, IBM et de nombreuses start-up), obtient même la 44<sup>e</sup> place sur un échiquier mondial dominé depuis des années par les États-Unis et l'Allemagne. Un véritable satisfecit pour le président Augé qui voit en ce classement un signe fort de la reconnaissance de l'université de Montpellier « en tant qu'acteur incontournable de l'innovation française ». Pour lui, « c'est aussi le signe de l'intelligence collective du site et des liens privilégiés entretenus par le monde académique avec les industries régionales ».



## Le Cinemed se veut aussi salon de l'emploi

### CINÉMA

Si le festival met à l'honneur le 7<sup>e</sup> art d'auteur dans sa version méditerranéenne, il favorise également les échanges entre professionnels.

Julien Vaurillon  
jvaurillon@midilibre.com

« Pour moi, le cinéma est une expérience passionnante et périlleuse parce que j'essaie de trouver une écriture vivante, entre le hasard et le travail », déclarait Agnès Varda à nos confrères du Figaro en 2008. On pourrait dézoomer les propos de celle à qui on a rendu hommage durant cette 41<sup>e</sup> édition du Cinemed et les appliquer aux métiers du 7<sup>e</sup> art. Une voie périlleuse mais passionnante qu'entend bien mettre en avant le festival.

#### Une région fertile

« Il y a un véritable dynamisme dans la région, notamment dans le domaine des documentaires », explique Christophe Leparc, directeur de l'événement. Un dynamisme voulu par une politique commune menée par la Région, la Métropole et la Ville de Montpellier. « Occitanie

films, le bureau des tournages, de nombreux efforts sont concédés par les institutions pour développer le secteur audiovisuel et je ne parle même pas de l'apport du studio de Vendargues. » Ces efforts qui, selon Christophe Leparc, font exister et rester sur place un vivier de professionnels, qu'ils soient réalisateurs, cadres ou autre. Pour apporter sa pierre à l'édifice, le Cinemed organise, durant la durée de la manifestation, de nombreuses rencontres entre professionnels. « On a les "Talents en court", un appel d'offres à de jeunes réalisateurs qui viennent présenter leur projet devant des producteurs potentiels, c'est l'occasion de leur mettre le pied à l'étrier. Cette année, on a eu la présentation d'un scénario qui avait déjà été proposé l'an dernier et dont le créateur a retravaillé les contours », explique Christophe Leparc. Il y a aussi la 29<sup>e</sup> bourse d'aide au développement qui accompagne financièrement des pro-



De nombreuses rencontres entre professionnels ont lieu. ERIC CATARNA

jets de long-métrage. Dans la liste des quinze retenus pour peut-être repartir avec un prix, deux sont attachés à la région. Maïssa, de la réalisatrice montpelliéraine Léa Triboulet et L'Argentine, de Jean-Baptiste Duseaux, qui s'inspire beaucoup de l'équipe féminine de football de Montpellier pour son scénario. « De plus en plus de projets naissent ici », indique Christophe Leparc. Et même si, financièrement il est plus facile de réaliser un documentaire, l'avenir de l'Occitanie sera peut-être aussi rempli de fiction.

### Regard sur l'Occitanie

**ÉVOLUTION** Cette section hors compétition mettait en avant les films tournés dans la région jusqu'à il y a encore deux ans. « Aujourd'hui, la section est ouverte aussi à tous les réalisateurs qui sont originaires ou résidents de l'Occitanie », explique Aliénor, programmatrice des documentaires. Les films, eux, peuvent être tournés ailleurs.