



ACTUALITÉS

ACCUEIL > 2019 > OCTOBRE > 19 > ACTUALITÉS > COSTA GAVRAS DÉVOILE LE DIKTAT DU SYSTÈME "EUROGROUPE"

06-77-50-97-27



lamarseillaiseencommun@gmail.com



19
OCT '19



COSTA GAVRAS DÉVOILE LE DIKTAT DU SYSTÈME "EUROGROUPE"

Cinéma, Culture, Europe, Festival

...



Costa Gavras présente son film à Montpellier le 19 octobre. Ci-contre lors d'une projection-débat à Aix-en-Provence le 17 octobre au cinéma le Renoir.

Le réalisateur Costa Gavras sera à Montpellier samedi 19 octobre dans le cadre du festival Cinemed. Bien plus qu'une tragédie grecque, son dernier film présenté simultanément dans deux salles combles du Renoir à Aix-en-Provence le 17 octobre en sa présence, dévoile les machinations machiavéliques qui se trament dans les coulisses secrètes de l'Europe. Un système néolibéral qui repose sur le poids du plus fort, du plus nanti et pulvérise tout sur son passage.

A

dapté du livre de Yanis Varoufakis, ex-ministre de l'économie (Syriza), *Adults in the Room* doit son titre à une rhétorique de Christine Lagarde, laquelle en bonne adepte du système, vient d'être fraîchement nommée à la tête de la Banque centrale européenne (BCE).

Un film politiquement majeur, inspiré d'un ouvrage révélateur, comme l'explique Costa Gavras : « *Le film est basé sur tous les enregistrements dans les lieux de réunions et de décisions de l'Europe. Ces témoignages sonores réalisés par Yanis Varoufakis sont précieux. Ils lui ont permis d'écrire son livre. Il me les a confiés et j'en ai fait ce film. Ils relatent ce qui se passe dans les hautes sphères européennes, notamment par le fameux Eurogroupe* ».

Et de préciser : « *Ce groupe n'est pas officiel et n'a aucune existence légale. Ses membres se réunissent sans compte-rendu de réunion, ce qui est déjà insensé en soi, au sein d'une instance qui se prétend démocratique. Ils parlent pendant des heures sans trace écrite. Ils ont des discours aux limites du racisme où ils traitent les grecs de cochons (pigs), de fainéants alors qu'ils infligent eux-même à la Grèce, une dette qu'ils ont créée de toute pièce. Ils plongent donc tout un peuple et son gouvernement dans la pire des situations économiques. En Europe, ce groupe prend des décisions, dont notre vie à tous dépend !* »

Dans ces coulisses aux sons et couleurs métalliques, c'est dans un dédale d'escaliers, de couloirs et de portes infernales que Costa Gavras livre des échanges glacés de huit-clos qui font froid dans le dos.

Une partie de bras de fer pour un héros des temps moderne qu'est Yanis Varoufakis. Fidèle au programme de Tsipras qui la nommé, ce dernier veut avant tout, répondre aux attentes de ses concitoyens et relever le défi des promesses progressistes de son gouvernement élu, après 7 ans de crise dans une Grèce qui suffoque.

Un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen où tout se passe, tout se décide, sans l'once d'une règle démocratique. Chantages, pressions, coups bas, mensonges, trahisons.... C'est tout ce qui a mit la Grèce à genoux que Costa Gavras délivre ici, après une première scène évoquant la si éphémère joie d'espoir en un potentiel renouveau.

Comme le spectre d'une guerre économique infligée sans obole, par une oligarchie illégitime qui fait la pluie et le beau temps à l'Europe. Imposant son diktat financier (MoU) là où pourtant se joue la destinée d'un peuple asphyxié.

Costa Gavras ne mâche pas ses mots : «L'Europe est devenu un empire néolibéral. Elle est très mal dirigée par des hommes qui n'étaient pas à la hauteur, que ce soit Barroso ou Juncker ». Encore moins ses images. Du plan séquence aux effets de style, une salle envahie par les cours du marché flottant, ou encore à une danse duelle finale... Le réalisateur de Z choisit encore ici le thriller pour dénoncer bien plus que la seule situation grecque, mais le piège d'un système européen dans lequel se compromettent les élus politiques.

Il décortique dans ce 20ème film, phare, le pouvoir de l'économie de la finance sur celui, salvateur pourtant, de la démocratie, sans tarir d'énergie : "Je vois de la résistance partout... Même la plus petite résistance est déjà une résistance".

A voir, samedi 19 octobre à Montpellier.

H.B.

Rencontre publique avec Costa-Gavras, réalisateur notamment de Adults in the Room, présenté en soirée d'ouverture du 41e Cinemed, samedi 19 octobre à 11h, Corum-Joffre 1 (accès prioritaire aux porteurs de badge) La rencontre sera animée par Olivier Père, directeur d'ARTE France Cinéma. Corum – Opéra Berlioz <https://billetterie.cinemed.tm.fr/index.php/billetterie/>



Aix en Provence

Montpellier



Houda Benallal No Comments

< **GILETS JAUNES : TROIS REGARDS SUR UN MOUVEMENT**



UN THÉÂTRE SUR LE QUI VIVE ! >

