

22 octobre 2019

8 > MONTPELLIER LOISIRS

MARDI 22 OCTOBRE 2019 - Midi Lib

Laure Pradal ou l'art de pousser la porte du voisin

GRAND ÉCRAN

La réalisatrice vient de sortir son dernier film, un documentaire sur "Avoir 20 ans à Lunel".

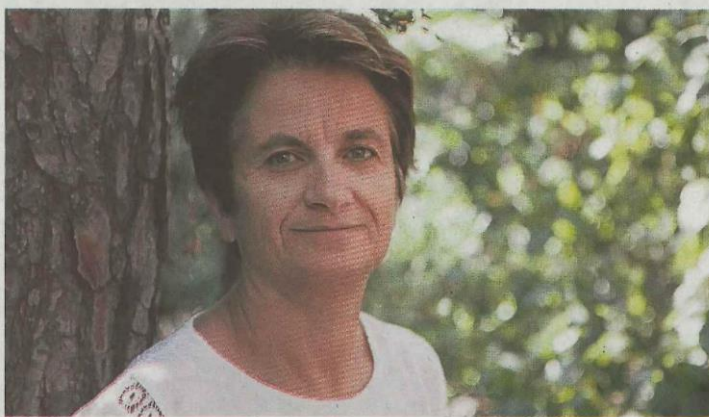
Charles Perragin
redac.montpellier@midilibre.com

Il faut l'imaginer vagabonder dans les rues de Lunel. Le pas décidé, l'œil alerte. Laure Pradal, réalisatrice de documentaires, entre dans une école. Et puis, un peu plus loin, elle pousse la porte d'une association de quartier. Toujours avec une même question en tête. C'est quoi avoir 20 ans, à Lunel ? Comment grandir quand sa ville est réduite au sobriquet infamant de "Djihadland", après le départ en Syrie d'une vingtaine de jeunes en 2013-2014 ? Comment devenir adulte dans une zone rongée par le chômage ? « Je suis partie de là. Et j'ai rencontré Tahar Akermi, ancien animateur de la MJC, fermée il y a quelques années. Il a organisé des sessions de discussions entre générations, anciens et jeunes. Et ça a marché. » Avoir 20 ans à Lunel vient de sortir. Laure, elle, continue. Aujourd'hui, elle se rend dans une boulangerie de La Paillade, où l'écrivain Nouridine Bara orga-

nise des rencontres. « Les habitants se racontent à travers les livres qu'ils s'échangent. » Et là aussi, l'histoire prend. « Un éducateur vient d'écrire son 2^e polar. Un adolescent du quartier parle avec passion de L'Étranger. » Si Albert Camus incarne l'absurdité de la vie à travers le personnage de Meursault, Laure Pradal incarne dans ses films, à sa manière, ces destins que l'on croise sans regarder : le handicap (*La vie de Mimi*, 2018), la réinsertion après la prison (*Hors les murs*, 2016), l'immigration (*Le Village vertical* sur la tour d'Assas, 2009). « Je ne fais pas des films politiques. Je montre des vies. »

Au plus près du réel

« Prendre le temps », « déti-
s-
ser les clichés », « donner la parole à ceux qui ne l'ont pas », Laure Pradal travaille à contre-courant depuis 23 ans. Originaire d'Ar-dèche, débarquée à Montpellier pour d'infructueuses études scientifiques, elle a réalisé la grande majorité de ses films à Montpellier et dans la région. « Pas besoin de faire le tour du



La réalisatrice sera présente au cinéma Utopia, à l'occasion d'une projection le mercredi 23, à 20 h. DR

monde, les histoires se trouvent au coin de la rue », affirme celle qui a fait ses armes en réalisant quinze films pour l'émission *Strip-tease*, diffusée sur France 3 de 1992 à 2012.

« En dehors de quelques épisodes caricaturaux, *Strip-tease*, c'était : on ne se connaît pas les uns les autres. » Raconter le monde en poussant la porte du voisin, « au plus près du réel », qui, bien souvent, dépasse la fiction.

> À voir ce mercredi 23 octobre, 20 h, cinéma Utopia.

Son expérience la plus marquante ?

RÉCIT Le documentaire *En quête de justice* restera définitivement gravé dans sa mémoire. « C'est le récit d'une erreur judiciaire. J'ai suivi la famille de deux individus qui ont fait chacun plus de dix ans de prison pour... rien. » Le film nous replonge en juin 2014 aux assises de Nîmes. Kader et Abderrahim vont être rejugés lors d'un procès en révision. Ils vont être innocentés après avoir passé des années derrière les barreaux. Accusés du meurtre d'un jeune dealer, en 1997, ils ont toujours crié leur innocence. Un procès exceptionnel, très attendu par la famille de Kader. Ses frères et sœurs se sont investis totalement pour innocenter leur frère jusqu'à négliger leur propre vie. Dans ce film, ils se replongent dans l'affaire.

AVANT-PREMIÈRE

MÉGARAMA SAINT-GÉLY

"Hors normes"

C'est le nouveau film du duo Eric Toledano et Olivier Nakache qui avait déjà réalisé *Intouchables*, en 2011. C'est l'histoire de Bruno et Malik. Ils vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hyper complexes. C'est la première fois qu'un film met en lumière l'autisme sévère ; l'affection étant le plus souvent associée aux "Asperger". L'avant-première aura donc lieu au Mégarama de Saint-Gély-du-Fesc, ce mardi 22 octobre, à 19 h 15.

DIAGONAL

"Le traître"

Dernier film de Marco Bellocchio, un classique parmi les réalisateurs italiens connus notamment pour *Le Diable au corps*, *Vincere* ou *Les Poings dans les poches*. *Le traître* nous plonge dans le début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent. Les proches de Buscetta sont assassinés. Avant-première au Diagonal, samedi 26 octobre, à 13 h 30.