

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Fêtes et festivals](#) > [Festival du cinéma méditerranéen](#)

Cinemed 2019 : la formidable obstination d'une mère en compétition pour l'Antigone d'or



▲ Snežana Bogdanović incarne une mère qui, depuis dix-huit ans, refuse de croire à la disparition de son fils... DR / DR

Publié le 22/10/2019 à 08:47

🕒 /

Modifié le 22/10/2019 à 08:47

🔗 Partager [Festival du cinéma méditerranéen](#), Culture et loisirs, Montpellier

Qui aura l'Antigone d'or cette année ? C'est samedi soir, le jury présidé par la réalisatrice Julie Bertucelli rendra sa décision. En attendant de savoir quel long métrage recevra la récompense suprême du Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier, nous vous proposons quelques pistes critiques. Ici, "Stitches", deuxième film très maîtrisé et déterminé du réalisateur serbe Miroslav Terzic.

L'amour d'une mère est une flamme inextinguible qui brûlerait même après que la dernière cendre a été envolée par le dernier souffle de la dernière heure du monde. L'amour d'une mère affole les aphorismes... et concerne les cinéastes. Le 41e Cinemed regorge de portraits de mères, et Stitches n'est pas le moins puissant. Deuxième réalisation du cinéaste belgradois Miroslav Terzic, scénarisé par Elma Tataragić (à qui l'on doit aussi l'histoire de "Dieu existe, son nom est Petrunya"»), il met en scène la grande comédienne Snežana Bogdanović dans le rôle d'Ana, une couturière en quête inlassable de son fils. Il y a dix-huit

ans, en effet, à la maternité, il a été déclaré mort-né, mais sa mère n'a jamais vu le corps, ni su où il avait été enterré.

Trailer de Stitches – Šavovi (HD)



Ana est convaincue qu'il est toujours en vie, peut-être là, juste à côté, dans la rue ou le bus... Au grand dam de son époux qui subit cette obstination qu'il est en droit de juger morbide, mais aussi pour la grande souffrance de sa fille qui ne peut rivaliser avec un frère invisible, Ana continue son enquête. A la maternité, au commissariat... et partout. Le fait qu'environ un demi-millier de cas de disparition de nouveaux-nés ait été constaté au début des années 90, au moment l'effondrement de la Yougoslavie, ajoute encore à sa détermination.

Etude de caractère. Drame psychologique. Film dossier. Stitches est un peu tout cela à la fois, mais surtout un thriller mental extrêmement rigoureux, fût-ce comme on le dirait d'un hiver. Le film s'avère tellement dans la retenue, l'épure, la maîtrise qu'il pourra paraître froid... C'est une impression écho de la concentration totale de son héroïne, tendue vers son seul but. L'effet des rebondissements, pourtant cantonnés à des semblants de détails, n'en est que plus dévastateur. Fort, très fort.

JÉRÉMY BERNÈDE

Envie de donner votre avis ?



J'ai déjà un compte



Je n'ai pas de compte

OU



L'actualité en vidéos : A la fin c

