

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Fêtes et festivals](#) > [Festival du cinéma méditerranéen](#)

Cinemed 2019 : une femme au bord des ténèbres en compétition pour l'Antigone d'or



▲ La grande comédienne égyptienne Basma (à droite) incarne avec force et sensibilité une femme dépressive... DR / DR

Publié le 21/10/2019 à 14:11

🕒 /

Modifié le 21/10/2019 à 14:11

🔗 Partager [Festival du cinéma méditerranéen](#), Culture et loisirs, Montpellier

Qui aura l'Antigone d'or cette année ? C'est samedi 26 octobre que le jury présidé par la réalisatrice Julie Bertucelli rendra sa décision. En attendant de savoir quel long métrage recevra la récompense suprême du Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier, nous vous proposons quelques pistes critiques. Ici, "Certified Mail", premier film du réalisateur égyptien Hisham Saqr.

La condition de la femme est un sujet, et il ne laisse pas de navrer que de devoir préciser "toujours un sujet". Partout. La condition de la femme dans le monde arabe est aussi un sujet, ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre. Alors la condition de la femme dépressive dans le monde arabe, que dire...

Pour son premier long métrage *Certified Mail*, le cinéaste cairote Hishram Saqr, jusqu'alors un monteur couru dans le cinéma égyptien, s'attaque à ce sujet sensible. Mais on devrait

dire qu'il s'attache à ce sujet, tant il préfère l'aborder avec justement sensibilité plutôt qu'autorité.

Certified Mail - Trailer sub eng



Or donc, Halla souffre-t-elle de dépression post-partum. Aimant et compréhensif, son mari l'aide du mieux qu'il peut à échapper à ses angoisses, ses idées suicidaires, mais à la suite d'une erreur à la banque où il travaille, il est emprisonné le temps de l'enquête. Halla doit se débrouiller toute seule, avec sa fille, mais aussi une famille, un entourage, une société qui, confondant mentale et imaginaire, ne fait aucun cadeau avec sa maladie...

Une étude de caractère captivante et émouvante

Evidemment la modestie naturaliste de la forme pourra rebuter mais la justesse empathique du fond est remarquable. Attentif à ses personnages mais aussi à la pulsation du réel, Hisham Saqr livre une étude de caractère captivante et émouvante qui restitue parfaitement l'oscillation du moral dépressif, cette fausse indolence qui vient soudain contredire une bouffée d'énergie, cette émotivité extrême qui n'est pas faiblesse mais force désorientée.

Les circonstances obligent Halla à l'action, mais aussi au mouvement, pas après pas, vers l'autre, vers la vie, vers elle-même. Et le visage ô combien éloquent de la grande comédienne Basma de faire de même. De gagner peu à peu en mobilité. D'irradier peu à peu de la lumière douce d'un début de résilience.

JÉRÉMY BERNÈDE