



MONTPELLIER
18 | 26 OCTOBRE 2019
CINEMED
41^e
FESTIVAL CINÉMA
MÉDITERRANÉEN

FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°1 / Samedi 19 octobre 2019

Que la compétition commence !...

le point du jour



■ Red Fields



■ Costa-Gavras

Cette année, à travers la compétition long métrage, le Cinemed propose un tour complet de la Méditerranée : Algérie, Espagne, Israël, France, Italie, Liban, Serbie, Tunisie et le Maroc sont représentés dans la sélection officielle de cette 41e édition. Au total, dix longs métrages sont en lice pour l'Antigone d'Or, dont six premiers films.

C'est le film israélien *Red Fields* qui ouvrira la compétition aujourd'hui. Réalisé par Keren Yedaya, cinéaste récompensée par la Caméra d'Or cannoise en 2004, ce film audacieux est adapté d'un opéra rock anti-militariste des années 1980. Dans la sélection des films en compétition, on retrouve également *Deux*, réalisé par Filippo Meneghetti, tourné entre Sommières et Montpellier qui raconte l'histoire d'amour passionnée entre deux femmes à l'hiver de leur vie. Rodrigo Sorogoyen, le réali-

sateur espagnol, renommé internationalement, viendra présenter son dernier film, *Madre*, avec Marta Nieto. Plusieurs longs métrages engagés figurent dans la sélection cette année, comme *Les Epouvantails*, un film tunisien de Nouri Bouzid qui aborde la question brûlante des femmes enrôlées dans le djihadisme. *Abou Leila* de Amin Sidi-Boumediène revient sur les années noires du terrorisme en Algérie.

La maternité est aussi présente dans cette sélection à travers plusieurs films, dont *Stitches* réalisé par Miroslav Terzic et *Sole* de l'italien Carlo Sironi. Le thème de l'enfance, mêlé à celui de la guerre, est traité dans le drame tunisien de Mehdi M. Barsaoui *Un fils*, mais aussi dans *1982* du libanais Oualid Mouaness. La compétition se terminera vendredi par la présentation de *Certified Mail*, film égyptien de Hisham Saqr mettant en scène la

question de la condition féminine au Moyen-Orient. En définitive, pour cette édition 2019, les longs métrages en compétition abordent des sujets historiques et d'actualité très forts, témoignant ainsi de l'engagement des cinéastes, et de celui du Cinemed, à qui il tient à cœur de les diffuser. Plusieurs pays du bassin méditerranéen sont représentés, marquant la compétition du sceau de la diversité. Force de cette ouverture, le Cinemed propose une sélection prometteuse et engagée qui promet de beaux moments de cinéma tout au long de la semaine.

Aujourd'hui, à 16h, *Red Fields* de Keren Yedaya en sa présence. A 18h15, Filippo Meneghetti, réalisateur et Malysone Bovorasmay, co-scénariste, présenteront *Deux*. A 20h30, retrouvez Rodrigo Sorogoyen et Marta Nieto, l'interprète principale de *Madre*. Corum - Pasteur.

Paolo Virzì : du rire aux larmes

Paolo Virzì est un réalisateur, scénariste et producteur italien qui prend plaisir à faire rire et à émouvoir son public. Il est un habitué du festival et cette année il est mis à l'honneur comme invité de la 41e édition du Cinemed, où il sera présent pour partager son cinéma solaire et électrique. Au programme : projection de ses quatorze long métrages, une exposition, une rencontre... De quoi faire connaissance avec le cinéaste et son oeuvre.

La photo de Valeria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti au volant d'une voiture rouge pétante fait le tour de Montpellier depuis quelques jours :

les actrices de *Folles de joie* (2017) placent ainsi le festival sous le signe du rire et de l'émotion. Paolo Virzì est un spécialiste du mélange du drame et de l'ironie, et cela saute aux yeux dans cette comédie qui raconte la rencontre entre Beatrice et Donatella, patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes souffrants de troubles mentaux. Le réalisateur y revisite le thème du couple improbable qui fuit la société, comme dans *Thelma et Louise*.



■ Folles de joie

Le scénario est finement écrit, on y sent la marque singulière de Paolo Virzì, formé à l'écriture par le maître de la comédie italienne, Furio Scarpelli (*Le Pigeon, Les Monstres, Nous nous sommes tant aimés*), qui a aussi travaillé avec Sergio Leone sur le scénario du western *Le Bon, la brute et le truand*.

Paolo Virzì dans ses films dresse des portraits de personnages hauts en couleur qu'il souhaite plein de vérité. Ce qui l'intéresse c'est le croisement entre des trajectoires personnelles et des problèmes de société, comme dans *Les Opportunistes* (2014) où les valeurs contemporaines de l'Italie sont représentées à travers l'événement d'une crise financière,

vécue par deux familles italiennes obsédées par l'argent. Cependant même quand il aborde des sujets difficiles, parfois déchirants, Paolo Virzì conserve une légèreté de ton propre à la comédie italienne.

Embarquez-vous dans l'aventure Paolo Virzì pour vivre d'intenses émotions aux côtés de ses personnages rocambolesques. Et si vous voulez passer une nuit magique aux côtés du nouveau maestro de la comédie italienne, venez faire un tour à la Panacée à 22h.

Soirée d'ouverture du 41ème Cinemed

Hier soir, l'Opéra Berlioz était complet pour célébrer l'ouverture du 41e Cinemed. C'est Leoluca Orlando, le nouveau président du festival, qui a déclaré ouverte cette édition 2019. Pour l'occasion, le réalisateur Costa-Gavras est venu présenter en avant-première son dernier film *Adults In The Room*, accompagné par son épouse et productrice Michèle Ray-Gavras. Ce long métrage, considéré comme une « tragédie grecque des temps modernes », sortira dans les salles le 6 novembre prochain ■

Les lauréats du Festival de film lycéens

Comme chaque année, le Cinemed organisait hier soir le « Festival de films lycéens ». Le public a pu découvrir une sélection de huit courts métrages, tous écrits et réalisés par des lycéens. A l'issue de la projection, deux films ont été primés par le jury : *Crescendo* réalisé par Alexy Alaux et Costa Bezert a reçu le prix Travelling et *Dust It Off* de Sarah-Lou Notara le prix Gaumont ■

Panorama n°1 des courts-métrages

Ce soir, au Corum, retrouvez le premier panorama des courts métrages à partir de 20h en salle Einstein. Au programme de la soirée : le film franco-portugais *Invisible Héros*, la production grecque *37 Jours*, le court métrage franco-marocain *Sukar* ainsi que les deux films français *La Veillée* et *Deux Oiseaux*. A l'issue de la projection, les réalisateurs.trices seront présents pour répondre à vos questions et échanger autour de leurs films ■

Les invité.e.s du Cinemed

À 14h, Frédéric Carpentier présente sa *Jeunesse sauvage*, en compagnie de l'acteur Pablo Cobo. Après avoir été scénariste pour André Téchiné, le réalisateur voit son premier film de cinéma figurer à la sélection officielle du panorama longs métrages. La projection aura lieu au Corum - Pasteur.

À 17h30, Tiago Hespanha nous immisce au cœur de la plus grande base militaire d'Europe, aux alentours de Lisbonne, dans *Campo*. Ce long métrage du cinéaste portugais figure à la sélection officielle de la compétition documentaires et sera projeté au Corum - Einstein.

À 18h, au cinéma Diagonal, aura lieu l'avant-première de *Noura rêve*, le premier long métrage de fiction de la réalisatrice tunisienne Hinde Boujemaa, en compagnie de ses têtes d'affiche Hend Sabri et Lotfi Abdelli ■

Nour, l'Europe muette

Dans son film *Nour*, projeté aujourd'hui à 18h au Centre Rabelais, le réalisateur Maurizio Zaccaro lance un cri d'alarme sur l'inaction des gouvernements européens face à l'urgence humanitaire en Méditerranée. Il adapte le récit du docteur Bartolo à Lampedusa, *Lacrima di sale*. Le cinéaste et le médecin seront présents à la séance puis vous pourrez les retrouver le dimanche 20 octobre pour la rencontre « Pour une politique d'accueil humaniste des migrants », à 12h30 au Corum - Joffre 1 ■



■ Nour

La Magnani, reine du Cinemed



L'enivrante histoire du Voyage du prince

En avant-première au Cinemed, le réalisateur français de films d'animation Jean-François Laguionie sort *Le Voyage du Prince*, le récit féerique d'un vieux prince qui part à la découverte du pays du jeune Tom, sur lequel il a échoué. Sur un ton enchanté de sagesse et d'expérience, le vieux Prince raconte à Tom ses aventures passées et son exploration de terres lointaines outre-mer et outre-désert ; réciproquement, le jeune garçon se faufile avec le vieil homme dans les ruelles de son pays, isolé du reste du monde.

Le vieux Prince, recueilli par la famille de Tom qui se retrouve contrainte à l'exil, découvre avec enthousiasme et fascination une société figée et immobile. Par la finesse de son crayon, la douceur de ses couleurs et une histoire envoûtante, Laguionie signe la suite de son *Château des singes* d'une plume élégante et raffinée.

Les œuvres du cinéaste natif de Besançon ont un succès critique indéniable : ses courts métrages *La Demoiselle et le Violoncelliste* (1965) et *La Traversée de l'Atlantique à la rame* (1978) raflent les prix les plus éminents du Festival international du film d'animation d'Annecy, du Festival de Cannes et de la Cérémonie des César. Un style cinématographique unique et grandiose, à (re)découvrir au Cinemed.

Après la projection du *Château des singes* à 10h au centre Rabelais, rendez-vous à 14h au cinéma Diagonal pour l'avant-première du *Voyage du prince*, en présence de Jean-François Laguionie. À partir de 8 ans.

La 41e édition du Festival Cinemed met à l'honneur Anna Magnani, actrice méditerranéenne par excellence, à travers une rétrospective de quatorze de ses plus grands films, une rencontre le 23 octobre, un documentaire *La Passion d'Anna Magnani* – projeté le même jour – et une exposition photo à partir du 20 octobre pour tenter de saisir l'insaisissable Romaine.

La plus Italienne des actrices est le chantre du cinéma transalpin d'après-guerre. Dans un rôle déchirant d'une femme assassinée à la fin de l'Occupation nazie dans *Rome, ville ouverte* (1945), l'acte de naissance du néo-réalisme, elle devient l'Italie durant quelques instants, pays meurtri à bout de souffle. Magnani deviendra par la suite la représentante de la classe moyenne italienne au grand écran, celle qui vit de « petits riens », mais qui s'accroche à l'existence désespérément, glissant sous le vent de liberté de l'Italie d'après Mussolini. Celle qui fut abandonnée par son père et vivant dans la misère durant son enfance, incarne toutes les femmes : la mère (*Bellissima*), l'amante (*Mademoiselle Vendredi*), la prostituée (*Mamma Roma*), la sœur (*Vulcano*), la femme aimante (*L'Honorable Angelina*), la victime (*L'Enfer dans la ville*) et même l'actrice (*Larmes de joie*).

Par ailleurs, c'est une actrice internationale : en 1956, elle est récompensée par un Oscar de la meilleure actrice avec *La Rose tatouée* où elle rencontre Burt Lancaster. Quatre ans plus tard, un autre géant de Hollywood tombe sous le charme de celle que l'on appelait aussi Nannarella : l'écorché vif Marlon Brando rencontre une désarmante Magnani dans *L'Homme à la peau de serpent*. Elle se fera plus rare au cinéma à partir des années 1960 pour revenir vers son premier amour – le théâtre – mais tourne néanmoins dans deux films d'héritiers du néo-réalisme : un jeune talent dans *Mamma Roma*

(Pier Paolo Pasolini, 1962) et un cinéaste confirmé dans *Fellini Roma* (Federico Fellini, 1972) dans lequel elle apparaît pour la dernière fois. La Ville éternelle encore et toujours, « éternelle » comme elle ! Rarement, une actrice aura marqué le cinéma de son pays à ce point, pas étonnant si sa disparition en 1973 coïncide avec la décadence du 7e art italien au beau milieu des

années 1970. « *Je salue la fraternité des hommes, le monde des arts et Anna Magnani* » avait déclaré Youri Gagarine lors du premier vol habité spatial. Magnani, une icône universelle donc !

Rome, ville ouverte aujourd'hui à 16h à l'Opéra Berlioz - Le Carrosse d'or aujourd'hui à 21h au Centre Rabelais.



Midi Libre

RÉVEILLE TON QUOTIDIEN !

Nouveau style, nouvelles rubriques, nouveaux rendez-vous

MONTELLIER 18 | 26 OCTOBRE 2019

41e CINEMED FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN

AVANT-PREMIÈRE PLAY D'ANTHONY MARCIANO LA COMÉDIE GÉNÉRATIONNELLE 90'S



Lundi 21 octobre à 19h Corum - Opéra Berlioz

En présence d'Anthony Marciano, réalisateur, Alice Isaaz et Max Boublil, comédiens

Programme du samedi 19 octobre

Midi Libre

<p>Berlioz</p> <p>11 h 00 Ma saison préférée de André Téchiné (France, 1993), 2 h 05 - VOFR</p> <p>14 h 00 Les Temps qui changent de André Téchiné (France, 2004), 1 h 38 - VOFR</p> <p>16 h 00 Rome, ville ouverte de Roberto Rossellini (Italie, 1945), 1 h 40 - VOSTF</p> <p>19 h 00 Folles de joie de Paolo Virzi (Italie, 2016), 1 h 56 - VOSTF</p> <p>21 h 30 Les Roseaux sauvages de André Téchiné (France, 1994), 1 h 50 - VOFR</p>	<p>14 h 00 Jeunesse sauvage de Frédéric Carpentier (France/Belgique, 2018), 1 h 25 - VOFR STA</p> <p>16 h 00 Red Fields de Keren Yedaya (Israël/Luxembourg/Allemagne, 2019), 1 h 33 - VOSTF</p> <p>18 h 15 Deux de Filippo Meneghetti (France, 2019), 1 h 37 - VOFR STA</p> <p>20 h 30 Madre de Rodrigo Sorogoyen (Espagne, 2019), 2 h 05 - VOSTF</p>	<p>17 h 30 Campo de Tiago Hespanha (Portugal, 2019), 1 h 40 - VOSTF</p> <p>20 h 00 Courts métrages Panorama n°1 Invisible Héros de Cristèle Alves Meira (Portugal/France, 2019), 28 mn - VOSTF</p> <p>La Veillée de Riad Bouchoucha (France, 2018), 24 mn - VOFR</p> <p>Deux oiseaux de Antoine Robert (France, 2019), 11 mn - VOSD</p> <p>37 Jours de Nikoleta Leousi (Grèce, 2018), 23 mn - VOSTF</p> <p>Sukar de Ilias El Faris (Maroc/France, 2019), 10 mn - VOSTF</p>	<p>(France, 1998), 1 h 20 - VOFR</p> <p>12 h 00 Les Condamnés de Isaki Lacuesta (Espagne, 2009), 1 h 34 - VOSTF</p> <p>18 h 00 Nour de Maurizio Zaccaro (Italie, 2019), 1 h 32 - VOSTF</p> <p>21 h 00 Le Carrosse d'or de Jean Renoir (France/Italie, 1952), 1 h 40 - VOFR</p>
<p>Pasteur</p> <p>12 h 00 Ali, la chèvre et Ibrahim de Sherif El Bendary (Égypte, 2016), 1 h 38 - VOSTF</p>	<p>Einstein</p> <p>12 h 00 Les Opportunistes de Paolo Virzi (Italie/France, 2014), 1 h 50 - VOSTF</p> <p>14 h 30 Zeinab 'Al Moto de Dima El-Horr (France/Liban, 2019), 1 h 22 - VOSTF</p>	<p>Rabelais</p> <p>10 h 00 Le Château des singes de Jean-François Laguionie</p>	<p>Diagonal</p> <p>14 h 00 Le Voyage du prince de Jean-François Laguionie (France, 2019), 1 h 16 - VOFR</p> <p>18 h 00 Noura Rêve de Hinde Boujemaa (Belgique/Tunisie/France, 2019), 1 h 32 - VOSTF</p> <p>Corum Joffre 1</p> <p>11 h 00 Rencontre avec Costa-Gavras (France, 2019)</p>

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Flash Festival - Quotidien d'information édité par le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73 - Distribué exclusivement sur les lieux du festival. Atelier Cinemed / La 7e Obsession encadré par Loris Hantzis - Fabrication : Imprimerie Magenta