

# CINEMED : Costa Gavras ouvre le festival de Montpellier avec « ADULTS IN THE ROOM » son dernier film.

Par **Farid Chouia** - octobre 2019

---



10 Films rentrent en compétitions longs métrages dans cette 41<sup>ème</sup> édition

**Voilà 40 ans que Cinemed favorise particulièrement ce lien sacré avec la méditerranée et son cinéma, cette fabrique de la culture cinématographique qui, au fil des années s'identifie au festival du cinéma de Montpellier et à son public à travers des rendez-vous immanquables programmés cette année du 18 au 26 octobre.**



Le festival qui s'annonce engagé et politique, s'est ouvert hier à l'Opéra Berlioz archicomble au cours d'une somptueuse cérémonie en présence de nombreuses personnalités entourées d'un public cinéphile hors pair et de Leo Luca Orlando, l'emblématique Maire de Palerme son nouveau Président. Christophe Leparc directeur de Cinemed en maitre de cérémonie a ouvert le festival en présentant Léo luca Orlando, nouveau président engagé et défenseur de la cause migratoire qui en quelques mots a lancé à cette occasion, un message fort empreint de liberté en direction de toute la Méditerranée. Puis c'est au tour de Costa Gavras accompagné de Michèle Ray-Gavras, sa productrice et sa femme dans la vie, de présenter son film » The adults in the room » qui fait l'ouverture du festival. Un vrai thriller politique ( à l'image de « Z , l'aveu ou Amen ») sur la crise financière de son pays la Grèce, scénario inspiré des écrits de Yanis Varoukalis ex ministre des finances, qui parle de l'Europe et des coulisses occultes du pouvoir européen et de la Grèce. Et mettant particulièrement en scène deux hommes qui, il y a 4 ans ont incarné ce combat de l'espoir pour tenter de sauver leur pays de l'austérité imposée par l'Europe en 2015 en renégociant la dette.. là où justement le peuple Grec attendait plus d'humanité, de compassion après 7 ans de crise, Un film de « combat » devait souligner Costa Gavras sous de longues ovations du public lui réservant déjà un accueil des plus chaleureux. Mais Les temps forts et les meilleurs moments du festival Cinemed se trouvent du côté de la programmation exceptionnelle avec 200 films à voir ou à revoir. Mais aussi du côté du Jeune public et des avant-premières

notamment avec les rencontres des réalisateurs et des acteurs accompagnés par leurs films, documentaires, courts métrages et tout ce que peut être le cinéma d'animation de son côté. Une 41<sup>è</sup> édition plus engagée, plus résistante, sur laquelle plane un souffle nouveau venu d'Italie avec plus de 40 films marquants de son excellent cinéma, dans laquelle 10 longs métrages sont en compétition parmi lesquels les plus en vue, ABOU LEILA de Amin Sidi Boumediene (Algérie France) avec Lyes Salem, Slimane Benouari et Azouz Abdelkader, le MADRE de l'Espagnol Rodrigo Sorogoyen, SOLE de l'Italien Carlo Sironi ou encore Red Fields de l'israélienne Keren Yedaya pour ne citer qu'eux. A cette occasion, Cinemed rendra particulièrement hommage à deux grands réalisateurs du cinéma :

André Techiné, pour son œuvre flamboyante au cinéma, comme invité d'honneur du Festival avec « Souvenirs d'en France, les voleurs ou les égarés, » des films qui ont fait longtemps sa réputation. Il reste un des plus grands metteurs en scène français que Thierry Khelifa présentera au public avec son documentaire « le cinéaste insoumis » qu'il lui a consacré. Et un autre hommage mérité à un autre scénariste de talent Paolo Virzi, longtemps bercé par la tradition de la Comédie Italienne pour inventer tant de personnages avec ses aventures rocambolesques. Celui à qui on doit aussi la photo de l'affiche de cinemed 2019 avec Valéria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti dans son film « les folles de joie ». Un hommage spécial celui-là, sera dédié à Anna Magnani, actrice, icône du cinéma italien à travers une formidable exposition de ses 25 meilleures photos de tournage tirées de plusieurs de ses films prestigieux comme « Rome Ville Ouverte, Mamma Roma » ou le Carrosse d'Or ». Sans oublier cette reconnaissance du cinéma montpelliérain qui sera rendu à Agnès Varda pour son œuvre majeure au cinéma français.



© Caroline Barbanit  
Ang'elle photos

Et pour rester toujours dans ce festival teinté d'une certaine résistance, c'est Léoluca Orlando Maire de Palerme, le nouveau président de Cinemed qui sera omniprésent pour symboliser la lutte en faveur des migrants dans sa ville de Palerme. Longtemps engagé contre la mafia sicilienne et surtout connu pour son opposition aux lois sécuritaires de Matéo Salvini, il animera des rendez-vous publics importants sur cette question des migrants à laquelle il a déjà des réponses au delà des solutions. Parmi les 12 avant-premières, quelques très bons films déjà vus qui ont marqué cette année Cannes et Venise comme le « Traître » de Marco Bellocchio ou « Gloria Mundi » de Robert Guédikian et surtout le plus attendu « Terminal Sud (Algérie-France) dont on dit beaucoup de bien, de Rabah Ameur Zaimèche avec Ramzy Bedia. Après la cérémonie du Palmarès qui sera dévoilé le 26 octobre, on saura qui succèdera à « Fleur double » pour le prix de l'Antigone d'Or en 2019. Le festival du cinéma de Montpellier baissera le rideau pour cette saison avec le film « Seules les bêtes » de Dominik Moll, autre réalisation magnifique de l'auteur en présence de toute l'équipe du film.

## **JACKY NAIDJA AVEC INES ILIANA**

**\*En salle le 6 novembre.**

## Commentaires

commentaires



**Farid Chouia**

---