

Samedi 19 octobre 2019

## Un 41<sup>e</sup> Festival du cinéma méditerranéen toujours plus engagé

### ÉVÈNEMENT

Cinemed a démarré hier soir, à l'opéra Berlioz, au Corum, avec des paroles aussi fortes que les personnalités qui les ont prononcées.

Thierry Jouglà  
tjouglà@midilibre.com

« Vous êtes juif ? Comment, Salomon vous êtes juif ! Écoutez, ça ne fait rien, je vous garde quand même ! » De Funès face à Guybét dans *Rabbi Jacob*, c'est pour la boutade. Mais dans le court-métrage de présentation de ce 41<sup>e</sup> Festival du cinéma méditerranéen, Cinemed, le message, déjà, est là, puissant, engagé. À l'image de la première prise de parole de la soirée, celle du nouveau président du festival, Leoluca Orlando, maire de Palerme, ardent défenseur des migrants dont la ville est l'une des principales portes d'entrée en Europe. À défaut de français, plutôt en "frantalien", il a fait passer l'essentiel, avec force, prônant « un festival de cinéma qui envoie un message de liberté », avec pour thème central, la Méditerranée.

Sur un ton plus léger, démarré par une séance photo improvisée, le réalisateur Costa-Gavras et la productrice Michèle Ray-Gavras ont présenté le film qui a fait l'ouverture, ce vendredi :

*Adults in the room*, également projeté, hors compétition, à la Biennale de Venise. Pour Costa-Gavras, « c'est un film particulier, qui parle de l'Europe, notre Europe, la Grèce, et la grosse crise qu'a traversé la Grèce. » Repris par son épouse : « Costa a fait un film de combat. Et côté production, c'était aussi un film de combat : sur le papier, des dialogues en anglais et en grec, que des dialogues, pas d'acteur connu. Ce n'est pas l'idéal pour financer un film mais on y est arrivé ! »

#### « Un film de combat »

Tous deux étaient donc là ce vendredi, ainsi que Raymond Depardon, pour le plus grand plaisir du public qui leur a réservé une belle ovation, rythmée par les lycéens, qui ont fait souffler un joli vent de jeunesse dans un opéra Berlioz, au Corum, comble jusqu'à la plus haute galerie.

Costa-Gavras pouvait conclure : « Je suis très très content d'être là chaque fois, avec un accueil formidable », relevant « 41 éditions... pas beaucoup de festivals durent aussi longtemps ! » Le film pouvait commencer.



Costa-Gavras et son épouse, la productrice Michèle Ray-Gavras. R.D.H.

### Huit jours et quelque 200 films !

**PROJECTIONS** Qui succédera à *Fleur double* au palmarès de l'Antigone d'or 2019 ou à *Sibel*, pour le prix du public *Midi Libre* ? Réponse samedi 26 octobre, à 20 h. D'ici là, les cinéphiles auront eu le choix entre 200 films, dont dix longs-métrages en compétition, des courts-métrages, des avant-premières, des docs... Des rencontres aussi, comme celle avec le réalisateur présent à la cérémonie d'ouverture, Costa-Gavras, ce samedi, à 11 h. Enfin des hommages, comme celui réservé ce dimanche à Agnès Varda. Rendez-vous au Corum ou au centre Rabelais. Tarif normal : 7,50 €. Pass festival : 85 €. [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr).