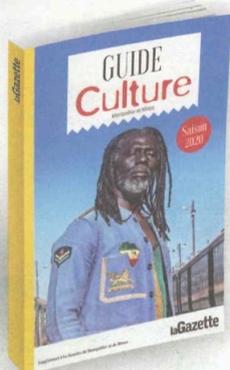


laGazette

DE MONTPELLIER

N°1635, du 17 au 23 octobre 2019



**TOUTE
LA SAISON
CULTURELLE**
GUIDE OFFERT

laGazette

DE MONTPELLIER

ÉLECTIONS MUNICIPALES

Ils veulent devenir calife à la place du calife

PÉROLS, ST-GÉLY, SÈTE, LUNEL, ST-GEORGES...

Numéro 1635

Du 17 au 23 octobre 2019
lagazettedemontpellier.fr

1,50€

ACHAT OR

Pièces • Lingots or et argent
Bijoux or récents
Bijoux anciens • Diamants
Débris or • Alliage dentaire
Platine palladium
Montres de marque

VENDEZ
EN TOUTE
CONFIANCE

ARGOR

18, rue des Étuves • Montpellier
04 67 66 09 58

Du lundi au samedi : 10h / 12h - 14h / 18h

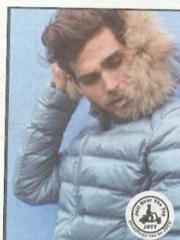
www.argormontpellier.fr

FESTIVAL LE MEILLEUR DU CINEMED

Pages 16 et 17

"Folles de joie" de Paolo Virzi, le maître de la comédie italienne, invité de la 41^e édition du festival.

PHOTO BAK FILMS



C'EST DÉJÀ L'HIVER CHEZ
ESCASSUT
WINTER COLLECTION

LACOSTE • ST JAMES • SCOTCH & SODA • LEVIS • GSTAR • GANT • BARBOUR
PARABOOT • TIMBERLAND • MEPHISTO • LLOYD • GEOX

25, RUE DES ÉTUVES (Tram observatoire) • MONTPELLIER
04 67 66 00 00 • www.escassut.fr

SUIVEZ-NOUS



TOMMY HILFINGER



FESTIVAL

Le meilleur de Cinemed

Le festival du cinéma méditerranéen organise sa 41^e édition du 18 au 26 octobre en présence de son nouveau président, le maire de Palerme Leoluca Orlando.

Par Julien Darve et Mélanie Bulan



PHOTO CÉLINE ESCOLAND

PORTRAIT

Leoluca Orlando, un président engagé

Anti-mafia et défenseur de la cause migratoire, le maire de Palerme donne à Cinemed une dimension politique internationale.

Beaucoup se sont étonnés de l'arrivée à la présidence de Cinemed, en mai, du maire de Palerme, Leoluca Orlando, en remplacement de l'ex-ministre de la Culture Aurélie Filipetti. L'idée vient de Philippe Saurel, qui voit en son confrère italien (Montpellier est jumelée avec Palerme) une "grande figure de la politique, de l'humanisme, de l'art et de la culture". Ce n'est certainement pas sa petite carrière en tant qu'acteur en Allemagne, lorsqu'il étudiait à Heidelberg, qui a justifié ce choix. Mais bien la stature internationale de cet homme d'engagement.

Humaniste. Diplômé en droit public de l'université de Palerme, maire démocrate de la ville depuis 1985, Leoluca Orlando, 72 ans, s'est fait connaître dans les années 80-90 en luttant contre Cosa Nostra, la mafiasicilienne. "En 1988, craignant pour sa vie, il a même été contraint de se réfugier dans les montagnes géorgiennes", admire Christophe Leparc, le directeur de Cinemed. Aujourd'hui, l'homme politique s'engage pour les migrants. Il est le créateur de la Charte de Palerme qui impose la "mobilité"

comme "un droit inaliénable" et qualifie la migration de "souffrance". Ses positions en faveur de l'accueil des réfugiés ont fortement contré celles de Matteo Salvini, l'ex-ministre de l'Intérieur italien et chef du parti d'extrême droite la Ligue du Nord. "On n'a pas de migrants à Palerme", théorise Leoluca Orlando. "Car, par décision du maire, ceux qui arrivent à Palerme sont Palermitains. C'est ainsi que nous sommes devenus une ville sûre. Imaginez comme Salvini a dû pleurnicher quand il a vu que, selon les chiffres du ministère de l'Intérieur, Palerme était la ville la plus sûre d'Italie!"

Amoureux des arts. Si le nouveau président n'a pas vocation à intervenir dans la programmation de Cinemed, son profil colle parfaitement avec le festival, assure Christophe Leparc. "Sa nomination est une bonne nouvelle", estime-t-il. "Leoluca Orlando est très impliqué dans la politique culturelle de sa ville. Preuve de son ouverture, son adjoint à la culture est un jeune immigré palestinien. Et Palerme est une des rares villes italiennes à posséder un cinéma d'art et d'essai."

Le choix de Leoluca Orlando donne un éclairage médiatique inédit à la manifestation montpellieraine. "Il a un rôle de représentation", assume Christophe Leparc, qui espère que la réputation et le carnet d'adresses du maire de Palerme bénéficieront au festival.

OÙ LE RENCONTRER ?

Deux rendez-vous sont consacrés à Leoluca Orlando lors du week-end d'ouverture de Cinemed :

- Présentation du nouveau président au public par le maire de Montpellier Philippe Saurel. Vendredi 18 à 18h30 au Corum - espace Joffre 1.
- Rencontre sur le thème "Pour une politique humaniste d'accueil des migrants", avec Maurizio Zaccaro, réalisateur de *Nour*, et Pietro Bartolo, médecin à Lampedusa, auteur du livre *Lacrima di sale* qui a inspiré le film. Dimanche 20 octobre à 11h au Corum - espace Joffre 1.



PHOTO D.R.

CINÉPHILIE

Étudiants, passez la porte !

► Le directeur de Cinemed Christophe Leparc a un objectif : faire (re)venir les étudiants au festival. "Leurs habitudes de consommation ont changé, constate-t-il. Avec l'essor d'Internet, même les étudiants en cinéma trouvent tous les films qu'ils veulent d'un simple clic." Pour que les jeunes cinéphiles osent de nouveau "passer la porte du bunker qu'est le Corum", l'équipe du festival a fait le tour des facultés pour promouvoir l'événement. En plus de la traditionnelle Nuit en enfer, marathon de films d'horreur méditerranéens (vendredi 25 à 21h au cinéma Utopia Campus), de nouveaux "Rendez-vous fantastiques" (en photo, *Action mutante* d'Alex de La Iglesia, dimanche 20 à 22h15 salle Einstein) tenteront d'attirer les moins de 25 ans aux séances de 22h.



PHOTO PUNCLINE CINEMA

COURTS-MÉTRAGES

La Gazette décerne son prix

► Pour la deuxième année, La Gazette de Montpellier s'associe à la compétition des courts-métrages. Lors de la remise des prix samedi 26, le journal décernera 1 000 € au réalisateur du film choisi par le public. La société de production TitraFilm remettra pour sa part au gagnant 500 € de prestation sous-titrage. Concourent pour ce prix les 22 courts en sélection officielle, ainsi que les 11 autres de la section Panorama. Le public pourra voter grâce à un bulletin et à une urne disponible à chaque fin de séance de courts-métrages.

CINEMED EN PRATIQUE

Du 18 au 26 octobre au Corum, à la salle Rabelais, et dans les cinémas Diagonal, Utopia et Nestor-Burma. Tél. 04 99 13 73 73. Programme complet : cinemed.tm.fr. Tarif : 3,90 € à 7,50 €. Pass festival : 40 € à 85 €.

Cinemed : les coups de cœur de la rédaction

La Gazette a sélectionné six films parmi les longs-métrages et documentaires en compétition.



PHOTO D.R.

"Red Fields"

➤ **Réalisé par la seule femme** de la compétition longs-métrages, l'Israélienne Keren Yedaya, *Red Fields* raconte l'odyssée de Mami, jeune employée d'une station essence, et de son mari, doué sur une chaise roulante depuis son service militaire. "Un opéra rock antimilitariste qui embrasse toutes les problématiques israéliennes", salue le directeur de Cinemed, Christophe Leparc, qui souligne "l'audace de la réalisatrice". Diplômée de l'école d'art Camera Obscura à Tel-Aviv, Keren Yedaya a remporté la Caméra d'or au festival de Cannes de 2004 avec *Mon trésor*.

Samedi 19* et jeudi 24 à 16h à la salle Pasteur du Corum.



PHOTO D.R.

"Collective"

➤ **Une ode au journalisme d'investigation.** Le documentaire *Collective* filme au plus près le travail d'enquête d'une équipe de journalistes roumains suite au tragique incendie d'une discothèque de Bucarest, le Colectiv, qui a fait 25 morts le 30 octobre 2015. Après ce drame, 37 survivants de la catastrophe sont mystérieusement décédés après avoir contracté des infections dans des hôpitaux... Pour réaliser ce film, Alexander Nanau (qui a déjà obtenu une mention du jury à Cinemed en 2015 pour *Toto et ses sœurs*) a travaillé avec Mihai Grecea, un cinéaste roumain qui a survécu à l'incendie.

Dimanche 20 à 17h30* et jeudi 24 à 12h à la salle Einstein du Corum.



PHOTO MARIANO FANON

"Madre"

➤ **La question de la maternité** est très présente dans la compétition longs-métrages de Cinemed, avec notamment *Stitches* du Serbe Miroslav Terzic, *Certified Mail* de l'Égyptien Hisham Saqr et *Sole* de l'Italien Carlo Sironi. Sans oublier *Madre* de l'excellent Rodrigo Sorogoyen. Après *El Reino*, thriller politique sorti en avril, le réalisateur espagnol raconte l'histoire d'une femme qui croise un adolescent qu'elle identifie comme son fils disparu il y a dix ans. "C'est un grand cinéaste que nous avons déjà reçu pour Stockholm en 2013. Il revient ici avec *maestria*", estime le directeur de Cinemed Christophe Leparc.

Samedi 19 à 20h30* et mercredi 23 à 15h30 à la salle Pasteur du Corum.



PHOTO D.R.

"1982"

➤ **C'est le dernier jour d'école** avant les vacances d'été pour Wissam, 11 ans, plus préoccupé par ses sentiments envers sa camarade de classe que par l'étrange ambiance qui envahit Beyrouth. Car ce jour de juin 1982 marque aussi le début de l'invasion du Liban par l'armée israélienne. Un événement majeur de l'histoire libanaise qu'a vécu le réalisateur Oualid Mouaness au même âge. Récompensé lors du Festival de Toronto en septembre, *1982* évoque la fin de l'enfance dans un contexte tragique. Un beau premier film.

Mardi 22 à 16h et mercredi 23 à 20h30* à la salle Pasteur du Corum.



PHOTO D.R.

"Un fils"

➤ **Voici un pur produit de Cinemed.** Premier long-métrage du Tunisien Mehdi Barsaoui, *Un fils* avait été sélectionné pour la bourse d'aide du festival en 2015. Lors d'un voyage dans le sud de la Tunisie, Aziz, 10 ans, est blessé par balle par un groupe terroriste. Il nécessite une greffe du foie qui va révéler un secret de famille. Prix Interfilm pour la promotion du dialogue interreligieux lors de La Mostra de Venise en septembre, le film a également remporté le prix "Orizzonti" de la meilleure interprétation masculine pour le Franco-Tunisien Sami Bouajila.

Lundi 21 à 16h et jeudi 24 à 20h30* à la salle Pasteur du Corum.



PHOTO D.R.

"Abou Leila"

➤ **"Les cinéastes algériens ont besoin de revenir sur la décennie noire des années 90 dans leur pays"**, constate le directeur de Cinemed Christophe Leparc. "Dans *Abou Leila*, Amin Sidi-Boumediène montre que nous sommes tous différents face aux événements qui se déroulent autour de nous. Le personnage joué par Lyes Salem emmène son ami loin pour qu'il échappe à l'horreur psychologique." Premier long-métrage du réalisateur algérien, *Abou Leila* raconte le voyage à travers le désert de deux amis d'enfance, à la recherche d'un supposé terroriste, en 1994.

Mardi 22 à 20h45* et jeudi 24 à 11h à la salle Pasteur du Corum.

* Séances en présence des réalisateurs/trices, suivies d'un questions-réponses.

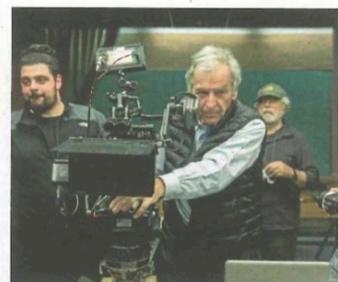


PHOTO JESSICA FORDE KIG PRODUCTIONS

ÉVÉNEMENTS

Les projections à ne pas manquer

Grandes réalisateurs, documentaires insolites, avant-premières... Comme chaque année, Cinemed apporte son lot de projections incontournables.

Costa-Gavras. Le réalisateur franco-grec fait la soirée d'ouverture du festival avec, en avant-première, *Adults in the room*, une adaptation du livre de Yanis Varoufakis, qui fut ministre des Finances lors des négociations autour de la dette grecque en 2015. "Il fait de ce sujet un thriller haletant, une dénonciation des travers de l'Europe", estime le directeur de Cinemed Christophe Leparc. **Projection vendredi 18 à 20h30 à l'opéra Berlioz et rencontre publique avec le réalisateur samedi 19 à 11h au Corum.**

André Téchiné. Invité d'honneur de cette 41^e édition, André Téchiné fait l'objet d'une rétrospective (*Souvenirs d'en France, Les Témoins...*), d'une masterclass (lundi 21 à 17h au Corum) et d'un documentaire de Thierry Klifa. Dans *André Téchiné, cinéaste insoumis*, le grand réalisateur parle notamment "de ses rapports avec sa mère et comment la mort de celle-ci lui a permis d'oser parler librement de son homosexualité", raconte Christophe Leparc. **Dimanche 20 à 16h au centre Rabelais en présence de Thierry Klifa.**

Tournage local. Société de production fondée en 1994 par Yaël Fogiel et Laetitia Gonzalez, "Les Films du poisson" présente plusieurs projets en avant-première, dont *Serre-moi fort*, le 8^e film de Mathieu Amalric actuellement en tournage dans la région. **Jeudi 24 à 18h au Corum en présence de Yaël Fogiel.**

Paolo Virzi. Enfin un peu de comédie à Cinemed avec une rétrospective de Paolo Virzi, nouveau maestro du genre en Italie. Ce dernier a notamment signé *Folles de joie* (2016), dont est tirée l'affiche du festival. **Rencontre dimanche 20 à 17h au Corum en présence de la comédienne Micaela Ramazzotti.**

Docu. À noter enfin parmi les curiosités du festival : *Jonathan Agassi saved my life*, un documentaire en compétition de Tomer Heymann sur l'ascension et la chute d'un acteur porno gay israélien. **Interdit aux moins de 18 ans. Mardi 22 à 18h en présence du réalisateur et mercredi 23 à 21h au Corum.**